

《微漫注》 圣僧哥哥，您就‘赐教赐教’吧

选自《西游漫注》第六十四回（九）

玄奘不接话，那女子自然不便主动攀谈。便叫了另外两个女童逢茶上来。怪不得这杏仙没有早来，原来是先煮茶备果呢。你看这女子奉茶，亦颇有规矩，亲自斟茶，先奉给远道而来的客人三藏先生，然后是这里的主人四位，最后，才自己给自己斟了一杯。这个过程中，人家始终是站立着的哟。直到凌空子以疑问句来请她坐下，那女子方才落座，饮茶。

到底谁传小道消息给这个杏仙，说这里搬来了客人在接诗对句呢？不管是谁，反正是这杏仙是确定知道的了。等到饮毕香茶、吃了香果。那端坐的杏仙，也是欠身说话。她想跟玄奘搭话，因有玄奘不敢开

口在前，她却问那四位：“仙翁今宵盛乐，佳句请教一二如何？”那竹竿儿自然推崇过奖玄奘：“我等皆鄙俚之言，惟圣僧真盛唐之作，甚可嘉羨。”玄奘的诗词，固然有修行人的品位在内。只是，只是他的诗作，跟盛唐气象的那种华丽精美大气磅礴，还是甚有距离的。

四老即以长老前诗后诗并禅法论，宣了一遍。杏仙闻听，越听越爱听，毕竟他们作为一群文艺妖孽来说，还是难得有这种跟异国文青高谈阔论的机会。杏仙听得内心欢喜，满面春风，忍不住诗兴大发，主动要求和诗，不待他人应允，她便朗声吟道：

“上盖留名汉武王，周时孔子立坛扬。董仙爱我成林积，孙楚曾怜寒食香。雨润红姿娇且嫩，烟蒸翠色显还藏。自知过熟微酸意，落处年年伴麦场。”

汉武刘彻、文圣孔子、仙医董奉、杰出文青孙楚，全都被杏仙给捉来做陪衬了。随后杏仙以诗意描述花蕾初放、到青杏缔结、微熟与熟落。整个杏仙的诗词，是文雅的自夸。实际上，最后四句诗词，杏仙已然是向玄奘示爱了，因为她这四句诗，内涵上乃是对应的《诗经》之“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”典型的求爱诗，只是这种表达方式，太高雅文艺了。

在四位的称贺声中，那杏仙知道自己表达的应该非常符合玄奘的文艺水平，也很明确，玄奘应该完全听懂了。所以她自己也很满意，就放低了声音，细细的询问那低眉顺眼不抬头的玄奘：“圣僧哥哥，您就‘赐教赐教’吧？”

可是，这时候玄奘就应该明确的表明态度了，他却依然唯唯诺诺，不敢说话！

他不说话，实是因为自己修行的认识，被四个老汉和眼前的这个女子，给戳到模糊地带了。他自己，正在深陷内心迷糊的泥潭中搅腾不清呢。