

# 第一回

## 靈根育孕源流出

## 心性修持大道生

(1) 开篇怎么在讲宇宙起源？

《西游记》这一开篇，第一回的回目就叫“灵根育孕源流出 心性修持大道生”一开篇似乎根本就不是小说，却是在讲修炼的大道。其他国家的名著，其实都不象中国古典小说那样开篇就扑面而来的雄浑的气魄，而是一上来就天上地下，比如《三国演义》，比如《水浒传》、比如《红楼梦》、比如这个《西游记》，等等。中国古

典小说，也没有哪一部象《西游记》这样开篇就标题直点修行、正文直点这世界起源的事。

《西游记》第一回的题目就是《灵根育孕源流出心性修持大道生》，按照明代流行的文化观念来说，不管是不是受过私塾教育、也不论是不是识字的人，一听这个题目，多一转念的转折都不需要，当下即知道小说所述乃修道相关的事。

一转入正文，开篇就是一首诗，道得正是世界起源之事。

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

小时候，妈妈教我识字，识字之后，看的第一本书，就是文革前出版的一本中国神话故事书，图文并茂，第一个故事就是盘古开天辟地，第二个故事，就是女娲造人，第三个故事，就是黄帝战蚩尤，……。要知道，那时候正是文革。所以后来，对中国古典神话故事，我太有感情了。

为啥修炼要跟世界起源，跟盘古开天地挂钩呢？以我多年研读古籍的经验，我认为，因为人修炼就是创世纪嘛，道家讲小宇宙、佛家讲天国世界，基督讲天国、上帝讲天国。要创世，就得知道世界的起源，不知道起源，不知道别人怎么创世，你怎么创世呢？连个参考都没有，那不就得胡来了。胡来能成么？肯定不成。要创世，当然还得知道世界的结构，不知

道世界的结构，当然也创不成。如果不知道世界的真实结构，那创世就像小孩子堆沙子一样的玩耍了。

所以么，在我看来，圣经的开篇必须是创世纪，《西游记》的开篇，也一定要是创世相关的。

既然创世，那是不是不同的宗教、不同的信仰之间，世界构造各不相同的？不是的，一定是一样的。而圣经创世纪、中国盘古开天地，讲到的宇宙的结构，你不发现，其实是一样的么？很多人没有分析过，全世界古代的宇宙理论，是一样。原因是首先不相信，以为人家圣贤之书上面，是在泛泛的讲理论、或者是为了吸引别人注意而故意拉高自己的档次，但并不是

的，人家是在说实实在在的宇宙结构、物质结构。其次是，很多人被文字的涵义给迷惑了。古代人的社会观念、人文概念、很多字词的涵义，跟现在人不一样。最大的不一样是什么呢？就是古代人的观念不是单一层面的，是多层面的。古代的字儿，每一个词儿，跟当时人们的观念是对应着的多层面的。按照本人的看法，盘古开天地，根据古代的宇宙观，是一层一层的组合的。混沌未分，等于说上帝所行走的虚空。那个层面上，没有人类是当然的了，那么微观。盘古到来，开辟了新的天地，把混沌虚空组合出清浊、阴阳、二极两仪。

“覆载群生”，芸芸众生灵，被覆盖、涵盖的同时，又是被承载的，即被内含、又被托载。被什么内含？被宇宙、被银河、被太阳系等等所

内含。被什么承载？被大地、被土石。宇宙也好、大地也好，大小相差巨大，却是同一个层面的。这不是错误、不是乱说、不是悖论，这是宇宙结构跟现在人所以为的不一样。

创造了宇宙和众生，盘古依靠工具是什么呢？是“至仁”，也就是“善”。发明万物皆成善，生发、创生出来的其下的一切，都成于这个善，这个至仁。

好了，你应该明白，修道人为什么要修善了吧。这个善，这个至仁，他可以生发万物，当初盘古就是借助他来创世的。这就是造化会元功，造天地、化万物、集合汇聚原始的因素、成就一切。中国传统文化推崇善、仁、义，都有善的因子，因为这个因子，中国传统文化可

以使一个人创生自己小世界中的一切，堪比聚宝盆，所以中国传统文化有强盛的生命力。

释厄，从苦厄、困窘中解脱出来，这才是《西游记》所要探讨的。人的一切苦厄、困窘，来自哪里呢？来自于偏离了盘古也好、上帝也好，他们这些开创这个世界的开创者所遵循的原则：至仁、善。所以么，你知道是怎么离开了这一切吗？那你得知道是怎么走到这一步的，知道了，就好办了。

怎么，不知道？那你麻烦大了，请继续梦游，洗洗继续睡吧。诗词简述创世之后，就来到了三界，开始详述天地间日月星辰、与人的创生：“盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支

也。……”。这一层一层的机关运作，层层错落、推演，仿佛一层一层的齿轮带动一样，世界、三界、三才，就这样产生、就这样运作了。修行么，也就要逆途而上，演练和合。节气、天时，对于传统的道家修炼非常重要，至关重要，他们要顺着天机运转，选择可以逆合的时候，过了时辰就不行了。

中国传统的伦理道德，怎么来的呢？“感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦”。很简短一句话，其实包含了很多的内容在里面。三皇、五帝，跟盘古创世是接力的，他们是有先有后、是一层、一层的往下承递，定了人伦之后，人才有了完整的形。不光光是人类的身体，定了人伦之后，人才完整起来。



人的一切都定了之后，世界上就出现了四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。好像这个说法，跟佛经中真的很不一样。再说了佛经中是真是假，也没法儿分辨。只是，如果，如果这个四大部洲，我们从来没有见过，那么，按照前面的世界创造的程序上来讲，很可能不是我们这个层面的。《西游记》中说到花果山“此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。”这个十洲，可不是四大部洲哦！花果山虽然在东胜神洲，居然是十洲的祖脉！那么也就是说，还起码有另外的六个大洲。但是前面又明明说得很清楚“感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。”

三岛好说，起码我们可以在山海经中找到东海三仙山的传说，三个在海中漂浮的仙山，称作岛自然毫无疑问的没问题。蓬莱、瀛洲、方丈，三个水中的仙岛，可以很容易的判断，他们并不存在于我们这个空间。这个四大部洲，根据古代的物质分层结构，也不存在于我们这个层面的空间。但是另外六个部洲在哪里呢？存疑。

按道理说，应该是有了几大部洲之后，再有了花果山。可是《西游记》却说，这个花果山是十洲的祖脉，也就是说，先有花果山，再有十大洲，起码也得说，花果山的出现不会晚于十大洲。按照佛经讲，四大部洲跟佛们有关系，按照中国传统道家讲，三仙山跟修道有关系。按照《西游记》讲，这个花果山跟佛国、跟道的世

界，都很有关系。你看看，事情就在细节上，故事的开篇、这么轻描淡写的一句，就点到了很多根子上的事儿。既然花果山如此家世渊源，孙悟空他又是道家、又是佛家的修炼，就成了必然中的必然。

疑虑暂且都放在一边，我们就让创世之轮继续运转。石猴的身世且是不凡。花果山的特殊地位、决定了它因缘际会的特殊而又特殊。山上特殊位置的特殊尺寸的、特殊构造的石头，孕育了一个特殊又特殊的生命——

石猴。没得说，这只猴子不是一般的特殊。花果山位置特殊“正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。”山石的尺寸特殊“三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四

气。“山石的构造特殊”上有九窍八孔，按九宫八卦。”

不消多说了，这个花果山，跟人类在一大层，可具体细分的来说，不在我们现在人类生存的这层空间，那么这个石猴子一出生，自然也不在我们这个空间。整个《西游记》，提到的很多场景，都不是我们这个层面上的，有高层面的，有低层面的。这个高低层面，不是上下，却是嵌套的关系。

中国传统上的道家，很注重数字，关注一些在今天看起来非常奇怪的数字，有的数字不大，有的数字就非常大，有的数字，大得超过了人类所知的历史。这些数字，按照传统的世界构造学说，就不奇怪了，那是这个世界一层一层的运作的机理，变动的规律。我们这个层面的

世界空间，其变动，随着上下的变动而变动，就像齿轮传动一样。齿轮的齿数是固定的，每个齿轮的齿数都是不变的，但是一大堆齿轮交错带动，运转的结果就让人眼花缭乱、觉得变化无穷了。其实是很有规律的。

现在的人们无法接受这些规律，还有一个很大的原因，人之外的原因。那就是，因为这些规律基本上都体现在其它层面的空间。并且，古代人所讲到的东西，由于是多层面立体感受到的立体的规律。这些规律，需要用身体、用心灵去体察，对，用心灵去“体察”，人的身体、人的意识观念、跟宇宙一样，也是多层面的。比如，一样的风吹草动，其来源可能是各个空间对映下来的。但是到底是哪个空间对映下来的呢？是哪个层面的什么生灵搞出的事情？这

种事情，只有修炼有素、或者说天生好根基的人才能判断的更准确、更精确。要命的地方就在于，中国古代的文化，是需要身体去理解的。古代人很多人都能体察出来。可是现在不行了。现在，身体理解不了的人，他自然就会认为古代的很多说法是虚无缥缈的了。也就是他这个身体、他这个最好的工具，他运做不了，弄坏了。

## （2）隐藏的境界

自始至终《西游记》行文中，诗句、对仗句俯拾皆是。“丹崖怪石，削壁奇峰。”“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”“翠藓堆蓝，白云浮玉。”一部神怪小说，一部修炼故事，怎么会这么多对仗句呢？诗词对仗我不大懂，我只知道一个历史的大趋势。那就是唐诗、宋词、元曲、明小说、清对联。越是阴阳失衡的时候，越是需要调和阴阳，所有文体的流行，都是跟这个阴阳逐渐失衡的大趋势吻合的。到得清末，已经阴阳分崩离析、文失其刚、武失其传，盛行对联、以调和之。明代盛行修道，多不入门径，阅读阴阳平衡的对仗诗句，自然也有调和阴阳的功效，宋词的节奏、合乎人体韵

律、合乎天地的气息，唐诗圆润无方、浑然如丹、天然就是修炼人的境界，而古老的《诗经》，看似质朴、其实更不一般，每一首都天然合乎易经的卦象。

每一种文体，自有他应在的境界，不在那个境界的人，就算模仿了文体，仍然是空有其表，跟这种文体真正所在的境界对不上号，那么看上去自然就空荡荡的。现在人再聪明绝顶，也写不出来诗经那样的境界，也写不出来宋词、唐诗的境界，也写不出来明小说的境界。不在那个境界，自然写不到那个境界。中国古代文化有趣的地方，就在于此，有境界。这个境界就是这个物质结构所促成-

分层。那深邃的又似乎是触手可及的悠然韵味，你看得到、体味得到，就是捕捉不到。



所以我觉得，《西游记》作者被后人给低估了，他的《西游记》、里面的阴阳对仗、诗词境界，可以使读者们，在阅读的时候，不知不觉的，调和气息、和合阴阳。那么多人喜欢他，津津乐道数百年，在我看来，并不只是小说内容的生动有趣，他有着这种隐形的调和剂。如果翻译成外文，我相信，这些隐形的因素会被失去大半。

且看看花果山都有什么珍禽异兽。彩凤，麒麟，锦鸡，龙，寿鹿，仙狐，玄鹤。其中的凤、麒麟、龙，属于超级祥瑞的动物，据说由于近代消失，现代人无法采信。其它几种锦鸡、鹿、狐、鹤，则为中国常见的比较代表祥瑞的动物。就是么，花果山是祥瑞之地，自然都是祥瑞的物种。这几种动物，属于水陆空都

有了。哎，说到祥瑞动物、说到水陆空，您不觉得少了点什么吗？对了，是龟。花果山这么集天地精华于一身的好地方，没有古人喜欢的龟。是有点不应该啊。可是作者会遗忘吗？为什么就没有龟？

话题还是回到我们的主角身上吧，看一看石猴的出世。那块有着九宫八卦的九窍八孔的大仙石“盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。”

按照现在审视神话故事的角度来看：石猴的出世是非常富于瑰丽想象的、同时也是不可能的、如果当真了的话更是荒谬的。但是如果这个世界的结构，真的如神话故事所描述的那

样，那就是另外一回事儿了。可是，如果世界的结构，真的是古人所说的分层构造的，那古往今来一切学说理论，我打保票，全部可以获得一个圆满的解释，全部可以溶为一体，就这么奇妙、就这么不可思议。

且说这仙石与石猴。虽说石猴出世的很晚，但是这个仙石的来历，那可是古老了去了，它居然是自盘古开天辟地以来就存在的，一直是存在的，不管经历过多少劫，多少次毁灭与重建，这个仙石，居然是跟这个宇宙，这个盘古开创的宇宙，是同龄的。

这块仙石，既古老，又灵异，符合九宫八卦，集合十洲祖脉，产一仙卵，化育出来一个五官具备、四肢皆全的，似乎应该是一个人啊！天地之间，人为大。但是没有，它孕育出来的竟

然是一只猴子。还有更不可思议的，这石猴刚刚出生“便就学爬学走，拜了四方。”学爬学走不算稀奇，所有的动物昆虫出生后就自然的开始爬动、行走了。但是稀奇的是这只应该什么都还不懂的猴子，马上就不学自通的“拜了四方”！懂得礼仪，这可是连没有经过教化的人类都不懂的事情。这个猴子天生就会礼仪，比受过教育的人还懂文明。拜四方，属于是拜见四方诸神，四方诸神属于地上神，相当于西方希腊神话中的自然神。这个猴子，如果真的没人教它就会礼拜神灵，一个最大的可能是，它一出生就能看见这些地上的神灵。如果这些神灵是属于人类看不见的，那么他们应该都不在人类所在的这个空间。如果猴子看得见，那又反过来说明，猴子不在人类这个层面。

对了，刚才提到花果山有龙凤麒麟，后来这只猴子大闹东海龙宫，东海龙王给折腾的那么狼狈，却不见花果山这儿的龙跟敖广有任何通讯、没有来往，似乎花果山的龙完全不关心四海的龙，四海的龙也完全无视花果山这儿的龙的存在。一种可能的可能是，这些龙跟海龙不是一个体系的。龙怎么还分体系了？当然了，佛教故事中有龙众，道教故事中有龙，虽然大家都是龙，各自属于不同的体系，彼此没啥关系。并且龙还分天龙、土龙、水龙。

《西游记》中，有着很多隐形的伏笔，不仔细斟酌，这些伏笔就是透明人，总让人视而不见。比如这个花果山，还有很多奇异的草木，青松、翠柏、仙桃、修竹、藤萝、堤草，你注意了没有，有乔木、有灌木，花果山有寒暑但没

有人间的季节。“瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。”有道是“山中无甲子，寒尽不知年。”可是“山中无甲子，寒尽不知年”这句话本来是指由于深山里面没有历法，二十四节气中小寒、大寒已经过去了，还不知新春即将来临。

但是花果山是在海里边的山啊，并不是深山里面。“海中有一座山，唤为花果山。”并且“势镇汪洋，威宁瑶海。”山上和毗邻的海洋、大陆，似乎气候差异挺大。

话说石猴刚一出世，因为目光过于锐利，放射出来金光直达天上遥远的星宿，于是就让玉皇大帝给知道了。刚一出生的石猴，真气百分百，目光炯炯有神是真气充沛。千里眼、顺风耳向玉皇大帝禀报了石猴的来历，说了一番

话，又是内含重重玄机。这俩神仙如是说：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”

你看出味道来了吗？千里眼顺风耳二神，不但看到了石猴的空间地理位置，还看到了他的出生的过程。看到出生过程有什么稀奇？稀奇在于人家看到的是已经发生的过去！不仅看到了过去，还预见到了石猴的未来！未来是什么，是看到了石猴如炬的目光神奇将很快消失，“金光将潜息矣。”

其次，还有一个。就是石猴眼中的金光，为什么会消失，是因为石猴开始吃它所在空间的物

质食物“服饵水食”。石猴原本是个高于花果山这个远远高于人类的空间的，它来到这些个低层的空间，因为开始侵染这个空间的物质，原来的异能就很快被掩埋起来了。被什么掩埋呢？被这低层空间的物质。



### (3) 心转福至

千里眼、顺风耳二位神仙，看名字就知道他们的特殊才能是什么了。这个千里眼，眼睛不光是看得远，而且还有超级缩放功能，他在天庭上面，跟这个东胜神洲的傲来国，相距不知道几千万里之遥，但是可以精确看到仙石、石猴、并且还可以看到石猴吃的食物是什么。仙石应该至少是以米来度量的，我说最少有个一米方圆，应该不为过吧。石猴呢也算作一米身高。而石猴吃的应该是瓜果松子之类的，就算他吃的大桃子被千里眼看到了，桃子的直径算一分米，够大了吧。按照最小的可能距离推算，假设他们的天庭就在大气层之上，应该算是很近了。内大气层厚度约 500 公里。一分米比 5

00 公里，相当于人们拿放大百万倍的显微镜看微生物。

对了，不是还有一个顺风耳么？怎么他的专长不是听嘛，怎么也看起来了？那么为什么观音菩萨叫观音，不叫听音、闻声菩萨。观音本叫观世音。大家都用耳朵听，菩萨她可以用眼睛看声音。这可是怎么回事儿，是不是神话故事很荒谬？那可能有人应该听说过“通感”这么一个词汇。我说得不是修辞的方法，是一种感知现象。就比如我，从小就这样，如忽然听到意外的响声，同时会在眼前闪过一个彩色的光团，偶尔是在脑海中出现。据说有这类现象的人，为数不算少。说不准，人类的任何想法、话语，在高级的神仙们眼里，都是有模有样、有形有状、一望可知的呢。

且说石猴子自打出生之后，就“食草木，饮涧泉，采山花，觅树果”，跟猴子野兽们过起了真正猴子的世俗生活。小说写这群猴子们很好玩，“抛弹子，邸么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑八蜡；”简直就是一群淘气顽皮、天真无忧的小孩子。但是这群猴子还懂得现在人完全都不懂得的了高尚社会活动“参老天，拜菩萨。”社会么，就是因社而会。古代农民祭祀土地神的节日叫社日。

如果说这群猴子们是一群小孩子的话，那小说用对一群猴子的描写，其实是让看小说的小朋友们，了解应该如何生活。你看下面石猴从瀑布中蹦出来之后，张口就说“人而无信，不知其可。”这句话出自论语，说的是做人应该讲信用。猴子们听了，马上兑现了之前的许诺，尊

石猴为王。石猴勇敢的替大家满足了一个好奇心，还意外的给大家发现了一个免费的精装修的超级大别墅，然后猴子们回报石猴做王，享受大王的待遇。有付出就有回报，多么美好的故事嘛。

问题是，这个水帘洞明明有名有号，有家当，分明是一个别人的家。“只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天。’”里面不但有齐全的家当，还有修竹梅花。不但生活用品一应俱全，而且小说没有提到有什么灰尘、苔癣。假如被人废置时间长了，应该有灰尘吧，猴子们得先打扫一下。当然，有可能在如此水源充沛的地方，起不了灰尘也很有可能。如果没有灰尘，在如此水气氤氲的地段，长长苔癣应该算是正常的嘛。如果

废置时间久了，应该这个水帘洞内苔癣也随处可见吧。从小说的描写中找不到这方面的痕迹。原主人是谁呢？他们一家人怎么消失了，去了哪里？

“花果山福地，水帘洞洞天。”从这个石碣上的字来判断，你看，福地、洞天，这两个词已经非常说明问题了，并且说明了原来主人的身份和地位！

福地、洞天，是道家名词。只有具有地脉、并且地脉直通昆仑山的地方，才能叫福地；因为中国修道人的身体的脉，要能跟昆仑山的脉接起来，他才能修上去。洞天，是直通天的洞，虽在山洞，但其实天上。修道人，修哪一个派别的道，就寻找那一派别的山、寻找其洞天，前往修道，才修的快，才可修成嘛。那里

的山上，有他们那一派的神灵、以及鬼怪、禽兽。当然了，进山人家是有规矩的，而且是大规矩。

但是猴子们就堂而皇之的进驻了。而且似乎在随后的千百年中，没有发生过产权纠纷。这可是奇了怪了，怎么就这么天大的好事儿，让一群猴子给撞上了。

书中有答案呢。“内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。”历朝历代的人们都是这样，因为看不到自己的思想念头、没有形状、很虚无，因而不知道应该内察自省。而当人的思想观念一变，那么外面的周围环境，马上就会跟着变化，产生人能看到、感觉到的有形的变化。其实所有的人，都

是这样，应该是可以这样主宰自己与环境，等于是一方之王。

这石猴，有了为众担当的意愿和勇气，并且果断的付诸了行动，这就是首领气质的。如果那一刹那，石猴犹豫了、放弃了，这近在咫尺的洞天福地它可能永远也不会再发现了。因为还有一个秘密，就是说，这洞天不一定是一直在那里存在的。就跟那些名山一样，里面有若干的修道人的洞，但是咱们几乎永远没有机会见到，只是在很特殊的时候，才会出现在我们这个空间。对了，就像海市蜃楼一样的存在。

那群猴子们，在这儿生息了不知道多少岁月，它们又悠闲、又无聊、又天真，花果山这块地方，估计哪棵树下有几个蚂蚁洞，都是门儿清的。可是在此之前，它们竟然没有想到过探寻

一下这股山涧水的源头？它们不知道山涧源自哪里？我觉得是不太可能的。

其次，小说中有一句诗“今日芳名显，时来大运通；有缘居此地，王遣入仙宫。”这首诗说得明白，是因缘际会、猴子该当进驻此洞；这是仙洞，不是平日人们惯见的山洞，里面以前居住的就是仙人，今天能进去的，也仍然当是神仙；最后，很重要的一点是，水帘洞出现、老猴子脑袋中忽然浮现的奇想，都是“王遣”，也就是上面还有一个看不见的“王”在运作、在安排、通过往猴子脑袋里放置一个念头，驱动他们去发现、去入驻。于是石猴成了美猴王，有了王的猴子们，“不入飞鸟之丛，不从走兽之类”，脱离了低级鸟兽的行列。美猴王，开始走上醒悟的路途。



#### (4) 猴王出了道心

《西游记》故事生动有趣、游龙一般，但是章回题目与随处可见的诗，却是让人看了心惊不已、如同大地上虬劲却又沉默的龙筋龙脉。故事，是人间的层面的，我的意思是人间层面可以理解的。回目与诗歌，则恰好是上层的对应的实质。这个不同寻常的故事，之所以是修炼故事，一个理由乃是，故事中人物的每一个心念、行动，都同步转动上层的“齿轮”。并且，作为回报、作为响应和反馈，上层的齿轮再演化出下一步的下层空间的变化。

当然了，中国古典小说，比如《三国演义》、《水浒传》、《封神演义》、《红楼梦》、乃至《隋唐演义》、以及其他众多的小说故事，均有此特

点，这是中国传统小说故事最具特征的一个特点。只是其它小说故事，都没有《西游记》这么的步步紧扣、如影随形。

中国传统文化熏陶出来的人们，意识观念都是立体的、分层的，这是现代人们尚无法理解的。古代的宇宙观是立体与分层的，考虑问题也是多层面齐下的。《易经》、《春秋》，不都是立体的吗？易经是立体对应体系的理论，春秋是天、地、人间大事的多层互涉互动的现实例子。《诗经》则是反映了日常间这种互动与生活的直接联系。从这个角度，所以我认为《西游记》特殊，并且他的特殊，还体现在有着非常通俗易懂的一面，这个跟四书五经是不一样的地方。

“金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。……”每当读到瓜果宴席的句段，就一方面感叹于品种丰富得一塌糊涂，一方面嘴巴里止不住的口舌生津。不读《西游记》，不知人间还有如此多的美味，而且每种果实的色香味描写一应俱全。

且说美猴王，天真烂漫了 300 多年，忽然有一天乐极生悲、怆然涕下，咋的了？他忽然有了远虑，这远虑、还立刻带来了近忧：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久住天人之内？”并且猴王这话一出口，也引得猴子们忧伤悲啼起来。是啊，你从哪里来、你现在哪里、你到哪里去？这可是

一个人间的永恒之问，不但是人，凡是生灵，似乎都可能产生这样时间长度跨越他生命的意念。

人类的历史，通过祖辈相传的故事流传，流传中，越来越悠久的生命，以历史故事的方式、进入人类的身体，就这样，一代代的承传下去。人的生命，因此而跨越他短暂的一生。可是一个生灵，对自己的起源与未来的思想，让他的意念，就这样触及了宇宙的开端、与宇宙的终结。

然后一个通背猿猴看到大王出了此念，就说出了只有找神仙、学法术，才能躲过轮回、不生不灭。猴王一听，毫不犹豫的就决定了，马上放弃当前的无量之福，寻仙访道，并且无畏艰难险阻。猴王就这一句真念肺腑话，可了不得

了——“噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。”

话说，猴王这修道一念，就惊天动地了。为什么这通背老猿，早就知晓轮回之苦、修道之途，如此睿智聪明的老猿，为什么他没有产生修道之念呢？并且，为什么这么多猴子，也聪明了得，马上就听懂了老猿的话“鼓掌称扬”，显然是他们非常明白猴王此行是如何的生死相关，却他们一个都没有动了修道的心？

再往回说，美猴王之所以称王，是他发现了水帘洞，为猴子们安身立命了。为众生安身立命的就是王。但是就凭这一件事，众猴子就毫无贰念的，让石猴做了 300 多年的王。并且从后面的故事中我们还能得知，在猴王走后的数百年中，猴子没有再推选新的王。等到石猴子成

为了被压在五行山下的齐天大圣、以及后来去取经，几百年仍然没有出现新的王（六耳猕猴不算，那是骗子一个）。这个又是为什么呢？当然了，在我看来，能在花果山的生灵，都是有些高贵气息的，比人间的一般的高人逸士，都要淡泊、高雅。可是，风格高不应该是他们不再另立猴王的原因。

王的概念，古今大不同，大不同啊！美猴王修道一念，惊天动地。怎么个惊天动地了？因他这一念，天时地利都跟着动了。怎么动？慢慢说。这猴子就用枯松编了一个筏子，就弄了跟竹杆儿作蒿撑筏。这个自打出世 300 多年来从来没有离开过花果山半步的猴子，就这么大的勇气，要跨过不知边际的汪洋大海、要去从来没有去过的遥远的大洲，换作现在的人，估计

想一想都会觉得发抖吧。并且，一个没有航海经验的人，应该不知道风季洋流的规律，他就这么样的贸然出发，就凭他这小筏和小竹杆儿，估计在海里碰上几个浪头就散架子了。猴王下海，也带不了几个瓜果，如果饭量稍大，说不定两天就吃光了，而且一旦下海，还没有淡水喝。换做你，敢不敢这么玩？

但是因为他的志念珍贵，天公就是愿意作美、“运至时来”，一，恰好给了他必须的东南方、而且是“连日的”。二，小破筏也没破，估计是老天拿捏精准、风力精当的恰好。三，就那么精准的把他送到了南赡部洲。由于所到的南赡部洲不是有高人的地方，于是猴王未见道门，先行云游吃苦了八九年。然后有一天猴王忽然拍拍脑袋，觉得应该他需要寻找的神仙在另外的

大洲，下海漂泊，于是又巧的不得了，又搭上了顺风风，顺顺当当的来到西牛贺洲，从南瞻部洲到西牛贺洲，我猜十有八九是“连日的西北风”。你看，又是老天作美，有意送他去西牛贺洲。如果不是老天作美，特意帮忙的话，那就会给他个东北风、北风、南风什么的，让他回老家去，跑到北惧芦洲去，或者就往南去海里漂吧、漂不动了喂鱼得了。

动了修道一念，真是天地尽皆知。如是正念，真的是天地都帮忙。这就是中国传统的天人合一的一个概念、上下贯穿。



## （5）高下立现

猴王为了参访仙道，四处奔波，一转眼都十年过去了，愣是虾米也没有碰到一个。可是他依然信心膨胀膨胀的，毫无灰心回头之念。你想啊，一个本来享着天大福份的头领，忽然间就撇下荣华富贵，头也不回的就要走修炼的路途，十年中，这猴子整个一个无家无业无分文的流浪汉。并且，在山上那清凉福地还好说，一头扎到世俗的人间，整天遇到的都是些为了名利争夺纠缠不休的人，“世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。”面对这么多世俗诱惑，换作别人，估计早就成家置产、兴旺发达了。并且猴王的家乡，多的是名贵的水果、特产，而且常年不断，搞个海上贸易，发财成名

对他来说应该实在是小意思。这猴子真不愧是猴王，世俗的荣华富贵对他来说真的就是浮云，一丁点儿的吸引力都没有。

十年的探访、流浪、吃苦，我觉得，如果我是神仙的话，会认为足够证明这猴子的毅力和决心了。是的，当他离开这个沉迷俗世苦乐与恩怨的南赡部洲之后，老天就送他去了西牛贺洲。然后果然就到了他应该到的地方，一处奇异的山界——灵台方寸山。

猴王爬到山顶，发现这个山，跟他家的花果山差不多一样的不入俗流，而且这猴王居然还会看风水，发现这个山的山峦起伏、竟是一条龙脉。猴王因此断定，这里必定有他一直在寻找的世外高人。

说到风水，看风水跟测八字、看手相面相一样，相士们的水平参差不齐、悬殊巨大。本来就有点离奇、再加上不同水平的人说法不一，乱七八糟的说什么的都有，这就让很多脑袋不开窍的人，觉得荒谬绝伦。

对呀，似乎的确荒谬呀。这猴子几百年没日没夜的整天在花果山泡着，怎么忽然间无师自通的懂了风水学了？不合道理的嘛。是这样的，身体、思想的脉开了的人，自然的、不知不觉的就会懂得很多别人需要辛苦学习很久才能学会的东西，而且有人学再久还说不定能学得会呢。这就是开窍和不开窍的问题了。开窍不是一个比喻或形容，是真的开窍，开启身体的那些有脉络对应的表面接口：穴位。

开了窍的人，思想和身体，能跟周围很多事物沟通上。读圣贤之书可开窍，习武可开窍，一身正气的人、日积月累的也可以开窍。在过去，开窍是多么寻常的事情呀。现在世上的人，开的窍不多，也很偏颇，于是就有了各种各样的专才。有人就是会读书、读得如饮甘醇，有人就是会考试，什么本事都没有就是精通考试，有人就是会做生意，有人就是会算命，有人有语言天份，有人有习武的资质。这个现在的学科、现在的人们之所以越来越细分，越来越专门，乃是身心的很多窍，已经被堵上，已经封死了的缘故，可不是因为社会进步了、科学发达了。您要是这个看法、认为是发达发展了的话，啧啧，很同情的说，您也没开窍.....

对这种看法有疑虑是不？往下看，分晓就要可见了。然后就在山巅上的当儿，猴王忽然听到有人在唱歌儿。听了半天，听得猴王心花怒放，因为歌儿唱的是恬淡悠然的樵夫生活。歌词优美、意境悠然，描述的是虽然艰苦、却是返朴归真的人类的心境。看得我都觉得心旷神怡、悠然神往。

然后发生的故事就有趣了。猴王认为能唱得如此神仙意境歌儿的，一定是个神仙。那樵夫倒是实在，告诉猴王这是一个神仙教他的，用于化解烦恼、调节心情的“心药”。据樵夫所言，这樵夫，跟猴王一样有修道的心，却因为要奉养他放不下老母。作为独子，母亲和志向，成了他人生的两难的选择，孝顺的他，一衡量，还是养活可怜的妈妈比较迫切、实在，修道还

是不那么迫切并且有点渺茫，于是就放弃了修道的选择。

这就是他跟猴王的重大区别。猴王为了寻仙访道，放弃的可比他还大，放弃的可能是别人一辈子、十辈子的福份都换不来的。

但是修道一定会要放弃他的母亲吗？在他看来，是的。在所有人看来，都是的。这就是人世间一个最大的迷障。是呀，修道是高贵的志向，为了高贵的，怎么要做残忍的割舍了？修道是放弃自己的利益与生死，怎么要放弃别人做代价的了？

修道真的是难啊，难在刻骨铭心的选择与割舍。但是这一切，都是修道入门的第一道试题。这问题的答案，根本不在尘世间。就像现在小孩子们喜欢玩的脑筋急转弯一样，答案是

令人意外的。一，修炼只能对亲朋好友有益，根本不可能产生损害。二，当你真的要修道了，一切都会跟着改变的，这个困境很快就会被解决，也就是随着你的意愿改变。三，最重要的是，修道和与人为善，是一体的，不是可以分割的。放弃修道，放弃亲人的死活，选择放弃任何一个，都是错的。但是选择修道，与选择回报亲人的那个念，不能是情，应该是那一刹那出来的一个更高尚的善念。

然后高下那还不立刻就显现了嘛。樵夫有修道的根基、缘份与机会，甚至是守着神仙，却入不了神仙的门。那猴王，却一念不生的、直线思维的，直奔大道而去了。

然后发生的故事更有趣了。猴王到了人家门口，人家的祖师在院子里的屋子里，就感应到

了他的到来，甚至是感应到了他来的目的地，也就是感应到猴王他的思想。你说厉害不厉害？你觉得这事现实中可能不可能？

修道人的脉、窍，开的越来越多，他脉所延伸的范围，越来越大。只要是他范围内的，他全都能感觉的到。他的脉就像无处不在的网络和眼睛一样。别说人家一个大道修成圆满的祖师了，练武到一定境界的人都有这个能力，只不过是没他这么厉害，比他差很远而已。

好一个猴王，就要显露真容了。



## （6）第四类接触

灵台方寸山，此仙山照样是灵异非常，仙物丛生，不但有花果山有的珍禽异兽、仙草灵株，还有花果山没有的狮子、大象，金狮玉象，这里的狮子，居然是金色的，据说佛国世界中的生物，才都是金色的；大象，居然是玉石一样的，估计是晶莹剔透吧，据说三界之巅的生物，才是玉石一样晶莹的。这两样奇异的动物，应该是人间没有。

仙洞门口的崖头，有一座巨大的石碑，说是三丈高、八尺宽，刻了十个字。那估计每个字儿就是将近三尺高，然后四五尺宽总是有的吧。那就是每个字都有半人高，真不知道这么巨大的石碑是怎么立起来的。

碑上的十个字是“灵台方寸山，斜月三星洞”。在中国传统文化中，灵台是人身的一个穴位、位置对着心脏，方寸就是心脏。斜月三星，也恰好对应心脏的“心”字。整体上这十个字，说的都是心。这句话字谜一样的话，许许多多的人都看出来是指人的心。但是懂得修行的读者，可能更明白，为什么心是山，也是洞。哎哟，这个说起来，可就太多太多了。人心既是山啊，巨大的、阻挡你的眼界的山，压着你不让你提高的大山，看到这个心山，想到曾经修炼路上的种种不堪回首……。可是心也可以是洞，脉路一样的通道。有人心、有道心嘛。前面的老通背猿不是说了嘛，猴王出了寻道的心这属于“道心开发”。这个开发，可不是现在的

经济开发，或者再挖掘挖掘、寻寻宝。开发，是打开了、生长了。

到了洞门前，一向无惧、勇往直前的猴王，却忽然间拘束起来了，看勾多时，不敢敲门。然后还躲在一边的松树上、吃松子去了。你看出来了么，猴王已经跟洞主，有了远距离的接触了。两个人无声无息之间，已经打了照面，有了接触！

为什么这么说呢，且看出来招呼猴王的仙童怎么说的，仙童上来就说，人家师父正在给众徒弟讲道的当儿，忽然就吩咐徒弟说“外面有个修行的来了，可去接待接待。”咦！这不正是跟猴王在门口徘徊，连门都不敢敲一下，也不回头离去，就跳上树去等待，对应上了吗？

还有，听闻童子一说，猴王一丝丝的惊讶都没有，也没有困惑于为什么人家师父就知道了，只是笑笑说：“是我，是我。”再有，跟随童子进洞的时候，猴王变得更加心态恭敬了，“这猴王整衣端肃”。一连串没有言语、不打照面的“默契”，已经说明了一切。这猴王的根基，实在是不一般啊。

猴王见得师父，开始表明志向。说起来自己来自东胜神洲，这祖师认为猴王撒谎，因为这里是西牛贺洲，距离东胜神洲实在是太远。猴王就说出自己为了访道拜师、已经飘荡了十多年了。这表明了他的志向和行动，都是如一的、持久的。祖师问他姓什么。猴王以为是说自己的性情，便说自己没有一般人的人情和性子。这个猴王，原来是打不还手、骂不还口，七情

六欲何其淡泊。然后说起来姓氏，猴王没有父母，是仙石所生。也就是他没有人的肉身！没有肉身、吃了几百年的三界内的物质，虽然眼睛中的先天金光已经被掩埋，但是仍然本性十足，几乎没有沾染什么情。

再对比一下樵夫、仙童、猴王。樵夫是个孝顺的君子，非常好的人。猴王要他带自己去找祖师，他就非常生气，就很不客气的赶猴王走。如按照佛家说的比较重的人情人心，贪嗔痴，他不贪，但是还是又嗔又痴的。仙童其实年纪应该不小了，只是他已经脱离尘世、悟出了心与物质的关系，“貌和身自别，心与相俱空。”他已经超脱了人的生老病死，“物外长年客，山中永寿童。”这个道童，师父叫他出来迎接客人的时候，正是在讲道，听得正是入神的时候。

忽然师父说有客人，并且偏偏要听得入神的他去接待。你说这懊恼不懊恼？为啥不喊别人呢？师父的话不能不听嘛，于是就出来了，这出来接人的时间里，指不定师父又讲了什么玄奥有趣的东西、偏偏自己要落下了。一出门，还没看人就扯着嗓子发起飙来：“甚么人在此搔扰？”你看，他一点好声气都没有。这说明什么？说明了他私心甚重。为啥师父不遣别人、偏偏点了他的名呢？就是因为他私心重。师父看得清楚着呢。

可是猴王呢，一上来，没有任何攀比，三人高下立现。猴王一天也没有修道，一上来就比这修的出离了尘世的道童还境界高。怎么说呢，他打不还手、骂不还口，我无性。人若骂我，

我也不恼；若打我，我也不嗔，只是陪个礼儿就罢了。一生无性。”

所以说，你不服气不行，猴王就是不一般，人家一上来就是高的。小说没有对三人做直接的比较，可是三个人往一起一放，就什么都出来了。这就是高明，这就是最有意境的留白。这个留白留得，啧啧，可能让有的人几百年看的也是白纸一张。

祖师当下就知道这猴子根基实在是好得不得了。就给他取名字：孙悟空。这名字取得也是有水平极了。他是猴子，狒狒，就去了他的兽气、脱了老阴不能化育的顽痴，给了少男卦象的“孙（孙）”字，祖师说：“子者，儿男也；系者，婴细也。正合婴儿之本论。”猴王的心境，恰如赤子、刚刚出世的小孩、婴儿。然后

叫悟空呢，这个“悟”字，缘之所归，恰好到了广、大、智、慧、真、如、性、海、颖、悟、圆、觉十二字的悟字。这就是猴王刚一入门即已经具备的境界，前面的九个境界，他已经具备了，只是没有入修炼的门，不会悟。所以他后来自称齐天大圣，虽然常被神仙们拿来取笑，但神仙们都不认为他不称。这个“空”字，就是修炼途中，他所要识破看透超脱的屏障了。