

（3）有影子从你心头悄飘过

你看那八戒，在人世间可是称得上精明睿智、强于算计，如果做生意，最终肯定能进政协；如果进了党政机构，保证不是个省油的灯。但是，他在根本就没有心眼的孙悟空这里，孙悟空反而显得比油条还油条、比泥鳅还泥鳅，让我们的八戒哥哥一扑一个空，一抓一手油。多少人精研三国、深研红楼、并且把西游也给掘地三尺的细细的翻了个遍，却未发现，孙悟空说话，跟猪八戒说话，完全不在一个层面上。孙悟空的话，包括他的行为，投影到猪八戒这个层面上、或者投影到人世间的一般层面上，似乎是有着这样的心计、那样的考校，并且会在人心中激起这样的憧憬、与那样的愤懑。然而，那只是投影，孙悟空的境界，不在这个层面。一方面是不知道一些事情其实只是投影，一

方面，不知道一些隐隐默默而过的影子、飘忽而过的迹象，却是山雨欲来的征兆。

“可怜数行雁，点点远排空。”这最后一句，又是说的什么呢？那还不是很明显的，正是说这领头雁唐三藏带领的取经团队的倦怠之状。他这一倦怠，可好，马上就出事了，先是八戒磨磨唧唧的发痴，再是悟空无缘无故的发癫，一向不迷不惑的猴哥，忽然癫狂起来，要给八戒点颜色看看。

为什么说猪八戒发痴，你看他，听孙悟空介绍说这白马乃是龙子所变化的。这猪八戒居然像没见过世面的小朋友一样，好奇的问：

“哥啊，我闻得古人云：

‘龙能喷云暖雾，播土扬沙；有巴山捩岭的手段，有翻江搅海的神通。’怎么他今日这等慢慢而走？”你想想，这猪八戒当年是什么身份？他可是天河里的天蓬大元帅啊，什么世面没见过，什么天龙水龙土龙没见过？

什么神通变化没见过？所以，他的问，非常的不合他的阅历和身份。

为什么说孙悟空发癡，行者道：“你要他快走，我教他快走个儿你看。”好大圣，把金箍棒搯一搯，万道彩云生。那马看见拿棒，恐怕打来，慌得四蹄疾如飞电，飏的跑将去了。那师父手软勒不住，尽他劣性，奔上山崖.....。你说这孙悟空，刚刚还理智深奥的不得了，怎么这一转眼就像个淘气不懂事的小孩子一样胡闹了呢？悟空的表现，显得很精神分裂。

哎呀，这个你可不要怪猴哥、也不要怪八戒，这个事情由不得他不胡闹，因为，因为你知道，菩萨们在前面等着呢，他们这一行拖拖拉拉的，耽误时间，人家菩萨计算好的地点，他们在人家预定的时间没有到，菩萨们想：赶快过来，不然考场要关门了。

所以说，人说春秋笔法厉害，因为孔子作春秋，述而不作，其中的春秋大义，全凭观者

自悟。而这个西游记，更厉害，热热闹闹的故事中，能暗含了很多你不琢磨根本就看不见春秋笔，你不琢磨吧，一样看得心花怒放，故事表面情节的精彩和有趣、老少皆宜，已经让中国人津津乐道了五百年了。可是你定下心来，刚一定住心神，忽然间一幅幅隐含的景象，就从文字中无声的浮现出来，让你目瞪口呆、惊喜莫名。就比如我看到有朋友说“我们普通人，要怎么能分辨得出呢？”不分是不是普通人，心神定住，自然很多事情就一眼看透了。以前小时候，我琢磨什么的时候，就算天塌地陷的动静也听不到、不知了。这不是长大了才知道，那时候是入迷了进去了。可是进去之后，真的是看到、感觉到许许多多别人无法感知的事物。

孔夫子的春秋笔，用人伦正统去比照，就会浮现出来。西游记的春秋笔，用每一层世界的天理去比照，也就出来。怎么去比照，我

的方法说来也简单的很，从小说中每个人物应该具备的眼界，去评判他们自身各自的言行，就象拿着尺子量一样，尺子放过去，长短一量就出来了。每个人都有一把尺子，每个人都可以度量度量，内量自己，外量天地。

马上这重大的考验，就要开始了。准备好没？