

《微漫注》行为艺术的鼻祖

选自《西游漫注》第二十六回（6）

人吧，这一遇到高兴事，兴奋一过度，就容易陷入癫狂。人吧，这一癫狂，指不定就出错了。你看那蓬莱仙山的福禄寿三星来到了五庄观，一派香风满地、一派喜气洋洋，你看那猪八戒哥哥，马上就开始了发癫了。至于他为什么看见三个老头子会发癫，是不是因为离开天庭太久，这么多日子没有见过神仙了？这个问题暂且不研究。反正是这猪八戒，从一个笨蛋夯货，马上就精神焕发、变得又聪明、又机灵、又风趣、又幽默，而且，还非常富于表演才

能。简直，这时候他已经不是一头猪，而是一只猴子啦。

对于老猪难得灵性一闪的机灵劲儿，咱们还是先不要讲人家的糗事儿，给个面子嘛，咱们先说人家的风趣幽默。你看他，见了寿星近前扯住，笑道：

“你这肉头老儿，许久不见，还是这般脱洒，帽儿也不带个来。”遂把自家一个僧帽，扑的套在他头上，扑着手呵呵大笑道：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”八戒玩的这叫什么？这不叫调皮，叫行为艺术。估计这头猪是行为艺术的鼻祖，你看他接二连三的玩的就是相当有水平的行为艺术。

八戒扯住福星，要讨果子吃。他去袖里乱摸，腰里乱吞，不住的揭他衣服搜检。三藏笑道：“那八戒是甚么规矩！”八戒道：“不是没规矩，此叫做

‘番番是福’。”不住的翻福星的口袋袖筒，果然叫被翻翻的是福星。老猪简直是过年时候的调皮儿童一个。

那呆子踉出门，瞅着福星，眼不转睛的发狠。福星道：“夯货！我那里恼了你来，你这等恨我？”八戒道：“不是恨你，这叫‘回头望福’。”不知道八戒这是哪来的灵感，翻得媚眼儿、演得逼真、耍得这般有趣。

那呆子出得门来，只见一个小童，拿了四把茶匙，方去寻锤取果看茶；被他一把夺过，跑上殿，拿着小磬儿，用手乱敲乱打，两头玩耍。大仙道：“这个和尚，越发不尊重了！”八戒笑道：“不是不尊重，这叫做‘四时吉庆’。”击磬谐音吉庆，看来

八戒的即兴表演，还真是有点墨水儿在肚子里给他撑腰呢。

这番滑稽表演的背后，是一种传统的悟道方式，从现象和变化中捕捉深层生灵的运作轨迹、大自然的规律。孙行者、猪八戒、沙和尚，他们三个都是非常擅长这种悟道和观象方式的，他们过去的修行之路就是这样走过来的。只不过是八戒和沙僧经常被内心的执着和蒙昧所屏蔽住内心的这种灵性，经常着了妖精的道儿，尤其是老猪，就算没有妖精给他下套，他的愚见也往往会给他自己下个套。那么修行起来，总是磕磕绊绊的，也就不奇怪了。

不少电影电视中，往往都有一个猪八戒一样的角色、负责插科打诨、搞笑卖萌、充当观众情感的润滑剂。那么往往也必然有一个孙悟空的角色，冲在前面，

负责吸引眼球。当然更少不了一个唐三藏角色负责整个画面的平衡感，用于对比孙悟空角色的勇猛刚强、用于对比八戒角色的可笑，等等。西游记小说中的主角结构，甚为经典，简直就是人物故事的黄金组合。你比如《碟中谍四》、《异星战场》、《星球大战》、《大长今》、《战国英豪》、……。