

(7) 天地同行

悟空见到菩萨的第一句话，一张嘴就喊出了一件非常让人吃惊的事儿来。行者闻得，急纵云跳到空中，对他大叫道：“你这个七佛之师，慈悲的教主！你怎么生方法儿害我！”

第一，这菩萨本来应该是菩萨界的慈悲主，怎么居然是佛的师父了？而且还不止一个，是七个。哈，这个问题，等三藏师徒取经完毕，菩萨岂止是七佛之师，简直就是九佛之师了。成就罗汉果的修行者，普通菩萨看管接引就足矣。可是如果要修到菩萨、如来、以至更高境界觉者佛位的修行者，那肯定要更高境界的菩萨才能看管的。那么，你看，很自然的就能看明白一个道理，菩萨是可以比佛还高的果位的，那就是大菩萨。

第二，素来对佛家体系没多少了解的行者，怎么就突然知道了菩萨的过往度人史呢？谁

告诉他的，还是他到得这个境界就明白了？别人告诉他的可能性不大，因为他还没机会了解观世音菩萨的时候，就被通缉、被捉拿、被打下五行山了。几百年来，也没有个旧相识来跟他唠唠嗑儿什么的。那是他到了这个境界明白了？一个没有进入正果修行的行者，怎么可能知道这么高境界的事情呢？显然也不是他到了这个境界自然而然明白的。

唯有一个可能，那就是，菩萨在悟空见到自己的瞬间，把这段历史打到了悟空的意识中去了。是菩萨要悟空知道这个事情的。菩萨为啥要悟空知道自己的这方面资历呢，为了炫耀吗？显然不是，菩萨怎么会有这种低档的人才会有想法，这种想法甚至稍微有点修养的人都不会有，何况菩萨。或许现在非常多人喜欢别人羡慕和赞赏自己，没办法，要不释迦牟尼佛怎么说现在是末法世呢，现在的人普遍就这么低档。

通过玉龙太子对行者的指责，菩萨说出行者悟空一个非常顽固的大缺点来：“那猴头，专倚自强，那肯称赞别人？”这个缺点，在悟空自己眼里，是他最为得意的优点呢，一言不合、一眼不顺就抡胳膊、抄家伙、乒乒乓乓先干上一场再说，哪里顾得上考虑什么后果。可是后面的许许多多事情，都给悟空的这个优点给折腾出故障来，没魔难变成有魔难，小魔难变成大魔难。

菩萨当然知道孙悟空这毛病的严重程度，所以当场就抓紧时间叮嘱孙悟空：“今番前去，还有归顺的哩。若问时，先提起‘取经’的字来，却也不用劳心，自然拱伏。”菩萨如此关心，让五百年来一向感到缺乏关爱的行者笑的合不拢嘴，幸福极了。可是，你也知道，菩萨这话儿悟空哥哥他转眼就忘了个精光，猪八戒、沙和尚，哪一个不是这样跟人家见面就手脚发痒先打架的嘛。就包括后

来几乎让悟空丢掉小命儿的红孩儿大劫难，还不是一样因为他这个“专倚自强”！

说起来，唐三藏毛病很多，但是有着根本的坚信。而悟空呢，主要就是这么一两个毛病，可是这寥寥无几的毛病，却是他最为顽固的障碍。悟空一路上打打杀杀中，渐渐磨去了这顽固的毛病，寻得了清净慈悲的心怀。

等到众神都散去，三藏又开始恢复了俗人的思虑，悟空请他上马，他却不满意那无鞍无辔的龙马。小说写这种看上去几乎就是鸡毛蒜皮的小事情，其实真的是有大深意。这意思就是说他尚不能自行驾驭体内的新生灵体，无法把握，抓不住要点和机枢关键。到得后面珞珈山山神土地在菩萨安排之下特意送三藏鞍辔之事，你就知道，这龙马决不是凡物鞍辔可束缚的，菩萨所送鞍辔，不光是对龙马的束缚、更是对龙马的修行的修行之机，这马一路途上不念经不参禅就依靠出苦力，

他怎么长功，怎么提高呢？这鞍辔正是菩萨安排的机制呢。

这西游记写的实在是极端的有趣，那化作庙祝的山神说的话，从常人的层面上有鼻子有眼有来龙有去脉，从背后的内容上来讲，那更是别有洞天。他说，我曾经的过往，生命的年少时期，也是个德行高隆的人，潜心修道，颇有龙马精神，进步很快。只是后来时间长了，惰于修行，心火失守、走神失意，因此就堕落凡间，只是还有向佛之心，徘徊在庙宇间做了庙祝，以向道之心为佛奉上心的香火。其实这山神，十足是站在三藏的身份上去说的，他说的恰是三藏的历史。后来幸亏这后庄施主家募化度日，这说的是佛祖和菩萨为三藏继续安排累生累世的修行回归。我那里倒还有一副鞍辔，是我平日心爱之物，就是这等贫穷，也不曾舍得卖了，这说的是庙祝山神自己，他说虽然他果位不高、相比贫穷，可是我仍精心修佛，约束自

己、精进实修仍然是我最为珍贵的宝物，自我约束提升的机制是我心爱之物，从不曾舍得丢弃了这根本。菩萨尚且救护，神龙教他化马驮你，我老汉却不能少有周济，明日将那鞍辔取来，愿送老师父，扣背前去，乞为笑纳，这是说，对你们这样肯修行的人，菩萨这么尊贵的天神尚且愿意倾力相助，还苦心安排你生长真修的龙马精神，我作为一个神，也愿意为你这样的修行人出一臂之力，献出我修行历史上的宝物给你们。

这叫什么？这叫佛性一出，震动十方世界，普天的天神，都愿意无偿的帮你。

获得龙马，小说又总结了一首极其恰当的诗词来总结。“这正是：广大真如登彼岸，诚心了性上灵山。同师前进，不觉的红日沉西，天光渐晚。但见：淡云撩乱，山月昏蒙。满天霜色生寒，四面风声透体。孤鸟去时苍渚阔，落霞明处远山低。疏林千树吼，空岭独猿啼。长途不见行人迹，万里归舟入

夜时。”不用多说，又是一首描述修行人境界天地的诗词。我就觉得遗憾，一直没有人从修行的角度来研究西游记中的每一篇诗词。希望有心的读者，从今后能研究研究，弥补这一大空白。