

《微漫注》三个乡巴佬的对比之下

选自《西游漫注》第六十四回（1）

这里的荆棘丛，不但浩瀚似海、汪洋星汉的样子，中间可是夹杂分布着松柏柳桑、梅兰竹菊的，并且还有参天古树、如锦鲜花。你可以说荆棘都是无益废柴，这里面的松柏梅兰之属，就不能说是没用的东西了吧？

在中国传统文化中，或赋或比或兴，每每可见以这些植物来比喻君子品性的传说与诗章。人性中的优点和高岸，和自然界中的这些事物，意象相同，彼此映照，让人类那看不见的属性，有了肉眼可见肉身可触的形状和构造。岁寒三友松竹梅，你无论寒暑如何变幻，时局和人心动与不动，它就在那里。

伴随着静默的大地山川，斗转星移，它始终按着自己的节奏，兀自生息。决然不会如飞机一样，开着开着，就不知道哪里去了。也不会如你的誓言那般，说着说着，就化作飞尘没了。

知道玄奘为何心中难舍了吧。他的心里面，保留着若干美好的人世间的品性呢。那是昔日的梦想和尊严哩，也是今日他与三个徒弟之间很大的一个分别：彬彬有礼、气节高傲。

可是，在孙悟空的眼里，这些松柏花卉，藤萝古树，都只是荆棘。在猪八戒的眼里也是，在沙和尚的眼里也是。

玄奘的意识里面，一直有着一个高大的士大夫形象，他按照这个形象去为人处世，还按照这个形象去修饰自己。在走上西天道路之前，或许，这个形象的

确是玄奘符合的。可是，读者们都知道，自打玄奘走上西天路，每每他的表现，与这个形象背道而驰。背道而驰，那并不表明玄奘真的就脆弱不堪了。那是因为修行就是不断的面对愈加强力的冲击和压力。一路上，尽管表面上经常做不到，这并不妨碍玄奘构建自己的理想人格概念。而且，在孙悟空、猪八戒、沙和尚三个乡巴佬的对比之下，玄奘的君子士大夫人格，往往愈加显得“伟岸”。这种对比，尤其是在沿途中各地的村也居民、君王将相的吃惊和叹息之下，是不是，也强化了玄奘的内心自我形象呢？