

气打两处来



当老孙头来到翠云山，忽然就听到了这里伐木樵夫的诗歌：

云际依依认旧林，断崖荒草路难寻。

西山望见朝来雨，南涧归时渡处深。

这诗歌，您能想到吗，吟唱的正是铁扇公主、牛魔王、孙悟空、陈玄奘他们的境地。

樵夫无心给人听，诗歌本身却有意。修行好比伐木，早早起床来到这里，清晨的云雾中，依稀还能辨认出，这里是曾经的自己，只是满目狂妄的执念荒草、固执断崖、让人找不到这里曾经的路。好不容易进得深山，伐木中，遥望到西山飘荡着大雨。等到结束了一天的伐木，要回去的时候，发现来时跨过的小溪、早已涨满了大水，再不能

跋涉，这可怎么办？修行是有天时的、是需要地利的，比你想到的最艰难、还要更艰难。

听到这诗歌，老孙是明白的，要想熄灭火焰山、除了求得铁扇仙的芭蕉扇、求谁都没用。正是因为这个原因，当他听到樵夫告诉他，能熄火的铁扇公主是牛魔王媳妇之后，老孙大惊失色。老孙吃惊，是他意识到了，熄灭火焰山，不能求龙王、不能求菩萨、不能去搬山卸岭、不能绕弯弯绕过火焰山。

然后，然后我们的悟空哥哥，就绝处逢生的、想到了耍心眼说瞎话的好处。

当然，一开始，孙悟空并没有见过罗刹女，没办法假设这个铁扇仙是个适合撒谎的对象。可是那

铁扇仙，偏偏正在闹心中，听见孙悟空的名字就无名火直窜，出洞来之后、不管孙悟空如何的温柔陪笑、说话就是句句难听了。

首先当然是他们儿子的事情了。罗刹女道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”说真的，要真有她说这么爱子心切，怎么他俩口子舍得把红孩儿给流放到那么远的号山？怎么会在儿子被降伏带走之后，牛魔王不前往解救，反而找借口离家出走、跟小三玉面狐狸一起私奔去了？

其实罗刹女对儿子、对牛魔王，根本就是无奈的、管不了的。她这么光火，拿红孩儿说事，什么原

因？那还不是听到了“牛魔王”三个字，而且老孙是牛魔王把兄弟，当然跟那死牛是一路货色、不是好东西了。

罗刹女、牛魔王是妖怪，红孩儿，怎么是人身。嗨，小说后面很明白的说出来了，他们夫妻早就修得人身了呀。那牛魔王怎么又显出原身还是一条蛮牛呢？那是因为它魔性未去干净的那个魔性原身，并不是他的人身。平日里的牛魔王，是五大三粗的雄壮哥们形像、并不是电视剧中那种牛头怪形像。

他们夫妻修得人身，却不能彻底去掉魔性的原身，这是怎么回事？其实小说中多处都说出来原委，他们原来是勤勉修行、修得人身。修得人身之后，

却开始留恋人生了，开始饱享人生的情爱恩怨，再不愿放弃。

而那牛魔王，修得人身、获得广大神通之后，就开始跟很多中国人一样，开始爱摆显、爱赌博、出手豪阔、不知自己是谁了，最后闹得家财散尽、还在养成的死面子促使下、委身投靠白富美、以获得继续虚荣的资本。妻子孩子里子、都不如面子。

正是由于他们误入了歧途，他们养育出来的三昧真火红孩儿、他们无法继续修炼养育、留也不住、只好放逐。

这时候，他们积攒的一身魔性、和人类的劣根性，再也不能摆脱，耽搁在这里，已经五百年。没关

系，正好是他们积攒的坏东西，恰好是玄奘、悟空老猪他们也有，一样不缺，于是就在这样的机缘下，到了了结的时候。

话说那罗刹女，一方面出于误解，一方面出于借机发作怒火，就跟孙悟空砰砰唠唠的打了起来，罗刹女一听孙悟空三个字，就怒火直冒，她知道是孙悟空请的观音菩萨带走了她的儿子。孙悟空向她躬身施礼、口称嫂嫂，反而让罗刹女一愣，以为孙悟空在梦游，就咄的一声道：“谁是你的嫂嫂！那个要你奉揖！”

然后老孙文绉绉的说明，自己跟老牛是拜把的兄弟，所以才称呼罗刹女是嫂嫂。罗刹女一听，气就不打一处来、气打两处来。为什么？因为她居



然不知道，牛魔王在外混江湖、结婚前还有一帮子结义的鬼弟兄们，从来没有告诉过她，怪不得这老东西、有本事背着自己偷偷的养二奶、而且自己还不知道地方。也就是她不知道，她要知道牛魔王因为她不会飞、故意找了个远在差不多两千里之外的鬼地方，要是她知道了，肯定会更加气恼伤心了。翠云山芭蕉洞在老汉他们村庄西南方向 1500 里，牛魔王积雷山摩云洞在正南方向 3000 里，摩云洞距离芭蕉洞，基本上就是大约 2000 多里。

那么问题就出来了，罗刹女不会飞行，所以没办法前往东方去找孙悟空算账，也没办法预计孙悟空什么时候路过 1500 里之外的东北方向的火焰

山，理所当然。可是那牛魔王就不同了。牛魔王给牛二捎信，让牛二对付孙悟空。可是牛二啥本事、能吃几碗干饭，他牛大还不知道哇？他又功夫托人给老二捎信的功夫，他自己早就赶往通天河方向去征讨孙悟空了。可是他却没有这样做，他甚至没有说回到火焰山东边去守株待兔的等候孙悟空。他干嘛去了？他给牛二捎了口信之后，继续躲在他的二老婆这里混日子。完全看不出来，他这个当爹的，对红孩儿有多么深厚的父子感情。这就是有了外遇之后的牛魔王啊，别说儿子、连老婆都不要了。那么，后面他因为儿子、因为老婆被欺负，跟孙悟空斗个你死我活的，必然是假的、是借口。罗刹女为子坏仇是真的，牛魔王是

装模作样、另有原因。

罗刹女的芭蕉洞，端的是个修仙的好地方，小说很是赞叹了一番，说明这里是一个千年古迹、附近有万载仙踪，也就是说，在罗刹女以前，这里也曾是修道人呆的地方、而且人家修成了走了。罗刹女的出场，虽然满脸火烧云、说话恶狠狠，可是她的装束打扮、却精致又素雅、一副平日很有修养的样子。

芭蕉扇的风力之强劲，能把老孙给搨得流水花一样的。罗刹女气性之大，把孙悟空一扇子就给搨到五万里之外的小须弥山去了。其实这里正好是孙悟空被安排一定得到这里的。为什么这么说？因为灵吉菩萨早就因如来安排或预见这一出，拿

着定风丹等他的了。而且那灵吉菩萨、对铁扇公主、对芭蕉扇的来历是清楚明白的。如来佛、观音菩萨早就安排好、或者预见到，孙悟空遇见罗刹女、罗刹女会拿扇驱赶孙悟空，孙悟空飘荡的距离，正好应落在小须弥山。灵吉菩萨也是喜欢拿老孙调笑，明知道他是被吹到自己家门口了，还一本正经的做恭贺状“恭喜！取经来耶？”

灵吉菩萨说：“他的那芭蕉扇本是昆仑山后，自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝，乃太阴之精叶，故能灭火气。”火焰山的火，玄奘老孙罗刹老牛内心的燥火，这些都是后天的下界的火，那个芭蕉扇，却是人自孕育生命就开始产生的太阴太阳少阴少阳四象层次的太阴之精，这太阴之

精，是下界燥火的本源，下界的燥火、乃阴火，不是红孩儿那种三昧真火。后面不知不觉吃掉了定风丹的孙悟空，就跨越了四象境界、进入两仪所在层面了。修行档次的提升，并不一定是有感觉的、也不一定是轰轰烈烈的。

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠)