

（6）锅底打破，油漏得罄尽

要说起来，这个五庄观的难，对孙悟空来说不算大。你看他，不管大仙这伙神仙怎么设置障碍，孙悟空总能轻松脱身，不但他自己能脱身，还能拉上自己的团队一起逃跑。要不是因为唐三藏这个肉身跑不快，孙悟空他们哥儿四个早就跑得没影儿了。

孙悟空不光是神通多，主要的原因还有他临危不乱、脑筋灵活。孙悟空的脑筋灵活，可不是我们一般人这种心眼多，他是非常有灵气的那种敏感。

当然了，敲打人参果吃的孙悟空，简直是迟钝极了，最关键的话儿，他听不到耳朵里面。这个莫只怪他，决定因素不是他，他是被决定因素。

第一次从五庄观连夜逃跑，一直跑到天亮，孙悟空兄弟四个正跑得欢呢，三藏受不了

了，又困又累道：“这个猴头弄杀我也！你因为嘴，带累我一夜无眠！”于是一伙人离了路边就跑到树下呼呼大睡了。唯独孙悟空没有丝毫的懈怠，他偏有心肠，跳到树上玩耍去了。因为看见孙悟空没有睡觉也没有闭上眼睛，这大仙就不好一袖子就把他们在睡梦中掳走。只好变化成一个道人的模样，先来确认一下他们的身份。

镇元大仙变了一个行脚道人，跑到正在打坐的三藏面前问询他们来自何方，三藏如实回答，并且强调自己是路过而已。然后那大仙故作惊讶，手指头指着东面的山头，眼睛望着对面的三藏，说，哎呀老大你从东土而来，路过俺家的山头了吗？这话里有音，唐三藏没反应过来，跟着镇元大仙的话头就走了：“不知仙官是何宝山？”一看三藏着了套，大仙就安心的交底了：“万寿山五庄观，便是贫道栖止处。”悟空一听就急眼了，他心中有物的人，忙答道：“不曾！不

曾！我们是打上路来的。”他的用意当然是替三藏解套的，不过已经晚了而已。

被大仙捉回五庄观之后，大仙要鞭挞唐三藏，被孙悟空顶包了，然而这孙悟空机灵，恐仙家法大，留了心眼，睁圆眼瞪定，看他打那里。原来打腿，于是他就把自己两条腿变作两条熟铁腿。

第二次被大仙集体捉小鸡一样拿回五庄观，大仙要用油煎炸孙悟空，孙悟空灵敏、却又留心，挪移了一个石狮子做替身打破了大仙家的锅底，隐身模式跑在了半空中看笑话。大仙一看孙悟空跑了，心里嘿嘿的一乐：看你脚丫子再利索，也利索不过我的机谋，你呀是个风筝，线儿就牵在你家唐三藏身上。我耍不动你，我耍他！于是大仙就做出一副大怒的模样：“饶他去罢。且将唐三藏解下，另换新锅，把他扎一扎，与人参树报报仇罢。”大仙话音未落，那帮小道仙马上动手，拆解唐三藏身上的布漆，做出要油炸唐

三藏状。于是逼得孙悟空不得不把自己乖乖的送回到大仙手上。

看见了吧？这一回小说中一共四处明确的提到孙悟空的机灵，他就是靠着自己的机灵，总是在死局中破局、危机中转机。凡是大仙着意的地方，孙悟空全部有事先的预感防备。但是毕竟孙悟空不如大仙层次高，大仙在一次一次的孙悟空的腾挪中，很快就捕捉到了孙悟空无法防备的空档：唐三藏。

唐三藏不悟，任由孙悟空天大的本事也是无济于事，毕竟唐三藏才是主尊、是根本。

“悟空不识镇元仙，与世同君妙更玄。”孙悟空没有人身，他只知道人参果贵重，却不知道人参果究竟贵重在何处。他只知道人参果延年益寿，却不知道如何获得人参果，就算土地神当面告诉他，他也听不到耳朵里去了，他听不懂也记不住。

“夜去朝来难脱体，淹留何日到西天！”唐三藏必须与这儿的人参果同化！至于小说为何

说“夜去朝来难脱体”？下面您很快就明白了。

第二次他们被大仙掳回五庄观，大仙吩咐弟子们把长头布取十匹来。大仙道：“把唐三藏、猪八戒、沙和尚都使布裹了！”众仙一齐上前裹了。须臾，缠裹已毕。又教拿出漆来。众仙即忙取了些自收自晒的生熟漆，把他三个布裹漆漆了，浑身俱裹漆，上留着头脸在外。

我估计，这个用布匹和漆缠裹人的情节，是古往今来小说中最荒谬的一个情节了。您看出名堂没？大仙这是在寒碜他们呢！这个布裹漆封，意思不是很明显吗？是说他们三个、特别是唐三藏，不但不肯褪去常人俗念的壳，还用俗念人心，给自己缠裹起来，作茧自缚；不但作茧自缚，还自以为圆滑的处处给自己找台阶、处处推责任给别人，就好比是给自己涂一层表面光鲜的油漆。这就叫“夜去朝来难脱体”。

看见没，这修道人“骂”起人来，可比我们俗人高明多了，也内涵多了。