

《微漫注》不由分说的主观认定了这是一位仙女
选自《西游漫注》第六十四回（九）

你说想走就让你走啦？啊，老大，我们都是你求来的。等了这一辈子，活了这一千年，也不就是挺着为了今天跟你碰个头，了个缘，说个拜拜，来世再不见。而且这天公作美，美景如画、明月如昼，正好是抒发文艺情怀的好时候。来来来，继续继续，等到天亮了，保证送你回去。

当然不能让你走了。考试还有三分之一的题目没开始呢。然后就像所有剪辑流畅的电影情节一样，这边话音还没淡出，那边厢镜头中已经出现两只匆匆进来的绛纱灯笼，灯笼之后是两双娇小的手，手之后是两位青衣女童。青衣女童闪开，出现在玄奘面

前的，赫然是一位华丽漂亮的女子。不不不，不是凡人女子，乃是“仙女”。

那仙女拈着一枝杏花，笑吟吟进门相见。这样一个被很有层次感的出场手法给烘托出来的美女，出现在玄奘面前之后，又是如此静谧如一幅画一样的静止在那里的场景，一起一落，啧啧，瞬间就把三藏的心神，给摄伏了。

这时候，可是还没有任何人给玄奘介绍或暗示说，这位姑娘是仙女的喔。是他自己不由分说的主观认定了，这是一位仙女。当他鉴定这是仙女之后，那四位老木头欠身所问的“杏仙何来”，它们之间互相以仙相称，仅是互相吹捧。

三藏面对这位漂亮“杏仙”，尤其是人家的两次关注，一次间接关注、一次直接关注，居然两次都不

敢应答、不敢说话。要不是到得后面，人家都赤裸裸的要求他跟这位杏仙结婚了，他才反应过来，对面的不是仙女，是妖怪。这里的四位文艺老年，也都是妖怪。这时候，他才突然来个大爆发，高叫起来。

因为，在言语逼迫他“成亲”之前，这位杏仙，从常人层面的角度看，是符合他心目中“佳人”的概念的。首先是美貌，自不待言。其次是衣着，有美感的素养和品位。再者是出场后人家的言谈举止，完全符合人世间正统女子的礼仪，颇有教养的样子。

你看那女子进门之后，首先是那坐着的四老非常有涵养的欠身，虽是年高老者，见有客来，依然有欠身之礼，怎么样，有涵养吧！玄奘看在眼里，我们也看在眼里。然后是那女子，对众人施万福之礼，

没有如今之女子那种大大咧咧。并且，尽管她明知道对面那个陌生的光头男子，应该必是那个被掳来的唐朝和尚，却没有直接点破，也没有越过这里主人而直接开口跟玄奘本人搭腔：“听某某人说，有佳客在此吟诗作对，特来相访。敢求一见？”这问话中的规矩，不小吧？

作为松树的主人，自然就顺着话推荐唐僧了：“佳客在此，何劳求见。”这时候，玄奘他只敢躬身致意，却不敢言语，紧张惶恐之下不敢说话，也属自然，也属不礼貌。