

《微漫注》不用整天在妖怪窝里挣扎

选自《西游漫注》第六十四回（六）

咱们先研究研究，这么有修为的三藏，怎么就轻易的上钩了？

三藏师父被掳到这里，睁开眼睛仔细观摩的第一幅景象是什么？是“漠漠烟云去所，清清仙境人家。正好洁身修炼，堪宜种竹栽花。每见翠岩来鹤，时闻青沼鸣蛙。更赛天台丹灶，仍期华岳明霞。说甚耕云钓月，此间隐逸堪夸。坐久幽怀如海，朦胧月上窗纱。”

他一看这里是烟雾缭绕、风景优美。就主动鉴定这里是“仙境人家”先。为何？因为符合他心目中的“仙境”的模样呀。而且，他认为这里是修行的好

地方“正好洁身修炼”，为何？那还不很显然的，他潜意识里，的确希望有这么个地方来修行。啊，就不用辛苦跑路、不用整天在妖怪窝里挣扎。是啊，这么好的地方，简直就是神仙呆的地方了“更赛天台丹灶，仍期华岳明霞。”内心想图个清静、静修正是他希望的，不想再吃苦的念头，不自觉的就流露出来了。并且，他还感觉，神仙的地方都不如这里好玩“说甚耕云钓月，此间隐逸堪夸。”瞧，三藏这时候，对于“隐逸”人士的日子，是多么的向往。正是因为他神往想象中的“隐逸”，才会不自觉的把四个呆木头，当作了历史上的隐逸先贤，秦末汉初的“商山四皓”。

三藏把自己自觉对号入座、把对方自觉对号入座，自己给自己下个套之后，任凭那四根木头，吟诗自诩中明明白白的交待出自己是各种木杆儿，他亦浑

然不觉。三藏听他们挨个自伐的当儿，以为他们四个是拿各种树木自喻自己的高贵品格，没察觉眼前这四个真的是木头。还有一个原因，那就是古代文人喜用各种树木花草呀、山石河流呀来做比喻，风雅颂赋比兴之法么。比者,比方于物。兴者,托事于物。对于眼不可见的，用可见的内构相似的事物来指代，本来是为了方便理解，一种方便的手段。只是后世，文人墨客中，竟然有呆子，真的沉迷于各种草木，舍本逐末、买椟还珠、弃肉留皮。到得清代，某些人甚至到了快要变态的地步，被草木朱石之精所拘役，可悲。