

## 《微漫注》水性杨花、心如浮萍

选自《西游漫注》第三十回（3）

过去练武人看人也是这样看的，从表象上看这个人是否浮躁、草率、从一举一动中就可以轻易观察到。这种人，在很多人眼中是很有气魄的、果断啊，其实骨子里是浮躁草率、虚浮。这种从表面上似乎阳刚的东西，内里是虚火、阴火，其形象就是这种阴性的猛兽形象，再深层，就成妖兽这种猛兽了。这内在的猛兽，正是跟黄袍怪同类的，见到黄袍怪，当然就不会发作了，它们乃是同宗同族同类的嘛，人家才不会内杠。

三藏深习传统文化，按道理，这传统文明的文武是同源同宗同理的。三藏只熟习了表面，深层的内涵

悟不到，所以就以为强求表面的文雅、温和就够了。深层的脉路没有跟传统文明的架构接轨，那么就这  
样，在修行的关难中，轻易的就被负面情绪给控制。  
等到表现在最表面，他就跟这宝象国的国王、百花  
羞公主，找到了共同语言。国王和公主，同样是三  
藏内心性格对映出来的形象。

他们三个的共同性格是什么？就是小说中着力刻画的：水性。水性杨花、心如浮萍。小说对三公主百花羞的水性的刻画、很突出。你看她，在跟黄袍怪差点闹崩之后，等到黄袍怪忽然又对她恩爱起来，她自己也一转眼就由悲转喜了。那妖……遂丢了刀，双手抱起公主道：“是我一时粗卤，多有冲撞，莫怪，莫怪。”遂与他挽了青丝，扶上宝髻，软款温

柔，怡颜悦色，撮哄着他进去了。又请上坐陪礼，那公主是妇人家水性，见他错敬，遂回心转意……

黄袍怪说要去拜访国王，百花羞不是心惊自己国家将要遭殃，却在担心相貌问题。公主道：“你去不得。”老妖道：“怎么去不得？”公主道：“我父王不是马挣力战的江山，他本是祖宗遗留的社稷。自幼儿是太子登基，城门也不曾远出，没有见你这等凶汉。你这嘴脸相貌，生得丑陋，若见了他，恐怕吓了他，反为不美；却不如不去认的还好。”

等到那妖怪真的变了一个英俊小生出来之后，那公主竟然浑然恍惚间以为自己的妖怪老公真的是英俊小生，公主见了，十分欢喜。那妖笑道：“浑家，可是变得好么？”公主道：“变得好！变得好！你这一进朝啊，我父王是亲不灭，一定着文武多官留

你饮宴。倘吃酒中间，千千仔细，万万个小心，却莫要现出原嘴脸来，露出马脚，走了风汛，就不斯文了。” 唉……