

（4）神满不思睡

在灵敏的孙悟空的指使之下，这肉身沉重的唐三藏、怀着侥幸心理，接连跑了两个晚上的路，两天两夜没睡的他，一方面是困的要死，一方面是惊恐和恼怒交织，一方面是疲惫不堪。这方才度过这第二个逃跑之夜的他，马上摇桩打盹。孙悟空看见了，表示非常的难于理解。悟空说，师父您这不济！怎么你这出家人这般的辛苦莫名？你看我们哥儿几个这出家人，几天几夜不睡觉太轻松了。你比如我老孙，几千个夜晚不睡觉，也不懂什么是困倦，想当年，我在五行山下趴了将近二十万个日日夜夜，眼皮也眨巴了有超过十亿次，也没像您这样眼皮觉得抬不起来。八戒这沙僧听见了，都默默的点头表示赞同猴哥的论述。连那默默走路不吱声的白龙马，都摇头晃脑表示赞赏。

通过对比贬低了一番三藏师父之后，悟空又接着贬损三藏了：啊，老大，你就赶紧下马来吧，别让路过的人看见你这动摇西摆的可笑模样了，多丢人呐。来来来，咱们就躲到山坡下让您这呼呼大睡去。

孙悟空这番话，一方面他是不懂得人身之苦，一方面也是这里面的确有深意。这里的深意，其实镇元大仙早就说出来了。

第一次逃跑，是孙悟空通过放瞌睡虫撂倒了清风明月二位小仙长。孙悟空的瞌睡虫，是以前他在天上当官的时候，跟天宫东门的增长天王划拳猜枚赢来的。小说没有说明他赢了几个瞌睡虫，可是只要他想用，往自家腰里一摸就能出来，似乎是要几个有几个。而且那瞌睡虫，也的确是灵物，孙悟空用指头一弹，那虫儿就精准的落在孙悟空想要它们落的地方了，而且马上发挥作用，让受众睡倒。

那大仙回来之后，就说了一句有深意的话：“成仙的人，神满再不思睡。”这句话的意思，在中国古籍中屡屡有所反映。而且，在小说中也多次提到了，孙悟空这家伙是从来不睡觉的。自从在菩提老祖那儿获得修仙的秘诀之后，他再也没有睡觉的事儿了。那么一般人睡觉是怎么回事呢？小说中也很明确的交待了：睡魔。

一般人睡觉，乃是因为有睡魔。并且，神仙如果着了睡魔，也会跟一般人一样的睡觉。而这个瞌睡虫呢，您就知道，它们就是睡魔，或者是睡魔的子裔。在古代，修道人很容易的就能达到神满不思睡的境界，甚至是一般人，如果天真完好，也很容易达到这种状态。比如中国传统的儒生们，因为孔子注重休息的技术，他们也很注重睡觉的姿态、呼吸等等。通过儒家经典中对孔子睡觉的侧面描述，修道人很容易就能猜出来，孔子可以说也在这种状态，或者是非常浅的睡眠状

态。孔子学说中的主要提法，同时是修心和修身的手法，他这个修身，可不是比喻形容，是跟练武术、修道一样的改变身体。后来的儒生们很傻，以为文人就只是玩文艺的，到了清代末年，有些极端的甚至以弱不禁风、整天脑门子上贴着治病膏药的病态为荣。而在历史上真正的文人，都是以文武双全为目标。为什么呢，因为文，本意就是纹理的意思、纹理就是脉路啊。真正的文人，是通晓天地间天机运转的脉路的，人身的脉路当然也不在话下。通了脉路的人、知晓别人脉路的人，自然而然的就会通晓武的真谛。

隐约想起来一个好笑的历史故事：历史上有个杀猪的屠夫，长得比超级低俗屠夫可还要粗糙、狰狞，他想要跟一帮子文人们谈谈理想、谈谈人生，那帮家伙就耻笑他。结果这屠夫哥就火了，啪的一下子就把杀猪刀扎在桌子上，要跟那帮家伙比拼文艺。结果？结

果我不说，你也能想到。这哥们才是历史上的标准文人。这个故事的具体出处我现在想不起来，有知晓的朋友烦劳提示一下。

镇元大仙前后说的话，接起来才完整：“清风、明月，却也中用。常时节，日高三丈，腰也不伸；……好仙童啊！成仙的人，神满再不思睡，却怎么这般困倦？莫不是有人做弄了他也？快取水来。”通过镇元大仙的话，可以发现，这两个年龄最小的仙童，也是日常最为贪睡的家伙，经常是睡到日上三竿还在睡大觉。但是这一天，观门大开，地上干净，似乎是他们早起床了，但是他们又在呼呼大睡，大仙因此觉得他俩睡得不正常了。反常的地方就是需要警觉的地方，因此就猜到他俩是着了道儿。于是就施展法术解了他俩的睡魔。

在镇元大仙这里的弟子们，徒弟们的修为和境界，是跟年龄表现直接挂钩的，这个看起来好象是按资历升迁、论资排辈对不对？其

实完全不是。这里的徒弟们，人人都是真身在修行。他们这里身体表现的年龄，就是道果之身的形貌，跟人世间的年龄完全不同的。

修道者讲究尽快的脱离凡俗之身的限制，只要入了门，马上就解决这最现实的肉身限制问题。而佛门就完全不同，你看那唐三藏，一直修到了圆满前的最后一刻，还是完完全全的大俗人的表现。他吃了人参果之后，没有神满不思睡，也没有可以霞举飞升，就是简单的觉得爽了那么一阵子，很快感受上就恢复原样了。表现上，照样是无能的常人一个、照样是每天拖着沉重愚昧的肉身受苦受累。