

《微漫注》最钻他心的文艺范儿

选自《西游漫注》第六十四回（三）

这古庙，庙门之外，有松柏凝青，桃梅斗丽。台阶之上，有绿芜覆盖。庭院之内，有竹摇青珮，墙头之上，有野蔓萦绕。那鸟儿，悲啼如诉。让老孙，直叫凶多吉少。然后，那两个树精就在孙悟空举棍打来的当儿，把玄奘给抢走了。实际上，一直到最后，这几个树精，连跟孙悟空他们三兄弟交手的机会都没有，就被灭了。这样的本领，还能当着孙悟空他们的面儿抢走人。速度之快，简直是超过全副武装的职业抢尸大军。

实际上，之所以能抢走唐僧，小说的下一回有答案。暂且不研究怎么能把唐僧抢走。咱们看，为什么让

他可以被抢走。抢走了，这荆棘岭的大关可不是就等于过了半截儿，便半途而废了吗？不是废了，而是猪八戒的勇猛，促使他面见自己的初心。既然初心已现，那就直击内心的考验吧。让他跟内心变异的品性节操，直接交锋。

交锋不是打仗，却是最钻他心的文艺范儿，来跟他刀锋相见。怎么刀锋相见？吟诗！你想不到这种奇特的方式吧？

是实际上，修行人才是真勇猛的。在过去，他们远离尘世，进入深山，外人以为清净，实际上是钻进了自己体系内的妖魔窝，与妖魔正面直击，运金刚智、行善无畏。

修行人不会自己去找妖魔。却是只要你心念有动，便会有妖魔应化而来。如这树精四操与杏仙。老木

头说：“一向闻知圣僧有道，等待多时，今幸一遇。如果不吝珠玉，宽坐叙怀，足见禅机真派。”“圣僧勿虑。我等也是千载奇逢。”小木头说：“我听说有佳客在此会诗应酬，特来相访。敢求一见。”

实际上，玄奘是一开始开腔吟诗，就是入局了。后来见人家石屋环境优美，完全符合自己的理想，更是心花怒放，得意开怀，忍不住裂开嘴巴笑哩。你看他在乐极中念叨的一句是什么？“禅心似月迥无尘。”就在这种深度入局的情况下，他还以为自己修得无漏呢。要不是最后杏仙有那配偶之求与他，促他惊醒，估计他最后肯定是乐滋滋的在执迷中离开这里的木仙庵呢。

唐长老一上来，就喜欢上了人家这里的清幽之所，因此，当四个看上去道貌岸然的老头，潜意识就认

定了人家是高尚之辈，所以，当四个老汉排着队对着他用诗来吹大牛，他非但没听出来，还钦羨不已，觉得眼前这四个，应该就是汉时“四皓”。