

## (2) 三藏也有八戒的一面

你看，这曝露了一通这三藏的不光彩面，还不待咱们取笑一下他，小说就把他当作一个喜剧角色来调侃了。

你看小说写到，是行者把三藏这个师父领上了修行的大路，他们餐风露宿的，忽然就撞见了一座高高大大的山，气势汹汹的拦住了他们。面对这高山，三藏首先是要表现一下做师父的风范，下达下达指示，你看他，勒马停鞭道：“徒弟，前面一山，必须仔细。”然后话音一转，马上从伟岸的形像变成了不伟岸的形像：“恐有妖魔作耗。”原来，他一看见这嵯峨峥嵘的高山，样貌跟悟空八戒沙僧他们三个一样的奇形怪状，马上就从奇形怪状联想到了妖怪，接着就从妖怪联想到了被妖怪欺负。不但他预见到了自己会受欺

负，还顺带的好心的想到了三个徒弟会一起受欺负：“恐有妖魔作耗，侵害吾党。”

哎呦，你看这个推理，其实是蛮顺畅呢，如同行云流水一样、一气呵成、眼睛都不带眨一下的。放在现在社会当中，三藏这就是很有代表意义的创作型人才、领袖型干部啊：联想能力丰富，信手拈来，高瞻远瞩，未雨绸缪，从空气中都能嗅出来西方反华势力的阴谋、华尔街的诡计来。

但是咱们现在不能忘记，三藏这时候充当的是搞笑角色。为什么呢？因为，你知道，如果真的出现了妖怪，三藏被妖怪欺负的可能性的确是存在的。而孙悟空他们三个，就真的太不能这么推论了，他哥儿仨，本来就是妖怪出身，而且曾经还都是妖怪中的妖怪，他们当然不会害怕妖怪，单方面的说，被妖怪欺负的可能性也不存在。

那三藏最后这一句“侵害吾党”从何说起呢？没地儿说起，是悟空的造了一所房子。他

呀，是自己心里发慌了，然后拉上三个徒弟来一起害怕、分担分担自己的怕，好给自己壮壮胆。并且，这个“侵害吾党”说起来，从表面上看，还很慈爱呢，啊，考虑到三个徒弟的安危，说起来真的是冠冕堂皇，很有能挡风遮雨的功用。

三藏话音还没落地，立刻就后悔了，因为他忽然看见一直走在前面的悟空扭过头来的疑惑密布的小脸儿。果然，果然，这猴子好不知趣的、毫不留情的戳破了三藏那美丽的肥皂泡泡：“马前但有我等三人，怕甚妖魔？”孙悟空的话，首先就是否认俺们三个需要您老人家的担心：我们三个不需要你保护，是我们保护你。其次就是否定了三藏怕心的合理性：你在我们三个的严密保护下，还怕什么妖魔呢。

要的就是悟空这句话，虽然三藏被悟空这简短的话儿给堵住了嘴，但是更重要的是，悟空的话让他心里踏实了。为了掩盖尴尬，同

时也真的是因为心里踏实愉悦起来，三藏马上无厘头的、夸张的、做欢喜状：“徒弟，我一向西来，经历许多山水，都是那嵯峨险峻之处，更不似此山好景，果然的幽趣非常。”

三藏这一从怕到喜，思想情绪转变幅度过大，于是就脱节了，进入准梦游状态。他忽然从险峻峥嵘中发现了美，竟然恍惚间觉得，这么漂亮的地方，自己是不是已经到了佛祖家灵山雷音寺了……

三藏这个感觉，怎么回事？这个呀，是人类常见的落差错觉。说的难听了，那就是斯德哥尔摩综合症的起因所在。在日常生活中，基于这种落差的思想意识多了去了。如，看见比自己某方面强的人，不是通过提高自己来减少相对落差，而是通过摧毁对方，或把对方贬低到零高度甚至负高度，来抬高自己的相对位置，制造虚幻的自我伟岸形像。或者，通过批评对方、挑出对方的瑕疵，表明

自己在对方之上的高度，来营造自我伟岸的感觉。有心的朋友，可以在这方面细细的返观内照一下自己，更可以环视一下周围，你一定会发现，有趣的发现很多这种现象。哎！我真的是佩服死西游记的作者了，小说中所有的人物对话，都禁得起你从每一个角落去品味和赏玩。无论是从世俗层面，还是修行层面，从哪个侧面看，都滴水不漏。不但是滴水不漏，还跟小说中的前后环节环环相扣。东西方历史上那些文豪，没有一部小说作品有这么深度。这个文学大师、那个文学大师，作品再精彩，从高层面上看，都有很多人为了拼凑的痕迹和漏洞，浅观尚可，不堪深度赏玩。