

《微漫注》生猛混不吝的糙劲儿

选自《西游漫注》第六十四回（三）

过于文艺的人，在有的关卡上，是过不去的。像玄奘这样，因为对于荆棘般的杂碎观念、和风雅、坚贞、正直等等优良品性，是混淆不清的。

为此，孔子早有诸多睿见的区分。“巧言令色，鲜矣仁。”“友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”说话花言巧语动听入心，善于察言观色、俯首帖耳讨巧人的，基本不会是好人的。“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”“乡愿，德之贼也。”

“古者民有三疾，今也或是之亡也。古之狂也肆，今之狂也荡；古之矜也廉，今之矜也忿戾；古之愚也直，今之愚也诈而已矣。”

文艺青年们，早就忘记了，真正的文艺，内质乃是直面自己内心、坚守正道的大无畏精神。就像修道，有人避世修行、有人远离城市，有人就以为，这是弱者的选择，孤傲极端的偏激行为。人世间的斯文，也被阴阳反背地演绎成了阴柔怪气。或者是，把阴柔怪气当作了斯文。可是你看看孔子本人，人家是“温而厉，威而不猛，恭而安。”

这些荆棘“匝地远天，凝烟带雨。夹道柔茵乱，漫山翠盖张。密密搓搓初发叶，攀攀扯扯正芬芳。遥望不知何所尽，近观一似绿云茫。蒙蒙茸茸，郁郁苍苍。风声飘索索，日影映煌煌。那中间有松有柏还有竹，多梅多柳更多桑。薜萝缠古树，藤蔓绕垂杨。盘团似架，联络如床。”漫山夹道，密密搓搓，攀攀扯扯，盘团似架，联络如床，不知所尽。啧啧，

简直就是杀马特少年们那惊爆眼球、让人崩溃的发型。

而这时候，必当是老猪他们的生猛混不吝的糙劲儿，正好是文艺藤萝克星。面对这种斩不断理还乱的杂乱思绪和小资情调，还是八戒清醒：“要得度，还依我。”来到荆棘岭界碑，看见那行小字“荆棘蓬攀八百里，古来有路少人行。”八戒豪迈的笑了，就你这点烂东西，还敢来拦咱？等我老猪与他添上两句：“自今八戒能开破，直透西方路尽平！”