

五条腿儿的蛤蟆



四年前，曾经看过明珠台一个 BBC 纪录片，根据大致内容，网上还能找到该节目部份视频内容。如有兴趣可以来这里

<http://www.bbc.co.uk/nature/adaptations/Parasitism>。暂且不说这个节目，且说上回书开头，小说诗曰一首。在玄奘兴致高昂之际，小说马上又诗曰一首。第一首可以不用多说，因为诗中已经说的太明白了。这首诗是对修行前途的展望，可不是说玄奘和老孙的修行现状、也不是对他们的近期要求。

但见那第二首诗，尽是初夏时节的柳绿花红，自然美景。

熏风时送野兰香，濯雨才晴新竹凉。
艾叶满山无客采，蒲花盈涧自争芳。
海榴娇艳游蜂喜，溪柳阴浓黄雀狂。
长路那能包角黍，龙舟应吊汨罗江。

可是你知道，西游记从来不写没用的诗，没有跟主题无关的诗作。就好像天地间造物之际，就处处遵循相生相克之道，凡是剧毒动物附近，一定就能找到解毒之草药。这是天地生人的考较。而当玄奘的修行遇到要过关的时候，他走过的地方，同样出现了意味着解毒的葱茏草木，对于熟悉草药的玄奘，他看到兰竹，应该想到往下应该提升一下气节。他看到艾叶、蒲花、山茶花、柳

条，应该想到自身的心灵也需要清热去毒。艾叶味辛苦性温，散寒止痛降湿。蒲花性平味甘微苦寒，清热解毒。山茶花辛苦寒温。柳枝柳叶味苦性寒。

但是不知道为什么，这玄奘就是看见了，想到了，也不入心。他甚至从那漫长绵延的小路，联想到了包粽子的茭白叶，从粽子想到了龙舟，从龙舟想到了汨罗江。茭白也是性寒解热毒。这么多清热解毒降火的药材，一排排出现，猛戳他的眼睛，他就是想不下去。这想到热闹和娱乐，他反而来劲了。想到谁不好，偏想到那个传说中抱着大石头投江自杀的屈原。

就算再不得志的君子，也顶多闷闷不闻于人、默默生存于世，这样云淡风轻的心态，才是正品君子。抱着石头投江自杀的拧巴人，恐怕千古无几，也亏他想到河底的决心这么大。说实话，我严重怀疑这个传说，就像传说有人能砍自己几十刀自杀一样的离谱。除非他是把石头绑在自己身上。

“顶巅松柏接云青，石壁荆榛挂野藤。万丈崔巍，千层悬削。”然后就撞上了奇异如《魔戒》中哥特式建筑般的陡峭地形。西游记中多处山区的描绘形容，都比魔戒还有特色。然后就更加奇异的变异人出现了，两个贼首“一个青脸獠牙欺

太岁，一个暴睛圆眼赛丧门。鬓边红发如飘火，颌下黄须似插针。”等到这伙贼匪被孙悟空全部杀死，愈加奇异和变异的六耳猕猴现身了。

这个六耳猕猴，乃是在玄奘修行的初期，就如同侵入蝌蚪的寄生虫一样，进入他幼小心灵的六贼欲念。等到他修行上愈加成长，他已经不能辨识，这六贼欲念，并非他自己、更不是他的本来面目。而这时候，这寄生虫，已经随着他的成长、吸取着他的营养、壮大成一个粗壮的肢体一样。当玄奘动念之际，那肢体也会随着运动，真的就像，长了五条腿儿的蛤蟆。连这蛤蟆，都以为自己天生就有五条腿呢。是的，就是开头提到

的 BBC 纪录片《Parasitic》，如果您不花时间
想看视频，这里有盗版文字

<http://qkzz.net/article/c3c3169c-6528-4d47-bfe0-793e97efb2ae.htm>。

“灰鹭的粪便里带有大量的寄生虫卵，水边的蜗牛是这些虫卵的天然孵化师，它们吃下灰鹭带虫卵的粪便，就能排出小小的成虫。一条小虫粘附到蝌蚪的身上，破坏蝌蚪的细胞，这只蝌蚪就会长成五条腿的青蛙。要是一只蝌蚪的身上粘附上两条小虫，那它就会长成六条腿的青蛙。总之，一条小虫粘上蝌蚪，就能使青蛙多长一条腿。”

人类是有精神肢体的。但是不一定有精神肢体的人，他的精神肢体就是正常的。如果一个人，不是因为个人修养、道德品质高尚、而具有超人的打动力和感染力，他一定是长了精神的寄生肢体。有这种寄生肢体的人，在国内，呼风唤雨、升官发财、如鱼得水。他们自己不知晓，别人也不知晓，是寄生肢体的运作，这种精神寄生肢体是主人，人本身、已是仆从。

玄奘他，一方面强要孙悟空为自己做主、一方面又要强做孙悟空的主，两种截然相反的想法激烈交锋中，招惹出来更加离谱的邪念生灵六耳

猕猴，这是他自从降生尘世，就开始小心滋养的。

中国传统文化，是一个极其注重实践的文明，这种实践，非但要付诸身体行为，更是要精神和心灵上的实践。因为按照传统文化的理念，精神上摒弃、心灵上清净自洁，均是在锻炼成就人应有的精神肢体、或者说脉络，精神的脉络强盛通畅，会与身体的脉络联通。孔子儒学，实乃商周及上古中国传统文化余韵之整理，并非独创而是汇集。《论语》所言道理，不是明清到现在人们以为的理念、理论，个个都是手法。以为是纯粹的理论，实在是天大的误会。古籍中记载，有成的文人，要有所作为的时候，举手投足间、能牵

动天地的气魄，哪是空学理论能学出来的？

如此深沉广大的道理，玄奘不懂但是他必须要懂，要想往前走，就必须看破这一绝境。所以菩萨就，精心算计安排下这一大难，必须都要发生，一点都不能少，顺序也不能错，时辰也不能差，这样他才能，把自己好坏掺杂在一起的，好比炉渣一样的心念中，提纯出来自己。

孙悟空被玄奘赶走，其实他真的走投无路的。并不是真的那些他想去的地方不收留他，而是呢，孙悟空自我感觉自己没能走到修行的终点，半道回家，是一件在自己这儿都说不过去事情。你看他，怕自家猴儿笑话自己出尔反尔没器量，怕

天宫嫌弃他做事没耐性不肯容他久住，怕三岛神仙说他不着，怕去龙宫的龙王们那儿丢面子。其实说到底，是他自己情绪上过不去而已。这说明什么？说明孙悟空开始考虑别人的感受了哩。另一方面，说明什么呢？说明了他离位了。离开了自己应在的位置上，做什么事情都踏实坦然，离开了自己的位置之后，走到哪里，无论受到什么样的排斥和欢迎，其实，都是身在异乡为异客的感觉，心里空荡荡的。这个原因，是孙悟空走到哪里都有天涯尽头感觉的来源...

孙悟空无奈之下，才忽然想明白，自己之所以走投无路，乃是因为自己是从位置上被驱逐了。

自己被驱逐，最终原因并不是自己做错了什么，乃是那唐僧负了自己。老大唐僧离位了，众徒弟就一个接一个的跟着离位了。孙悟空被驱逐了，不该讨饭的猪八戒被支开讨饭去了，仅剩的一个护法的徒弟沙和尚被支走寻水去了。三个护法都离位，外邪如果还不乘虚而入，那外邪也太愚昧太呆瓜了。

想明白的孙悟空，也想到了在走投无路的时候，往哪儿走路。他肯定想到了一个道理：解铃还需系铃人。于是乎他就飞奔落伽山去了，不到两个小时就到了紫竹林。于是后面的故事就有了延续和解决的机会。其实，唐僧要赶孙悟空走，按照道理的话，应该先禀告菩萨的，毕竟，菩萨

是孙悟空的推荐人，也是唐僧的恩师。解铃还需系铃人。后面的道理是，解决问题要寻找根源去、寻找来源去。这不光是做人的伦理、做事的道理，也是事情本身作为一个独立存活体、他的分层构造使然。中国人做事情，总是看上去聪明，却只知道解决表面，问起来深层的理性和逻辑，则是一坨浆糊。究其原因，不外乎是假聪明、真糊涂。

你看当初老孙捣蛋，东海龙王就是上乘天国，小白龙忤逆，西海龙王也是同样上乘天国，因为他们知道判断一个生灵是否该杀的决定权在上界，三界内的生灵决定，在玉皇大帝。而作为修行团队中的成员，他的去留，可不是你这个唐僧能决定的，尽管你是老大、能决定他们修行的成败。

但是一向懦弱不肯做主的唐僧，却在这个根本就不该他做主的事情上要做主了。中国人做商务买卖，之所以贿赂盛行，一方面是制度使然，一方面是思维方式使然。滋生贿赂的制度，也是这变态的思维方式使然。这种思维方式为什么是变态的？究其实质，仍是离位的思维、促使你离位、促使做的事情离位，不但自己离位，也扭曲别人、别的事物、促使他们都离位。也就是，把自己和别人、和一切，从正常生息的体系中砍断剥离出来。修行的过程，也是从起步的最底层，一层一层的归位的路途。归位之前，先修理好那一层。中国传统文明，本是一个天然的自我修补的文明系统。

唐僧本是离位下界的，这个事情菩萨是太知根知底了。现在，他要重新认识位置的概念，通过错误思维产生错误后果，从错误中反省和回归。可是错误思维一旦从根源上注定，它自己就成活了，会衍生出一套变态的筋脉和通道、层层纠结，也是为了生存，但是是寄生式生存。

菩萨面对大哭倾诉的孙悟空，向他分析出来里面的是非、把他和唐僧各自的是与非提纯出来讲解给他。就这样化解了行者的心头疑惑。可是那玄奘，就没这么容易了。他要苦历磨难先。由于在修行上自我肢解，他的寄生体就出来收拾他。你说这个六耳猕猴假悟空，一方面，他知道长老赶走了“自己”，对方没有自己、连口水都喝不

上。一方面，其实他连猪八戒和沙和尚都不认识，而当真正的孙悟空出现在他面前，他也是当对方作是自己镜像。甚至是，他还要临阵磨枪的学习抢来的通关文牒，因为不知道内容嘛。再者，他不认识老猪老沙，居然能幻化出来一模一样的老猪老沙和白龙马。

你不觉得，这个六耳猕猴，一方面神通广大、一方面脑筋有很大问题？

...且说那六耳猕猴，他先是敬水，唐僧则是敬水不吃吃罚水，敲了唐僧一杠子就把他给敲晕了。按道理说，如果六耳猕猴是恶棍，他喝骂唐僧：“你这个狠心的泼秃，十分贱我！”以它那么大的力量和神通、还有那棍子的沉重，唐僧还

不被一下子给敲成稀泥呀。但是没有，唐僧只是被敲晕了而已。对于六耳猕猴所拿的棍子之沉重，把唐僧敲晕，所需要把握的力道，应该还是蛮精准蛮轻微的。也就是说，六耳猕猴并没有敲死唐僧的意思。再者，这六耳猕猴敲哪里不好，偏要敲长老最软弱的脊骨.....

或许有人想到，哪能随便让它敲死老唐，护法神肯定是暗地里保护了。有可能是护法神出手保护了。但是依我推断，护法神并没有出手保护，因为他们应该跟菩萨一样，算准了这六耳猕猴不会下狠手。你看，后面沙僧跑到花果山，打死了一个变作他模样的猴精，沙僧被团团围住，其实按照六耳猕猴的本事，沙僧是不可能走脱的。但

是沙僧走脱了，六耳猕猴连做做样子追赶的意思都没有，由他去了。

六耳猕猴没有伤生的意识，是不是很有唐长老的风范？那么六耳猕猴耍狠骂人，也是唐长老的风范吗？

不是的。那个又是敬水，又是骂他打他的行者形像，是最早期孙悟空打杀了六贼之后，他跟孙悟空闹矛盾时候的行者形像，准确的说，是遗留在他内心的那个行者的恶形像。为何一路上孙悟空保护他立功那么多，他都没有在心中凝聚成形像，偏偏凝聚了这么一个恶相来？因为呀，因为当初，孙悟空强行打杀了那六贼，等于是强行灭掉了他心中的执念。孙悟空的手法，是道家修

行的手法，管你三七二十一，灭掉你心中执念先。而唐僧没有那么好的根基，完全不能割舍这心中六贼，怨气凝结，就钩织了一个恶行者。等到这一关，他心中保留的六贼之根、高层面之根、变换了人类形像，再次打劫、故伎重演，孙行者再次强行灭掉了贼匪，等于再次强迫玄奘过关，但是他心中的根蒂至深，深在他被贬下界那一层，早就养育了一个六贼王中王。正是这一贼王，当初将他踢下神坛、踢掉罗汉果、踢到凡尘中。

因为心中这一贼王，他幻念中的师父，早已不是宝座上的真如来，而是那假佛假师假如来.....

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠)