

## (10) 一点意犹未尽的话

第十四回其实还颇有未尽的意味，但是再多说又显得罗嗦了。咱们就姑且一跃而过。中国传统神话故事，百分之百都是有着多层内涵的，就跟汉字的结构一样，笔画各自有各自的意义，不同的笔画排列出来的字有多重的含义，并且笔画在字中不同的位置，与其它笔画的对比关系，也赋予这字非常多层面的含义。而这些文字堆叠出来的故事，其中的含义又能构成一层一层的字和文字，重重叠叠的，这就是中国传统文字和神话故事特有的表里对应的结构。

想不起来名字和作者的一本武侠小说中，有一个天资绝顶的牛哄哄的小和尚，仅凭一块残字木碑，就能反推出整个碑文，并且根据

碑文修得绝世武功。世界上不会有如此天资，因为他如果要反推，必须深研后天易、先天易、后天先天易之间的互转，其实先天易早就失传了，更何况这个两易互换。懂得这个互换，那必然得具备看透天机的顺和逆的水平，这水平是不能天生的。

可是中国正统文化中的古籍，却千真万确的是里面存在着这两种上下相反的天机的。但是的确是假传万卷书，真传几句话，说透了就一定会让你恍然大悟明白。如果你有时间和兴趣，不妨按照前面研究第十四回的办法，研究一下你最感兴趣的那一本古籍。之前有网友推荐给我刘一明道长的《西游原旨》，刘道长就看见了西游记中的卦象与卦象演化关系，非常了不起。但是可能他是没时间多研究下去，再研究下去就会看到这卦象有的是先天的、有的是后天的，有的是顺之机、有的就是登天大路的逆天之机。

如你照方抓药的研究《诗经》、《春秋》等以前似乎看不懂的经典，相信必会有收获大乐趣。

或许有网友疑问，你不是前面说这天机是世界的结构吗？怎么忽然有变成是中国汉字和古籍的结构了？是呀，中国的传统汉字跟这我们这个世界，有着同样的内在结构呢，本质上是同构的呢。当然我说的是繁体字、也就是正体字，是正经的真正的中国汉字。

或许又有博学的网友抓住我说话的漏洞了，中国汉字历朝历代的都在演变，嘿嘿，这个你怎么解释，不能自圆其说了吧？对呀，一点不错，可是我想您一定还记得，我说过，历朝历代的变化，都是因为天象在变化，并且天象一变，别说星象变了、朝代变了，连地上的植物、地气全都变了。可是这一切的变，易经中都有，早就定在那里了。中国历史的变化、脱不开易经的范围、也脱不开五

行演变的规律。中国文字，不管怎么变，他其中的阴阳与五行结构，也一直没变过呀。

一定又有更加博学的网友，马上说，不对，你说的是五笔型吧，那是输入法，是我朝王永民先生发明的，哈哈！王永民发明的五笔型，参考了汉代许慎的《说文解字》，有人说是汉代许慎第一次按照五行、阴阳学说，把汉字分门别类了。其实不是他按照五行和阴阳分类，汉字中固有包含着五行和阴阳。

传说中的仓颉造字，仓颉是按照一个事物的卦象去起卦造字的，一个事物的本质卦象就是该事物的本相。这是终极原因。

有可能您觉得我说的玄玄乎乎、虚无缥缈的。无妨，继续看西游记就是，看完了看懂了，应该会比我明白的还多，保证的。