

《微漫注》就跟针灸扎在穴位上一样

选自《西游漫注》第四十七回（8）

过去僧道做法事，往往是有音乐伴奏的，用来奏乐的乐器，还往往都是本土化的，入乡随俗、就地取材。传统佛教音乐不是现在流行歌曲风格的小调，现在有些流行歌曲的歌星唱了一些佛教流行歌曲，还是流行歌曲。传统佛教音乐道教音乐，跟传统音乐一样，跟现在流行音乐目的功用不一样，流行音乐不是传统音乐，也不是古典音乐，风格差别蛮大。

中国传统音乐以调节心灵、目的是做精神推拿接骨治疗，中国传统音乐离不开传统乐器，传统乐器的发声、乐谱以五行阴阳为基本理论基础，采用五行生克的手段，做精神的针灸治疗，三两个音色，就

如细细的银针透入了你心灵的淤滞通道。不知不觉中，给你做精神疗伤，恢复你的精神肢体。因为是从深层次上着手，中国传统音乐听起来感觉就清心寡欲、清汤寡水的感觉，就跟针灸扎在穴位上一样，感触轻微，可是解决的确是重大问题。

宗教音乐当然是提萃了的传统音乐了，往更深层面研究去也，一般人听起来，并不会觉得怎么好听，只是会感觉平缓、干巴巴的没味道。当然了人家修行人听本来就不是为了追求感官刺激、也不是为了情感满足的。对于这种音乐，如果有一般人也认为美妙悦耳，十有八九并非听懂了。可是对很多修行人来说，也不一定听的明白，如果他说听明白了，顶多是口头认可赞许，以示自己有水平。各种法事场合下，这种音乐往往不是给人类听的，奏乐是法

事仪式中不可缺少的一项内容。并且借助这种乐器的声音和曲调，神仙有神仙要使用的目的。