

用的是玄奘的嫉恨，
去的是孙悟空的孤傲



情中有善、通向高贵，情中有恶、通向粗鄙，在欣赏明媚春光中的玄奘，莫名其妙的，忽然一抬头，发现眼前就冒出一座高山来，此山之高大，甚是吓人，远望着与天相接。那么，应该就是

“接着青天，透冲碧汉”的吧。不行，作为老大，我得抓住机会，向徒弟们发表发表高论，三藏扬鞭指道：“悟空，那座山也不知有多少高，可便似接着青天，透冲碧汉。”

可是 EQ 依然不高的猴哥，一点都不给面子，冷眼加冷言：“古诗不云：只有天在上，更无山与齐。但言山之极高，无可与他比并。岂有接天之理！”老孙口中这首古诗，据查乃是是北宋名臣寇准在七岁时所作《咏华山》“只有天在上，更

无山与齐。举头红日近，回首白云低。”此诗一方面极言华山之高“举头红日近，回首白云低。”一方面首先说明，再高的山，也是在天之下，没有山峰可以与天相齐的。乾坤各自广大，但并非一个层面的事物。诗中明确表达着天尊地卑的秩序感。

无疑，按照纯粹文学的观点来看，玄奘的话儿，算是很有想象力。起码，在文青们眼里，他的想象力足够。但是失去真正宇宙结构框架的这种想象力，完全沿着感官直觉进行线性扩展思维的这种想象力，跟牛顿时空体系观本质上是一回事。物质数量的变化，一定会引起时空结构的变化，这个本质，是完全不符合人类感官知觉的。

悟空的话，让玄奘很尴尬很窝火，心里不痛快、闷声不說話。然而悟空的话引起了八戒的好奇心，八戒道：“若不接天，如何把昆仑山号为天柱？”不管有时如何不堪，老猪还是曾经颇有见识的人儿哩，清楚知道，昆仑山对于修行人的重要性。孙悟空解密曰：“你不知。自古‘天不满西北’。昆仑山在西北乾位上，故有顶天塞空之意，遂名天柱。”上古传说，共工怒而触不周山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉。不周山传说就在昆仑山的西北，昆仑山在中土的西北。经过共工氏这么一撞，不周山折了，昆仑山歪了，西南方的地维断了，好像因此就，地球自转的轴偏了，日月星辰都错位了。而根据更古老的传说，

大禹治水之前，共工氏撞不周山之前，中土这里是一片汪洋大海，中国人就在昆仑山周围生存呢.....

可是行走间，忽然就有高山阻拦，而这高山惊悚阴暗、邪气纷纭的样子“林中风飒飒，涧底水潺潺。鸦雀飞不过，神仙也道难。千崖万壑，亿曲百湾。尘埃滚滚无人到，怪石森森不厌看。有处有云如水壑，是方是树鸟声繁。鹿衔芝去，猿摘桃还。狐貉往来崖上跳，麋獐出入岭头顽。忽闻虎啸惊人胆，斑豹苍狼把路拦。”

更奇怪的是，等到越过这森森怪山，忽然又转折为祥光蔼蔼、彩雾纷纷的美好景象、楼台殿阁。然后后面玄奘就果断上钩了。因为他的本心、他

的理智，已经被怪山阻拦，留在了山的那边。

因为在修行的道路上时间漫长，因为急于修行成功，玄奘来不及冷静的想，修行的目的地，怎么可能毗邻邪怪地域呢！

玄奘忘记了修行大义，暂且不见怪于他。且说他眼见山门之后的表现。行者看罢，回复道：“师父，那去处是便是座寺院，却不知禅光瑞蔼之中，又有些凶气，何也。观此景象，也似雷音，却又路道差池。我们到那厢，决不可擅入，恐遭毒手。”

因为孙悟空对玄奘有前面的言语过节，这时候玄奘眼里的孙悟空，已经是半个可疑妖怪的形象。

孙悟空的金石良言，经过疑心和嫉恨的过滤，传

到他耳朵里，就只剩下阴谋诡计。玄奘自认为抓住了孙悟空谎言中的漏洞，傲然的堵孙悟空的嘴，唐僧道：“既有雷音之景，莫不就是灵山？你休误了我诚心，担搁了我来意！”

有雷音之景，难道就是灵山？玄奘的低俗逻辑，在这一刻表露无遗。他认为的这个漏洞，就无视了孙悟空提到的关键疑点：一、有凶气；二、道路差池，地理位置不对。玄奘之所以无视这两点，乃是因为他，对这两点完全没有发言权，是他没能力求证的。有雷音之景，难道就是灵山？多年的修行中已经遇到过那么多似是而非的东西了，今天的他还依然抱着这种低俗的推理逻辑，的确不可思议。

但是这玄奘一出言恐吓之下，孙悟空的脑筋当时就被当头淋了冰桶一样木了，慌忙摆手说：“不是！不是！！”他当然是害怕这恼怒下的玄奘默默的念起紧箍儿咒来。老猪和老沙，都忍不住了纷纷发表高见。八戒当然是他一贯的神逻辑：

“纵然不是，也必有个好人居住。”沙僧这时候，却理性起来道：“不必多疑。此条路未免从那门首过，是不是一见可知也。”

这时候，孙悟空已经不敢再提醒玄奘了。玄奘和老猪的这种脑筋，在凡俗世界中，是搞笑的，可是在修行上，则是可怕的。多少修行人，一次又一次的，栽倒在这个思维定势上。这个思维定势，如此僵化呆板，如此荒谬无理，却因为它来自

我们这个身体最低层面上的自生物，它就一次又一次的，反反复复的，迷惑着修行路途上的人们。不，不是它主动在迷惑人，而是人们，在求着它迷惑自己。这么虚弱的观念，却总是造成强大的阻碍和自欺，正所谓“道小魔头大”。这个观念，一变身不就是“存在即是合理”？再一变身，不就是“唯物主义”？

那长老策马加鞭，至山门前，见“雷音寺”三个大字，慌得滚下马来，倒在地下。你看看，这哪有他一贯的仪态和修行人气度嘛。就算是真的来到了雷音寺，你这么慌里慌张、一副窘样，得体吗？真的见到大神仙，那状态应该是杂虑思绪全无、心态平静、举止沉静，肃穆的状态。而唐长老如此失态，说明他现在是被急于成功的侥幸心理

态所控制。小说作者仅仅用慌、滚、倒三个字，就入木三分的描绘出了玄奘的精神状态，他已经被强烈的执著给控制得神魂颠倒了，还以为自己的修行，到了正果终点呢。

这玄奘神魂错乱之下，还不忘记报复孙悟空的轻藐之嘴，骂骂咧咧道：“泼猢猻！害杀我也！现是雷音寺，还哄我哩！”这时候的玄奘老师傅，不知道自己是谁、也不知道猴哥是谁了。他不相信孙悟空也就罢了，现在还断定了，孙悟空是在骗他、害他呢。你看他，宁肯相信“雷音寺”跟他素无交情的这三个字，却不相信一直在保护他、一次又一次解救他于魔窟的猴哥。并且，这时候，你可以肯定，他肯定忘记了当初他错怪孙悟空，菩萨亲自领着孙悟空见他的事情。菩萨当时的话，不用说，他也抛到九霄云外去了。

他万万没想到，自己把那山门上的四个字，只看见了三个。老孙陪着笑脸温馨提示下，长老战兢兢的爬起来再看，真个是四个字，乃“小雷音寺”。哎呦我滴妈妈呀，这斗大的四个字儿，他愣是没看全。是的，他只看到了他愿意看到的那三个字。不过呢，人们一般不都是经常这样么，尤其是当下的人们，尽皆如此。物以类聚、同构共振，如是错乱结构，则你被其解构、进入其错乱的结构。你以为是你适应了、进步了，而事实往往是，你被解构了，随波逐流，也是这个意思。三藏道：“就是小雷音寺，必定也有个佛祖在内。经上言三千诸佛，想是不在一方，似观音在南海，普贤在峨眉，文殊在五台，这不知是那一位佛祖的道场。古人云：有佛有经，无方无宝。我们可进去来。”小雷音寺，肯定不是雷音寺了，为何

就能肯定，这里面必定有个佛祖呢？你看他，采用的是归纳法归纳出来的一条定理：“经上言三千诸佛”；“观音在南海，普贤在峨眉，文殊在五台”。归纳得“每个佛祖一个不同的道场”。这个归纳没错，结论也算对。然而，他开始演绎了。只是，他的演绎，很奇怪。正确的演绎是，如果遇见某个不认识的佛祖，那么他可能就有自己独家的道场。可是三藏演绎的却是头尾倒立的，他的完整逻辑应该是：一，这个小雷音寺，必定是个道场；二，这个道场，必定属于某个佛祖；三，这里面的，必定是佛祖。甚至，他的思绪还飘飞得更远，四，“就是无佛，也必有个佛像。”当初，玄奘发下心愿“我弟子心愿，遇佛拜佛。”不得不说，他做得算是很好，而且也很虔诚，不是一般修行人能比的。甚至，当他因企图拜佛塔

被奎木狼星捉去差点丧命之后，依然初衷不改。就这一点，就没多少修行人能做得到。很多人，就开始疑虑重重、畏惧潜伏心头。假如，让我们来假设一下，这一次的唐僧被捉被吃了，他留下的传说，留给世人们的故事，将是一个悲壮的修行故事。对吧？因为他的所作所为，从世俗的层面上来看，就是在凶险的追求理想信念的道路上，不幸殒身丧命，就好像那些攀登珠峰而丧命的登山者一样，为后人称颂，为同行们敬仰。而从修行的立场上来看，那可就未必是百分之百值得称颂的了。

因为，他一定忘记了，拜佛真正的目的，到底是干啥了。就如同日复一日、千篇一律、枯燥无味的诵经、修心一样，时日久了，他变得越来越固守修行形式的本身，而淡化了提炼其中的内涵，

忘记了，修行跟世俗读书一样，正道应该是孔子所云之“温故而知新”。温故而知新，每有新知，便是境界扩展或升华，那种迷雾中隐显新景观的欣喜、虚空中浮现新世界的惊讶，贯见的事物，你发现了它另外境界的样子。那种感受，才是真正的温故而知新。不说日常，只说修行的话。温故不能知新，在修行中，可是太大的问题，思维固化了。

这时候的玄奘，已经无可救药，孙悟空早已知晓，于是在玄奘讲述完自己的推理过程后，孙悟空立刻发布了免责声明：“不可进去。此处少吉多凶。若有祸患，你莫怪我。”

面对“胆小怕事不肯担责任”的孙猴子，玄奘傲然的说：“我弟子心愿，遇佛拜佛，如何怪你？”眼看那玄奘，换上了佛祖的袈裟，结束了衣冠，

里面的妖精，就心里踏实了，这厮好骗。面对玄奘这等固守肤浅认识，还自认坚定的废柴，注定邪悟的好材料，佛祖居然还安排他去取经，不骗死他，这心里实在不平衡，来，通过装蒜搞死他：“唐僧，你自东土来拜见我佛，怎么还这等怠慢？”。

……眼见得那边厢的唐僧，穿了如来袈裟，真的以拜佛的心态来拜自己，那妖魔就放心的开始装如来佛祖了，是呀，你要拜我，我不好拒绝远方来的客人嘛。你当我是你的佛，我就只好拌作你的佛咯，又不是我强迫你。

那妖怪便气定神闲的吼道：“唐僧，你自东土来拜见我佛，怎么还这等怠慢？”脚丫子刚刚踏入一道门的三藏闻言，心脏激动得砰砰砰直跳，还没看清说话的佛在哪，就扑倒在地。那八戒沙僧

一看师父都跪了，一样的想都没想就跟着磕头。慌慌张张的人儿，哪是走到修行终点的状态嘛。等磕头完毕，哥儿仨一抬头，还没如来的影子呢。进入二道门，方见那如来大殿。可是一瞄门内两侧，满满的占据了神仙们：五百罗汉、三千揭谛、四金刚、八菩萨、比丘尼、优婆塞、无数的圣僧、道者。登时三藏的气节，又矮了三分，一直紧张得大气不敢喘一口的他，憋不住还是吸了口气，这一吸气不打紧，发现这进口进鼻的是花香，抬眼再一看，瑞气缤纷。我滴神哟，你看看这阵仗，不是西天雷音寺就活见鬼了，一想明白这一点，那三藏当时就慌得重新跪下，并且带着八戒沙僧一步一拜，拜上灵台之间。

面对这自己撞上来的兔子，本来，那妖王是心里很踏实很笃定的，可是眼见那一同进来的孙悟空，

竟然无视自己这个如来的存在，摆明了这孙悟空，对这里是不信任的。这时候，必须恶人先告状、先下手为强，事不宜迟、果断出手：“那孙悟空，见如来怎么不拜？”他这一出手不打紧，引来那孙行者定睛一看，识破幻术，孙行者见得是假，遂丢了马匹行囊，掣棒在手，喝道：“你这伙孽畜，十分胆大！怎么假倚佛名，败坏如来清德？不要走！”双手轮棒，上前便打。

当然，对于捉拿唐僧一伙儿，人家妖怪还是早有准备的，孙悟空刚跨出步去，脑袋上就扣下来一副无级缩放不透风金铙来，就像捕蝇草吞苍蝇一样、还像北京人用面皮卷烤鸭一样，把孙悟空抱起来给吞食了。面对拥有这么强大法器装备的妖怪，猴哥被对比得好柔弱好无助啊。

首先，当然，我们很清楚，这么高大上的法器，

实际上是属于弥勒佛的，再高明的猴哥也斗不过这么厉害的法器。其次，为何这么厉害的弥勒佛的法器，居然会变得这么没有原则、没有正义感，会听从一个妖怪的吩咐使用？再次，后来，这么厉害的法器，被孙悟空一棒子打碎。这又是为何？再再次，吃过孙悟空的金铙，有这么犯罪不良记录的家伙，弥勒佛还给它复原了。

实际上，您知道，这些古怪事情，根源还都在三藏师父他老人家身上，不不不，不是在他身上，是在他心里。实际上，指挥左右金铙的，是三藏自己的蒙昧愚见，这一天他对孙悟空强盛的反感和压制心里。由于是他这个师傅的执著，孙悟空不可能挣脱，因为不管孙悟空对错他都看不惯，那么金铙就不论孙悟空变大还是缩小，都紧紧的贴身粘着孙悟空。明着指挥金铙的是妖怪，实际

上是三藏。三藏的阴暗意念在指挥金铙，实际上，让金铙就那么去符合着三藏意念吃掉孙悟空的，啧啧，还是人家不在现场的弥勒佛。

啊？！弥勒佛命令金铙顺着三藏的恶念去吞吃孙悟空干嘛？当然了，金铙是配合演戏的演员么。实际上，后面孙悟空搬动的一拨一拨神仙，都是在打酱油演戏。

有史以来，三藏一直反感孙悟空的冷血伤生，然后是反感孙悟空这个人，最后是只要是孙悟空说的，不再考虑对错，一概反感。到现在，他已经意识不到，他对孙悟空的态度，正是他所讨厌反感的冷血伤生了。你看那修行用具的磬槌儿，被他用心给长出来了刺儿，敲喝自己用于警醒的法器，被用于敲打别人、刺伤别人了。

这妖怪也搞不清楚，以它微弱的法力，是无法跟

孙悟空斗的，但是有了金铙、磬槌、乾坤袋这三样厉害得紧的法器，它竟然可以轻松搞掂孙悟空，耍得孙悟空团团转。但是，这妖王有一点，是极为清楚的，那就是，它知道，修行是正途，走正途才是终极解决方案，包括它自己。而且它很清楚，目前的三藏，心里已偏离了正途。

一路上，一直以来，三藏总是无法克制对孙悟空的鄙视，认为他这样毛毛躁躁、毛手毛脚、冷血无情的家伙，不符合修佛人的标准，也不大会有可能修成正果。所以，时不时的，他就按捺不住心中的不平和忿怒，找个话头就训斥训斥人家老孙。时间长了，他那诵经称善之舌，就变成了狼牙棒一般犀利的毒舌。

可是，自打听说唐朝有圣僧去西天取经的事儿，黄眉怪也一样开始鄙视三藏，认为这样窝窝囊囊、

是非不辨的二货废柴，整不明白佛祖菩萨为何要安排他修行取经呢？我这样的得道高妖不是更合适吗！黄眉老妖也按捺不住心中的不平和忿怒，一直在等待机会、等待唐僧师徒送上门来，废了他的修行，待我老人家亲自去面佛取经。你看这妖怪，抢了三藏一伙儿的袈裟、僧帽、行李担之后，认真收藏，真的是摆出取经状来，够有诚意。愤恨不平之情，紧紧的包着孙悟空，一点空隙也没有，要把孙悟空化为脓血，方显天地间的公平。那个金铙，也非常配合三藏的情绪，贴身粘住孙悟空，能大能小、能硬能软。当然，这是孙悟空自己的感受，不是外面人的观感。这个金铙，明明只能裹住孙悟空，也就是顶多直径一米五吧，可是孙悟空在里面施展神通，感觉自己长了千百丈高，那金铙也跟他一起变化。孙悟空有捻诀缩

小到芥菜籽儿一样，似乎那金铙也随身缩小了。实际上，你肯定能想到，如果真的金铙和孙悟空一起变得千百丈高的话，那不早把妖怪的窝窝给戳烂了？并且，要是真的能缩小得芥菜籽儿一样小，那让外面的神仙们给捡到外面，然后再敲烂，不一样的能达到脱身的目的嘛。实际上，在外面人的眼里，任凭这孙悟空变大缩小，这金铙的外观大小，应该没变化才对。其实，从金铙这个蹊跷的功能上，孙悟空有理由想起来，当初他在如来佛手心中的那件糗事。当然孙悟空没想起来，围观的神仙们，似乎也没人想起来。只有作为读者的我们，感觉有些异样的关联。

还有，孙悟空要求神仙们动兵器打烂这个讨厌的金铙，神仙们表示：“不敢打。此物乃浑金之宝，打着必响；响时惊动妖魔，却难救拔。……”抬

出去打么真是的。并且，您不觉得奇怪吗？孙悟空在金铙里，自个儿拿毫毛变梅花头五瓣钻儿，钻有千百下，只钻得苍苍响响，却没有惊动妖魔。并且孙悟空在金铙里说话，神仙们都能听见呢。神仙们说话，孙悟空也听得一清二楚。这个金铙，莫非是选择性隔音么？还是说钻头的声音不够响亮？还有，那金铙一方面不像金铸、好似皮肉长成，一方面被孙悟空一棍子打碎，好像这金铙，完成了困扰孙悟空的任务之后，就不肯再捉弄老孙了。要不然，这么有灵性的法器，想把孙悟空包几次饺子，那还不跟玩儿一样容易？

那五方揭谛、六丁六甲、一十八位护教伽蓝，对孙悟空是言听计从，非常配合，可是他们出场的台词，却有点奇怪。你看孙悟空捻诀拘换他们出来，他们说啥来着，他们说：“大圣，我等俱保

护着师父，不教妖魔伤害，你又拘唤我等做甚？”看见没，人家护法神说话的氛围中，弥漫着不满和抱怨。啊，我们在好好的保护着你师父呢，你乱喊我们来，捣什么乱嘛！我们知道你被非法拘禁了，可你不需要保护的嘛。言下之意，你被关在饶里面，合情合理合乎逻辑天经地义嘛。

然而孙悟空却说，啊我那个不听忠言、自己找死的师父，他是该死的、死了也不亏，你们不用保护。但是我老人家再不出来，可就真的要闷死啦！如说该死，那玄奘老师傅也是真的入了邪道去了。带着嫉妒、愤恨和贪念，假如走到的是修行的终点，那一定是妖魔道的终点。太多人，曾经走到这黑道上去，一方面以为自己高明得瑟得冒泡，一方面匍匐在强权和拳头的脚下颤抖。

这金铙，果断不会取了老孙的性命，却又不留情

面的捉弄于他。感情是，那护法神上了天庭，玉皇大帝特意指派了二十八宿星辰去解救孙悟空，要知道，这二十八宿星辰，可曾经是孙悟空的手下败将哟。派被孙悟空打败的神仙，前来解救孙悟空，对孙悟空来说，不亚于被“打败”一次，是的，所有的神仙，高高低低，都有自己独有的大能，都有你看不清、看不懂的使命，很多的事情，不是单一的武力能搞定的。这金铙一难，用的是玄奘的嫉恨，去的是孙悟空的孤傲。

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠)