

《微漫注》说出来心疼得慌

选自《西游漫注》第三十二回（10）

真正的反思，就是观象，所以，孔子修订的学问中《诗经》、《春秋》、《周易》就是这样的实例和理论、关于如何省察天地、与天地的结构。后世的华人之所以能普遍掌握反思内观的方法，是因为他们还留下了另一种更为通俗的、普遍可行的东西，那就是论语、大学、礼记等更世俗的文化。

这些文化，无非用各种方式促使你内敛、推行一种收敛凝神的理念。内敛、凝神的人、心绪静下来、便减少种种杂念，而根基好的人、那么在这种状态中，很容易的就会意识到，这时候的自己才是真正的自己。

因为深刻浸透在传统文化中的人，他有一套从世俗到天地宇宙的整体结构概念，所以就很容易的分辨一个思绪、一个现象的所在层面，以及它是否是符合从上到下的结构的。他们有一套有很深内涵的参照体系。易经还涉及到宇宙运作、变动的规律，让这套参照体系在人们的思想中，也活了起来。

.....

内省、返观内照的技术，实在是一项跟智商、学识、阅历一丁点关系都没有的技能。以前见识过偏远农村出来的修行人，他们除了认识些字、能读书修行外，在其他任何方面都是看上去土得掉渣的人，他们甚至觉得自己不懂修行、修的很差。但是跟他们聊起来才知道，他们具备超一流的观象能力，听得

我、面上无表情、心里却惊怵万分，心里面直向他们作揖、肃然起敬！

之所以前面做了那么多铺垫的话，因为这种能力和技术，历史上，还真的没有人专门探究，从来都是不传之秘、或者是想说也很难说清楚。你看孔子他老人家，不也是述而不作嘛，一来是不允许直说、二来是很金贵的说出来心疼得慌、三是是说了反而让人更加不清楚了。

真正的反思，就是观象。反过来，真正的观象就是反思。你是怎么反思的，就是怎么观象的。