

### (3) 门神往事

泾河龙王被斩杀的那个晚上，太宗心情郁闷的睡着了。到了凌晨三点左右，他先是听到吓人的鬼泣，有见到那龙王拎着血淋淋的脑袋丧尸一样的来揪着他。然后这鬼龙的胡闹惊动了正在长安城中的观音菩萨。太宗清楚的看到，观音菩萨过来把杨柳枝摆了一下，然后那没头没脑的死龙就调转方向，鼻涕一把、泪一把的颠儿了。

这死龙去哪了呢？小说中写的很清楚，直勾勾奔大西北去了。然后小说中写的还很清楚，那龙直奔阴司地狱告状去了。我的推论是什么呢？我的推论是，阴司地狱所在地是酆都，就是后文写的十代冥王办公的鬼城。那么，这酆都鬼城在长安城的西北方向。

后来太宗第一次死了。“却说太宗渺渺茫茫，魂灵径出五凤楼前，只见那御林军马，请大驾出朝采猎。太宗欣然从之，缥缈而去。行多时，人马俱无。独自个散步荒郊草野之间。”这御林军出猎，应该望着长安西北方向而去，这太宗独自漫步，应该在长安西北方向，因为他在这儿遇见了酆都判官崔珏，并且在崔珏带领下进入了酆都。

可是实际当中，传说中的酆都在现在重庆那地方，几乎就在长安城的正南方向。阴曹地府可不象人间那样，经常随着改朝换代而迁都。但是谁都知道，西游记中的地理环境，跟我们人世间这个地理环境并非是同一个，只是这个长安周边的环境，应该并无严重的差异。

但是后来，在阴间崔判官、朱太尉的带领下，走过地府地狱，却来到了渭水河上。往西北方向是泾河的上游，渭水河在长安的

西、南。那说明一个问题，这个酆都地府够大的！我觉得这个在阴间的酆都，跟世俗间对应的重庆这个酆都，在不同空间层面上，它们的大小差异很大。正可谓袖里乾坤大，不可用人世间的尺寸，来度量另外时空的尺寸。

如果不注意到不同时空层面的东西，无法都用人世间的拓扑概念来对照的话，那么研究古代的神话传说，肯定会出现大谬误。古代神话传说，没有现在这种时空的概念，这种时空概念是自从爱因斯坦的相对论才诞生的，在这之前，科学中连不同时空的概念都很怪异，以为就是牛顿时空那么简单。

东西方古代神话传说都有这个特质，很多层面的概念放在一起说，就好比把一个立方的空间都投影到一个平面上去。所想描述的东西是立体的，可是语言、概念却是一个层面上的、平面的。那么造成的结果就是，说的

人可能自己清楚，但是听的人、记述文字的读者，看起来就参差斑驳、光怪陆离、甚至是觉得荒谬绝伦。

你就看这西游记，如果你有多层面时空的概念，看这小说就觉得一层一层的其实写得星罗棋布、章法严谨、清清楚楚。如果没有这种概念模型在脑袋里，那看这小说，也就是乱七八糟的、禁不住科学逻辑的推敲。

有一个事情，这太宗、秦琼、尉迟恭等人，一辈子征战厮杀，应该欠下无数的命债。尤其是作为武将的秦琼和尉迟恭，他俩简直就是依靠杀人讨生活的，应该整天有数不清的死鬼纠缠着他俩才比较符合逻辑。可是他俩却没遇到过鬼。并且在泾河龙王之前，太宗也是不信鬼的，因为根本就没见过嘛：“寡人十九岁领兵，南征北伐，东挡西除，苦历数载，更不曾见半点邪祟”。

为什么他们这么杀气重的人，没有变得邪戾乖张，也没有恶鬼缠身，并且他们俩走到哪儿，邪祟就消失得无影无踪了？因为他们这种开国的武将，并非一般的凡夫俗子，也不是一般的天神下凡，他们是天上的武灵下界。这种武灵，杀人如麻，杀的却是罪业大到应该死了，这些人没有死于横祸、仇杀、恶疾等等，被集中到一起，在战场上以战争这种形式，被秦琼这些专杀户给杀了。死亡的性质没变，变换了一下形式。他们这种人，有杀气也只是在要执行天意的时候才会出现杀气。杀人再多，也没有罪业，并且无损于他们的一身正气。

古代人喜欢选他们的形像做门神，一来是敬仰他们的忠义和正气，而来的确是有驱赶邪祟鬼魅的功效。只是他们可断然不会保护那些你应该还的欠账的，因为他们是正直无私的典范嘛。

中国五千年文明，历史典故多了去了，太多的人物，多得后代人都没法儿记。但是这些门神形像的家伙们，不管是文臣、还是武将，他们却深入了每一个普通民众的灵魂和血液。我们就是从还是小孩子时代，他们就深深的印入了我们的思想，他们的样貌正气凛然、又被刻画的和蔼可亲，他们的英烈故事，不管是识字还是不识字的人都耳熟能详。就这样，他们铸就了我们的文化生命，成了中华文明的一个特有印记。