

《微漫注》就开始跟很多中国人一样...

选自《西游漫注》第五十九回（3）

我想是，这铁扇仙，本是妖怪，潜心修得人身，获得人身之后，开始看重人世间的温情和苦乐，因此也就乐于为百姓办这点好事。不然的话，她手里有能熄火的芭蕉扇、如果不是她本人愿意张扬给人们知道、愿意跟人类接触，谁知道她、谁会来找她求她呀。而且从后面老孙遇到的樵夫嘴里，还能得知，这铁扇仙，还蛮喜欢跟人们接触，也不危害四方，那里老百姓并不惧怕他们，还对他们俩口子了解不少。

其实你想想，牛魔王也差不多这情况。

所以说，当老孙头来到翠云山，忽然就听到了这里伐木樵夫的诗歌：

云际依依认旧林，断崖荒草路难寻。

西山望见朝来雨，南涧归时渡处深。

这诗歌，您能想到吗，吟唱的正是铁扇公主、牛魔王、孙悟空、陈玄奘他们的境地。

樵夫无心给人听，诗歌本身却有意。修行好比伐木，早早起床来到这里，清晨的云雾中，依稀还能辨认出，这里是曾经的自己，只是满目狂妄的执念荒草、固执断崖、让人找不到这里曾经的路。好不容易进得深山，伐木中，遥望到西山飘荡着大雨。等到结束了一天的伐木，要回去的时候，发现来时跨过的小溪、早已涨满了大水，再不能跋涉，这可怎么办？修行是有天时的、是需要地利的，比你想到的最艰难、还要更艰难。

...

罗刹女、牛魔王是妖怪，红孩儿，怎么是人身。嗨，小说后面很明白的说出来了，他们夫妻早就修得人身了呀。那牛魔王怎么又显出原身还是一条蛮牛呢？那是因为它魔性未去干净的那个魔性原身，并不是他的人身。平日里的牛魔王，是五大三粗的雄壮哥们形像、并不是电视剧中那种牛头怪形像。

他们夫妻修得人身，却不能彻底去掉魔性的原身，这是怎么回事？其实小说中多处都说出来原委，他们原来是勤勉修行、修得人身。修得人身之后，却开始留恋人生了，开始饱享人生的情爱恩怨，再不愿放弃。

而那牛魔王，修得人身、获得广大神通之后，就开始跟很多中国人一样，开始爱摆显、爱赌博、出手豪阔、不知自己是谁了，最后闹得家财散尽、还在

养成的死面子促使下、委身投靠白富美、以获得继续虚荣的资本。妻子孩子里子、都不如面子。

正是由于他们误入了歧途，他们养育出来的三昧真火红孩儿、他们无法继续修炼养育、留也不住、只好放逐。

这时候，他们积攒的一身魔性、和人类的劣根性，再也不能摆脱，耽搁在这里，已经五百年。没关系，正好是他们积攒的坏东西，恰好是玄奘、悟空老猪他们也有，一样不缺，于是就在这样的机缘下，到了了结的时候。