

《微漫注》是西游记写错了吧？

选自《西游漫注》第六十二回（2）

古代的，伏羲、文王、孔子时代的文字，背后都有他们深刻的时代背景的内涵。那些时代和内涵，俱已消失在深层。世间在沦落，人们的境界档次越来越低级，其实是人离那些道，越来越遥远。

西游记，是把这一切，也都深深的隐藏在惊险和有趣的故事情节中，作者本事大得很，他能让你，把这一切，都视而不见，明明就摆在那里，一一在列，可是你就是，看也看不见。

就比如，通过这里众僧所告，您可以知道“此城名唤祭赛国，乃西邦大去处。当年有四夷朝贡：南月陀国，北高昌国，东西梁国，西本钵国。”这是能

看得见的。看不见的是什么呢？这孙悟空他们所从东来之处，是西梁国吗？是火焰山呀。火焰山，祭赛国的人能过得去吗？他们说的西梁国，是西梁女国么？怎么可能哩！不但西梁女国的人不可能走到这里，而且，西梁女国的人，都没见过男人。

是西游记写错了吧？怎么可能哩！是人家三藏一众，又到了一重新境界。这里发生的，不是过去境界中的。西游记中您一定注意到一个事情，那就是，孙悟空猪八戒沙僧他们化斋，都是垂直于西行道路，往南北方向化斋而去，从来不走回头的路去化斋。就包括，刚刚通过通天河之后，孙悟空宁可往南跑几千里化斋，也不往回去跨过几百里的通天河。那是修过去的境界，万缘皆了，不能回去的。而且，他们化斋，也不往西去。那是尚未抵达的境界，化斋结缘与了缘，都还没到。