

《微漫注》

步步紧扣、如影随形

选自《西游漫注》第一回（4）

《西游记》故事生动有趣、游龙一般，但是章回题目与随处可见的诗，却是让人看了心惊不已、如同大地上虬劲却又沉默的龙筋龙脉。故事，是人间的层面的，我的意思是人间层面可以理解的。回目与诗歌，则恰好是上层的对应的实质。这个不同寻常的故事，之所以是修炼故事，一个理由乃是，故事中人物的每一个心念、行动，都同步转动上层的“齿轮”。并且，作为回报、作为响应和反馈，上层的齿轮再演化出下一步的下层空间的变化。

当然了，中国古典小说，比如《三国演义》、《水浒传》、《封神演义》、《红楼梦》、乃至《隋唐

演义》、以及其他众多的小说故事，均有此特点，这是中国传统小说故事最具特征的一个特点。只是其它小说故事，都没有《西游记》这么的步步紧扣、如影随形。

中国传统文化熏陶出来的人们，意识观念都是立体的、分层的，这是现代人们尚无法理解的。古代的宇宙观是立体与分层的，考虑问题也是多层面齐下的。《易经》、《春秋》，不都是立体的吗？易经是立体对应体系的理论，春秋是天、地、人间大事的多层互涉互动的现实例子。《诗经》则是反映了日常间这种互动与生活的直接联系。从这个角度，所以我认为《西游记》特殊，并且他的特殊，还体现在有着非常通俗易懂的一面，这个跟四书五经是不一样的地方。