

(2) 接二连三的死而复生

话说为什么会安排太宗这地府一行，因为这地狱中越来越多的生命掉在这里，因为这枉死城中几乎都塞满了，地府扩建几次，都跟不上这发展的速度。可是这是是什么原因造成的？

判官对唐王说：“陛下到阳间，千万做个‘水陆大会’，超度那无主的冤魂，切勿忘了。若是阴司里无报怨之声，阳世间方得享太平之庆。”很多人并不明白，这后一句跟前一句没有关系。阴司少抱怨之声，不算最难，这唐王做了水陆大会，这唐僧取了西经，就实现了。这阴司无抱怨之声，要到什么时候才能？那要么是天崩地裂天地空的时候，要么是改天换地天地新的时候。

判官说：“凡百不善之处，俱可一一改过。”这一句话才是最救命，最实用的。犯错不可怕，可怕的是错而不改，也正是孔夫子所言：过而不改，是又过矣。人的思想和行为，在另外空间的层面中看，是个放大器，无论做什么，好的坏的都有放大作用。

判官说：“普谕世人为善，管教你后代绵长，江山永固。”我想可能所有的读者，都会误以为判官说这个“江山永固”纯属形容，讨口彩。就连小说中后面都提到，传世十五宗。到底怎么回事？这又是一个绝对的天机。

江山永固，说的是他们这一朝代带来的文明，能不能在三界内作为一层时空留存下来、或者很完整的留存下来。如何留存且不多说，那要三界上下内外所有的神仙参与来一起运作的。成功留下来的，就进入了我们

人类的躯壳，每个人身体中，都有一层时空，那就是他们的江山。

话说这个崔判官，自打太宗漫步到阴间，他专程迎接，这自始至终，崔判官可是全程陪同的。为啥阎王们派这个崔判官全程陪同呢？因为他的身份特殊，他是这阴间的官吏中，跟太宗有着深厚间接关系的一个。你看当太宗他还没死的时候，魏征就知道了是崔判断对不？其实我猜测，是魏征推荐了他的老哥们儿崔判官。魏征早早的就知会了太宗，他阴间有个铁杆儿兄弟，这样对安抚太宗的心灵很重要。魏征在太宗心目中地位相当高的，他推荐的人，自然可信度很高的了。

根据小说描述，事实上，崔珏是跟太宗从未有过交集的，崔珏是太宗老爹李渊的臣子。但是在这阴间，崔判官以接待帝王的姿态接待太宗，反而对他以前的帝王李渊，却很是不客气的，当阴间做了平民的先主李渊看见

太宗过来，另外两个兄弟过来纠缠，这崔珏对李渊都没有搭理一下。

再加上阴间十代冥王对太宗的待遇，甚至也不是与王之间的平等相待，也跟接待自己的王一样的姿态。这说明了什么？首先说明了，太宗不止是人王这么简单。其次说明了，太宗之行关系之重大，也是罕见的，他们生怕出哪怕是一丁点儿的差迟。

唐太宗从棺材里爬出来的故事，把宫里闹得鸡飞狗跳的，小说写得非常有喜感。等到第二天重新上朝的时候，一帮大臣齐齐的伸过脑袋来，齐齐的瞪大了眼睛，齐齐的打听八卦新闻：“陛下前朝一梦，如何许久方觉？”然后太宗就细细道来，满足他们强烈的好奇。

可是太宗的话里，就出现了问题。太宗的话是这样的：一，朕觉神魂出殿，只见羽林军

请朕出猎。二，正行时，人马无踪，三，又见那先君父王与先兄弟争嚷。四，见一人乌帽皂袍，乃是判官崔珏，五，喝退先兄弟。六，朕将魏征书传递与他。七，又见青衣者，执幢幡，引朕入内，八，到森罗殿上，与十代阎王叙坐。可是实际上的顺序是：一二四六七三五八。这是因为什么呢？

再说那冒死进瓜果的刘全夫妻。按照阎王的话是“他夫妻们都有登仙之寿”的。这登仙之寿表明了两人是道德极其好的人。这道德极其好的夫妻俩，男的却为老婆施舍给僧人而对老婆破口大骂，女的却为一点点鸡毛蒜皮事而连儿女都不管了上吊了。你觉得这是有登仙之寿的大德之士吗？再对比一下那相公相婆，人家积下山大的金银库，正是因为斋僧布施，而且连钱都捐不起，只能烧金银纸锭来表达对佛的崇敬。虽然东土堕落，礼敬修行之人还是很崇高的事情。所以对比一

下，你不觉得那刘全、李氏的言行非常反常吗？

人家相公相婆没钱人家还那么慷慨，那刘全是大户人家反而很吝啬向僧人施舍了？其实那李氏一点都不吝啬，她可是把自己脑袋上的金钗拔了捐赠的。那这夫妻俩的矛盾，你猜发生在什么时候？

小说如此写道：只因妻李翠莲在门首拔金钗斋僧，刘全骂了他几句，说他不遵妇道，擅出闺门。李氏忍气不过，自缢而死。撇下一双儿女年幼，昼夜悲啼。刘全又不忍见，无奈，遂舍了性命，弃了家缘，撇了儿女，情愿以死进瓜，将皇榜揭了，来见唐王。

应该是和尚登门求布施、百分之九十九是求斋饭，当时不巧，不是做饭吃饭的点儿，也没有剩饭剩菜的。李氏觉得过意不去，就给了人家金钗，这时候刘全应该就在边上，一

看他老婆拔金钗，就气不打一处来，就当场斥骂。他为什么这么生气呢？我猜很可能，这金钗是他们结婚前，他送的礼品之一。然后这李氏当时就受不了了，觉得他老公这么小气鬼，让她感到极其没有面子，就上吊了。贤者、有登仙之寿的人，怎么可能就这样的低智商和低素质呀？！你觉得可能吗？

这夫妻俩闹矛盾的整个这个过程，应该这僧人全程在场、全程目睹。他，应该是促成这夫妻俩死去又还阳的关键人物！