

第二十六回

孫悟空三島求方

觀世音甘泉活樹

(1) 不比不知道一比怒火烧

修行路上的安排，每一个关难、每一次考验，往往都不是单一目标的，尤其是初期阶段的考验，三两下就考验出你全部的毛病了。你看这唐三藏师徒四人，菩萨亲设一关、镇元大仙一关，这两个关难，可都是神仙亲自参与的哦，这两个考验中，就把他们师徒四人全部的重大毛病都给试炼出来了。你看这修行路上，一旦确定你能真修，那真正的考验就马上接踵而至，看似简单、却是全方位的、让你掩藏不了的暴露出来全部的

毛病。这时候的考验，神仙们亲自操刀，是因为这时候是以曝光执着为要，不以为难修行人为要，否则，要是妖怪们上来了，那可是一错念就铸成不可挽回的恶果，修行人马上就完蛋，不要修了，回家去吧。

之所以有这一番感慨，是看到了这一回开篇的诗。诗曰：“处世须存心上刃，修身切记寸边而。常言刃字为生意，但要三思戒怒欺。上士无争传亘古，圣人怀德继当时。刚强更有刚强辈，究竟终成空与非。”心上刃，正是忍字，寸边而，正是耐字。忍耐当然不是咬牙切齿的状态，咬牙切齿那是脆弱的表现。

忍耐，是对身心的放手，对充满心中的恶念、怒火、虚假谎言，和身体上的痛楚、焦躁、等的放手、任由这些东西象汹涌而至一样的、澎湃而去，千万不要以为是自己。这种忍耐，换一个说法就是无争，无争就等于

是不抓，不抓就等于是无执，做到这一点，就等于是怀德。

三藏、悟空等人，就是败在这个不能忍耐、放不下执着上，这些就是执着，执着就不能怀德，不能怀德就是缺德，他们都做了缺德的事情。三藏拒绝食果，就是放不下俗念，坚守他的俗念，接受不了自己境界之外的事情。悟空更不用说了，一句话不合，就诉诸武力、耍神通、用开溜来拒绝沟通。

他们的这种表现，恰好就是一般人认为的刚强，坚守原则呢！可是这种刚强，面对神仙、面对更高境界，实在是脆弱不堪、人家才是真正的刚强、不变不动的无法逾越的刚强。

修行中的忍耐、刚强，跟人世间的忍耐、刚强，并非是一样的内涵。其中的滋味，还真不是聪明人能体味的，是那些能把身体和思想溶为一体、当作一个整体去对待的人，才能理解的。

而这个时候的三藏和悟空，乃是两个极端，他们两个需要各自往对方的极端上去探寻。现在，他们既然还不懂得去观察、去学习对方的优点，那就继续错位下去吧，直到自我分裂。

于是，被大仙抓小辫子抓得牢牢的悟空，还不肯在嘴巴上认输、嘴巴上还不住口的讨便宜：“你这先生，好小家子样！若要树活，有甚疑难！早说这话，可不省了一场争竞？”为了三藏等人，悟空决定四海奔走，但是剩下的这几个家伙，除了轻易不吱声的白龙马，没一个人把信任给予他这个师兄。沙僧道：“师父啊，不知师兄捣得是甚么鬼哩。”八戒道：“甚么鬼！这叫做‘当面人情鬼’！树死了，又可医得活！他弄个光皮散儿好看，者着求医治树，单单了脱身走路，还顾得你和我哩！”三藏道：“他决不敢撒了我们。……若三日之外不来，我就念那话儿经了。”

你要知道，这一切都发生在镇元大仙的眼皮底下呀！大仙的众多的弟子们也都瞪着眼睛看得一清二楚、支着耳朵听得明明白白。人家会怎么看待他们呢？看看人家师父和徒弟之间先。

却说那大仙自元始宫散会，领众小仙出离兜率，径下瑶天，坠祥云，早来到万寿山五庄观门首。看时，只见观门大开，地上干净。

大仙道：“清风、明月，却也中用。常时节，日高三丈，腰也不伸；今日我们不在，他倒肯起早，开门扫地。”众小仙俱悦。行至殿上，香火全无，人踪俱寂，那里有明月、清风！众仙道：“他两个想是因我们不在，拐了东西走了？”大仙道：“岂有此理！修仙的人，敢有这般坏心的事！想是昨晚忘却关门，就去睡了，今早还未醒哩。”

看见没，出现异常的时候，人家师父对弟子可是无罪推定的思维，人家可是对弟子的心性很有信心。唐三藏呢，遇到意外事情发

生，对自己的弟子是有罪推定的思维。境界和心胸的差别，何等之大呀。

就因为这个，这个镇元大仙，号称是唐三藏的故人的哥们，整个过程中，从未把唐三藏尊重过，我想，人家应该是在三藏来之前，已经知晓他的心胸境界了。所以嘛，又加上是有意安排的考验，人家用远去的背影替三藏接风、用鞭子和油锅给他洗尘。甚至这个故人，前前后后，小说中根本就没提到他跟三藏叙什么旧、唠什么修道修佛的嗑。

更“过分”的是菩萨呢。菩萨在孙悟空的恳求之下，来到五庄观，大仙躬身谢菩萨道：“小可的勾当，怎么敢劳菩萨下降？”菩萨道：“唐僧乃我之弟子，……”菩萨说唐僧是她的弟子，可是小说中却并未提到菩萨跟三藏说什么话。要知道，这可是有生以来第一次，第一次唐三藏亲见菩萨的本尊呀！而且，作为弟子的唐三藏，拜见自己的真正师父观音菩萨，小说中也没提到他如何的激

动、感恩。倒是他见到下界的小仙福禄寿三星的时候，“那三藏喝退了八戒，急整衣拜了三星。”三星一为孙悟空讨情面，那三藏还紧张得结结巴巴的不住口的答应：“不敢念，不敢念。”

唐三藏这是怎么了？因为，这些日子以来，在孙悟空的对比之下，他心中积累了越来越旺盛的对孙悟空的怒火。他愤怒的小宇宙，马上就要爆发了哩！

（2）宽容的人一定懂得谈判

走过五庄观之前的唐三藏师徒，都是不善于谈判的，他们四个，遇到问题，没有一个人是有谈判倾向的。

清风明月两个小道士奉献奇形怪状的人参果给唐三藏吃，唐三藏一口拒绝、并对两个小家伙做了言辞斥责、与道德教育。这时候，当遇到严重跟自己过去经验和观念冲突的事情，他只是任由自己过去形成的善良是非的观念来左右自己，这种心理状态、基本上相当于一种受到伤害的应激反应。

但是他忘记了一个事情，作为一个修行人，他在坚持自己观念的时候，忽略了他这种激烈的、看上去好象是坚定的反应，不但有可能给别人造成心理伤害、错怪别人，还有漏，那就是顾首不顾尾的漏，用一句特别不

好听的俗话来形容，就是磕一个头放仨屁、行善没有作恶多。

一个人心态好的时候，当遇到类似唐三藏这种境况的时候，决然不会像他这样激烈和粗暴。一般来说，会在小道士声称真的是果子之后，不是马上堵上人家嘴巴，乃是向小道士进一步探寻真实性的例证，寻求确凿的依据。这才是一种更加有涵养的宽容的心态嘛。

那悟空呢，也一样不擅长谈判，他遇到大仙阻难，也是不懂得心平气和的坐下来、也是不跟人家好生理论一下，寻找一个问题的解决办法。孙悟空表现的是很要强、一味耍神通，就算行为上输了，也要几次三番的在嘴巴上赢回来、讨便宜。八戒呢，撺掇孙悟空的时候、说话很有诱惑的水平，遇到麻烦了，就把猴哥给推出来。

他们这些做法，都不是正道的，当然实质性的问题就解决不了，因为他们根本就不触及问

题的根本嘛。而且作为一个团队来说，遇到麻烦了，这三藏八戒和沙僧，先是由于侥幸心理作祟，一味的听孙悟空的。到了孙悟空黔驴技穷、大家伙都山穷水尽的时候，他们也不是静下心来，合力合谋的研究研究自己的问题出在哪里、解决方案是什么，而是内杠开始了，三个人居然不约而同的拆起孙悟空的台来。

从小说这一回的开场白，就能看到，他们几个人，都有一个毛病，有那种假象的刚强。作为一个修行人，这种刚强，从世俗的角度上去看，看上去很爽、很有范儿、大义凛然的。但是从修行的角度上看，那就傻透了。因为这个人的思维是僵死的，他这种坚持和刚强，不是来自理性、也不是来自心性，是脑筋里面生锈的结果。

别说修行人了，就算作为世上的一般人，遇到的任何矛盾、僵局、死结，背后，其实，只要你能跳出自己、跳出所有相关人的局

限，然后再把所有人的诉求都囊括起来、并且深入的探究诉求后面真实的诉求、根本原因，你会发现，会有一个能满足所有人诉求的解决方案。也就是说，人世间遇到的矛盾、僵局、死结，说白了，都是人心的死结、是人思想中的，不是这个世界的死结、更不是老天爷的死结。

并且，天无绝人之路，只有人自绝于天。仅此而已。当然，绝大部份人都认为找不到这个能把一碗水端平的方案，最大的原因不是智商、阅历、权势不够，是跳不出自己、跳不出人世间这个层面的理，用一句大俗话说，就是豁不出去。

可是，那可不是说，你豁出去了，就一定有方案乖乖的呈现在你面前。不是的，如果你豁出去的是理智、甚至在豁出去的时候还怀着一丝侥幸心理、认为自己既然豁出去了就一定得有结果，那就错了，连理智都抛弃了、那不是傻子嘛。

相比较其他三个人而言，孙悟空是最能豁出去的，虽然逞强好胜，可是他在任何时候都不放弃希望，就连在最难堪的时候，在唐三藏猪八戒沙和尚在背后对他戳脊梁骨的时候，他还一如既往的活蹦乱跳的去找解决办法。

你看他这时候说的话，让我都好感动。他左边听着唐三藏的最后通牒“若三日之外不来，我就念那话儿经了。”右边还在跟那镇元大仙交涉关于唐三藏的安危：“你却要好生伏侍我师父，逐日家三茶六饭，不可欠缺。若少了些儿，老孙回来和你算帐，先捣塌你的锅底。衣服褴了，与他浆洗浆洗。脸儿黄了些儿，我不要；若瘦了些儿，不出门。”

言语中自是对大仙充满了威胁的意味，那大仙却被威胁的好生感动，两眼红红、哽咽着说：“你去，你去，定不教他忍饿。”

您，遇到问题，一般都跟对方“谈判”吗？会
跟自己“谈判”吗？

（3）孙行者如何修行悟道

孙悟空一向急躁冲动，那么就得想办法让他有机会去掉这种执着。一个人的这种性情，肯定不是说告诉你应该去掉你就肯去掉的，也不是你说“我要去掉”就能去掉的。作为他们的师父的观音菩萨会怎么办？那就是安排一个一个机会让他们先面对自己的这种毛病，怎么面对？就是先把毛病都勾出来、让他本人亲自意识到，他自己有这种毛病，并且在毛病表现的时候，都是通过一些个不愉快的事情、痛楚的感受，让他本人亲自尝尝毛病到底是苦还是甜，当然毛病没有甜的了，都是苦的，不但是自己的苦，还是给别人造成的苦。这种苦涩的味道、缠绕着你的生命，象菟丝子一样吸收着你的养分、层层缠裹扭曲着你日渐苍白的生命。只不过是

前的你，颇为“以苦为乐”、把沉溺执着、搅扰爱欲情仇这种真正的苦当作真实的乐。孙悟空一向急躁冲动，严重障碍了他的修行，怎么办？反正他擅长筋斗云、腿脚麻利，那就让他发挥专长、使劲儿折腾去呗，让他四处求爷爷告奶奶的，让他明白神通也有不管用的时候，也有急躁冲动解决不了的问题。于是，第一个钻到他脑袋里的念头就是折腾：“古人云‘方从海上来’。我今要上东洋大海，遍游三岛十洲，……”

结果呢？结果计划不如变化快，方才访问完三岛、还不足预定行程的五分之一，他就放弃了折腾，他也意识到了，这样凭着冲动、凭借蛮力是没有出路的，他还是乖乖的求观音菩萨去了：“伏望慈悯，俯赐一方，……”

孙悟空折腾的第一站，是蓬莱仙境，蓬莱仙境在东洋大海的海域上，却不在我们一般人所在的层面，一般人因此看不见、也找不到这些仙山的蛛丝马迹。孙悟空落下云头，看

见三个老人白云洞外、松阴之下玩围棋：观局者是寿星，对局者是福星、禄星。孙悟空看见他们就走上来就打招呼：“老弟们，作揖了。”

你看孙悟空，说话真是喜欢给自己抬轿子，人家好歹也是头发胡子都雪白的老汉了，他喊人家老弟。人家是他的老弟吗、他有资格当人家的哥哥吗？

这福禄寿三星，乃是这蓬莱仙境的一方之主，你看小说中怎么描写“西池王母常来此，奉祝三仙几次桃。”

王母娘娘光是带着自家桃园的桃子，都来好几趟了。这具体是几趟？应该最小次数是三次吧？否则就不会用“几次”来说了。王母娘娘蟠桃园的桃子成长周期，基本上跟五庄观的人参果是同样的 9000 年一熟、小一万年一吃。这最少三次，那就是说，这福禄寿三星得道，起码也是三万年以前的事情了。沙悟净是起码一万年得道的，孙悟空从出生

到现在，也不过就是那么短短的一千年而已。在人家眼里，连一个小毛孩子都算不上。而方丈仙山上的小童东方朔呢？“转回廊，登宝阁，天上蟠桃三度摸。”人家一万年一次的蟠桃盛会已经参加过三次了耶。相比起人家的寿龄，那你孙悟空真的是毛孩子中的毛孩子。

但是孙悟空就大着胆、厚着脸，称呼人家老弟。孙悟空喜欢托大、自我拔高。

好在孙悟空虽然喜欢说大话，但是却不喜欢说假话，他一五一十的向人家交代了事情的前因后果。人家也给了他实质的答案：这是个不同境界的问题，不是他们这个境界的神仙能搞定的事情。

他们三个跟镇元大仙的差异在哪里？“我们的道，不及他多矣！他得之甚易，就可与天齐寿；我们还要养精、炼气、存神、调和龙虎、捉坎填离，不知费多少工夫。”

“养精、炼气、存神、调和龙虎、捉坎填离”，这不正是孙行者、猪八戒、沙和尚他们三个最初的修行道路嘛。这是后天修行。而镇元大仙为什么他的道“得之甚易”，轻易的就可以达到“与天齐寿”？乃是因为镇元大仙是先天修行，他是先天大道的境界。唐三藏师徒走到五庄观，就是要走向先天的自我哩！那个先天的自我之身在哪里？就是人身树上的人身果。作为一个修行人，用执着固守低层次上的东西、把自己给裹起来，就是断绝自己的先天之身的根基。

可能没有人注意到，孙悟空，其实是没有人这一层身体的。我们回到前面一回。“大圣却又留心：恐他仙法难参，油锅里难做手脚，急回头四顾，只见那台下东边是一座日规台，西边是一个石狮子。行者将身一纵，滚到西边，咬破舌尖，把石狮子喷了一口，叫声‘变！’变作他本身模样，

也这般捆作一团；他却出了元神，起在云端里，低头看着道士。”

注意到了吧！他元神起在云端，却用石狮子变作本身模样，可是，他的肉身哪里去了呢？没有！或者说，他的身体直接就是他的思想和精神。

而那些妖怪们，就没有这么大的能力。你看那白骨精，“那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化了元神，脱真儿去了；把个假尸首又打死在山路之下。”这叫尸解，用其它物品来假托一个有形的身体。

红孩儿其实也只能尸解，“那怪闻言，恐怕大圣伤他，却就解尸，出了元神，跳将起去，伫立在九霄空里。”

人类的元神和身体是两个不同的事物。有些妖怪捉人的元神、却把人的身体抛下，“他若在草科里，或山凹中，叫人一声，人不答应还可；若答应一声，他就把人元神绰去，当夜跟来，断然伤人性命。”人的元神一般

不能自控，只有修道人才能真正的自我主宰，“行者才教三个王子就于暴纱亭后，静室之间，画了罡斗；教三人都俯伏在内，一个个瞑目宁神。这里却暗暗念动真言，诵动咒语，将仙气吹入他三人心腹之中，把元神收归本舍。”

(4) 落伽山怎么回事

跑遍了三山，人家都说无方无方。本来悟空来人家这里，是怀抱着希望的哩，他肯定是认为这三个地方是应该有他需要的仙方，才会着急忙慌的跑过来逐家索求。但是很遗憾，偏偏都没有，而且人家偏偏反应都是很震惊，对悟空师徒的行径很震惊。

蓬莱的三老惊讶道：“你这猴子，不知好歹。”“你这猴儿，全不识人。那镇元子乃地仙之祖；我等乃神仙之宗；你虽得了天仙，还是太乙散数，未入真流，你怎么脱得他手？……”

方丈的东华大帝震惊的说：“你这猴子，不管一二，到处里闯祸。那五庄观镇元子，圣号与世同君，乃地仙之祖。你怎么就冲撞出他？他那人参果树，乃草还丹。你偷吃了，尚说有罪；却又连树推倒，他肯干休？”

瀛洲的九老也大惊道：“你也忒惹祸！惹祸！我等实是无方。”骄傲的悟空这一下子就蔫儿了、高高撅起的尾巴耷拉了下来……九老又留他饮琼浆，食碧藕。行者定不肯坐，止立饮了他一杯浆，吃了一块藕，急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见落伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上。

问题出来了。落伽山不是在南瞻部洲之南遥远的大洋上嘛？怎么孙悟空径转东洋大海，也到了落伽山呢？我们可以看一下孙悟空的路径，和东洋大海的位置。孙悟空是从西牛贺洲来到东洋大海，“好猴王，急纵觔斗云，别了五庄观，径上东洋大海。”小说中对东洋大海的具体位置缺乏明确的描述。按照我的推测，应该是在西牛贺洲和东胜神洲之间的大洋，就是东洋大海。证据之一是，第一次孙悟空被唐三藏赶跑，孙悟空要回去花果山，是要路过东海龙王家的。却

说那悟空炒了唐三藏的鱿鱼，一筋斗云，径转东洋大海。按住云头，分开水道，径至水晶宫前。.....行者笑道：“那是唐僧不识人性。.....是我撇了他，欲回本山，故此先来望你一望，求钟茶吃。”

然后孙悟空从东洋大海径转，怎么会“早望见落伽山不远”呢？落伽山并不在东洋大海之上啊！落伽山在南赡部洲之南的大洋上呢。是小说中后面也多次提到，他孙悟空在西牛贺洲地界上遇到麻烦之后，要去落伽山找观音菩萨求救，也都是往南走的。

西牛贺洲在东胜神洲的西方，这落伽山一方面大得能跨越两个大洲，一方面高得让孙悟空在东洋大海上隔着南赡部洲就能看到、似乎是近在眼前的感觉。但是对于一般人来讲，落伽山则是遥不可及的，看不到也找不到的。落伽山如此巨大，恐怕那菩萨的本尊之巨大，也就不是语言能形容的了。

那么孙悟空五次三番的来到落伽山觐见菩萨，没有说菩萨如何大的看不清楚，也没有说孙悟空相比之下小的如同蚂蚁蜉蝣呀。这个嘛，您可以到《西方极乐世界游记》中寻找答案，描述得再详细不过了。西方早期与牛顿齐名的法国科学家彭家勒的学说中，也有相关答案。

关于神仙，不管是哪一路的，这两回小说中提到了一个他们的共同点。首先是那镇元大仙的两个最小的弟子清风明月。清风有一千三百二十岁，明月一千二百岁。这两个千岁修道人，在万寿山上，却只是两个小孩童。其次就是那镇元大仙本人，他的本相是什么样呢？“体如童子貌，面似美人颜。”“三须飘颌下，鸦翎叠鬓边。”整个一个年轻小伙子。如果不是留了胡须，从他的面容和皮肤上来看，恐怕只有十七、七八岁的样子。还有那蓬莱仙山上的福星、禄星、寿星他们三个呢？虽然他们是“皓髯垂玉胸前拂”、须

发皆白，但是人家“童颜欢悦更无忧”、皮肤、肤色跟青少年没什么分别。不但年轻，而且还“壮体雄威多有福”、身强体壮、其实威猛的很。

方丈仙山的东华帝君呢？这么大的名号，屈原最崇拜的神仙，怎么说也应该是个老成持重的中年人吧？偏偏不！人家完全是一个小孩童的模样，“貌似小童身体健”、放在现在，也就是一个小学生的样子啊。

东华帝君的徒弟东方朔，就更不用说了，也是童子一个，小孩子。只是这个小孩子，起码两三万岁了。

瀛洲仙山的九老呢？跟福禄寿三星一样，是皓发皤髯之辈，但是依然是鹤发童颜的年轻人样貌。

既然有十二个神仙称得上童颜，那绝不会是青年人的面貌，顶多是少年人的面貌，甚至是接近儿童，也就是说，这些个神仙，年龄表现全部都在 20 岁以下。

神仙其实都这么年轻来的，恐怕这个事情，让所有的读者都感到意外吧？还有更意外的呢。

我们回到第二十三回《三藏不忘本四圣试禅心》黎山老母化作的贾夫人，介绍分别是观音菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨化作的真真、爱爱、怜怜，她们变化的，分别都是多少岁的呢？那妇人道：“我是丁亥年三月初三日酉时生。故夫比我年大三岁，我今年四十五岁。大女儿名真真，今年二十岁；次女名爱爱，今年十八岁；三小女名怜怜，今年十六岁。”

跟您就说白了吧，她们三个菩萨，变出来的这三个小女孩，根本就是她们本尊的真实年龄。没错，从外貌年龄上来判断观世音菩萨就是约莫十九岁二十岁的样子，普贤菩萨就是十七八岁的样子，文殊菩萨就是十五六岁的样子。还有一个大势至菩萨，人家年龄更小，十四岁的样子。想不到吧？！

(5) 细说神奇事

蓬莱仙境的福禄寿三星，主动要求前往五庄观拜访，并且替孙大圣说说人情，是因为孙悟空在诉说事情原委的时候，卖了个乖。那行者见说无方，却就眉峰双锁，额蹙千痕。福星道：“大圣，此处无方，他处或有，怎么就生烦恼？”行者道：“无方别访，果然容易；就是游遍海角天涯，转透三十六天，亦是小可；只是我那唐长老法严量窄，止与我三日期限。三日以外不到，他就要念那《紧箍儿咒》哩。”他说唐三藏法严量窄，也就是说管得严、心胸小。

其实呢，当初可不是唐三藏给他定下的三日的期限的。三藏道：“此去几时可回？”行者道：“只消三日。”三藏道：“既如此，就依你说，与你三日之限。三日里来便罢；若三日之外不来，我就念那话儿经了。”行者

道：“遵命，遵命。”看见了吧？是孙悟空自己，是他自己亲自给自己下了个三日期限的套儿。因为他许诺三日之前，一来处于骄傲轻浮，一来没想到唐三藏会放狠话，结果唐三藏一下死命令，他当即就傻了。

这么一个自我下套的事儿，那他可是不肯给福禄寿三星知晓的，不然，那还不被人家给笑死，以后这个孙大圣的形像、还怎么混啊。于是乎，在这么个跟主题无关的小事情上，他偏偏很在乎。孙悟空哥哥，的确也算是一个爱面子的家伙了。每每遇到自己关键糗事的当儿，他也会编点小故事。

这个福禄寿三星，在蓬莱仙境呆着，却并非永远定居在这里，小说说他们三个是“十洲三岛随缘宿。”意思就是，他们说起来其实算是居无定所的，没有固定的境界。不像观音菩萨就定居在落伽山的潮音洞，也不像镇元大仙那样定居在万寿山的五庄观。他们这

是一类的神仙，这一类神仙，并不喜欢固定居所、也不愿意。

他们三个的实际年龄多大？“万纪千旬福寿长”，据查一纪是 **12** 年，万纪就相当于 **12** 万年；一旬是 **10** 年，千旬就是一万年。万纪千旬，大概就是 **13** 万年。够古老了吧！

孙悟空来到方丈仙山。没想到小说写到，这里的仙人刚刚换了一批，并且说明了这仙人的更新换代大概是一万年一次，跟五庄观的果子成熟、跟蟠桃园的果子成熟基本上是周期一样的。“碧桃紫李新成熟，又换仙人信万年。”

前面说过了，这东华大帝，其实容貌只是个小孩子，为什么？一方面是神仙都很年轻，一方面他们这儿刚刚更新换代、换天换地换神仙，他也容貌一新、生命从新开始了。关于东华大帝、东方朔跟汉武帝的传说，大家尽可以查查历史故事、神话传说。我想说的是，他的与众不同之处。

“教化众僧脱俗缘，指开大道明如电。也曾跨海祝千秋，常去灵山参佛面。”看见了
吧，小说中提到了关于他的从来不为人知的渊源，他一方面作为道家体系中的主宰东方的第一大神，一方面，还深度参与佛门的修行过程，不止是协助，跟玉皇大帝等等其他道家体系的神仙协助式的参与不同，这东华大帝乃是东土佛门出家修行人的辅助导师之一。并且，为了做好他的协助事业，他常去灵山释迦牟尼佛那儿拜访、共同探讨、协商。

这是为什么？前面提到过了，天上的事情，断然不是人世间想象的。在人世间、修行必须从一而终、选定一法门就必须走到底。而任何一个世间人的修行，在天上，都断然不是一门一派的事情，会牵扯到漫天上所有的神仙，作为正法门，佛道要通过合作，才能把你度上去。西游记反映的是这种救度人的

艰难和牵涉之广，决然不是什么儒释道合一。

并且他家这方丈仙境，还有一个别名叫做“方壶”。关于这个方丈仙境的奥秘，小说中也颇有指点。“壶隐洞天不老丹，腰悬与日长生篆。”这句诗怎么个说法？整个这个方丈仙境，只不过是他在腰里悬挂的一个壶中的天地。不但这方丈乃一壶，这瀛洲仙境，同样也是如此，“世人罔究壶中景，象外春光亿万年。”

不但方丈、瀛洲如此，其实那蓬莱也不例外。所以古代最初这三个仙山、仙境，蓬莱、方丈、瀛洲本名分别是蓬壶、方壶、瀛壶的。

关于这三个内藏仙境的壶，是因为那无限圣境，并不在我们能看见的这个层面的境界中。我们这个层面中看到一个修道人腰里挂的葫芦也好、壶也好，它的大小只是我们这个层面的大小。人家修道人微观中的境

界、比我们这个境界大的不知道多少倍了。壶中日月、袖里乾坤，只不过是修道人为了让我们这些俗人见识见识修道的奥秘而表现出来的一种奇迹。

“珠树玲珑照紫烟，瀛洲宫阙接诸天。”瀛洲宫阙之高大，能贯穿很多层的天，这么巨大的宫阙，就算按照常规的显现出来，恐怕我们看到的也只是星云、星系、浩渺的太空。但是这些再怎么巨大、神圣，也是创造三界之后的新事物，而那万寿山，则是开天辟地就已经有的了。那镇元大仙，则是跟天地创生一起出现的，小说中写了他这儿是“万寿山中古洞天”。能在神仙界称古的，就真的是原始的了。那么他这儿产的人身果，就跟天地同构，这个人皮虽然看上去不神奇，里面却能修造出天地、成为天地之主，功用太大了。所以很多神仙看着都羡慕。

（6）丢丑也欢乐

人吧，这一遇到高兴事，兴奋一过度，就容易陷入癫狂。人吧，这一癫狂，指不定就出错了。你看那蓬莱仙山的福禄寿三星来到了五庄观，一派香风满地、一派喜气洋洋，你看那猪八戒哥哥，马上就开始发癫了。至于他为什么看见三个老头子会发癫，是不是因为离开天庭太久，这么多日子没有见过神仙了？这个问题暂且不研究。反正是这猪八戒，从一个笨蛋夯货，马上就精神焕发、变得又聪明、又机灵、又风趣、又幽默，而且，还非常富于表演才能。简直，这时候他已经不是一头猪，而是一只猴子啦。

对于老猪难得灵性一闪的机灵劲儿，咱们还是先不要讲人家的糗事儿，给个面子嘛，咱们先说人家的风趣幽默。你看他，见了寿星近前扯住，笑道：“你这肉头老儿，许久不

见，还是这般脱洒，帽儿也不带个来。”遂把自家一个僧帽，扑的套在他头上，扑着手呵呵大笑道：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”八戒玩的这叫什么？这不叫调皮，叫行为艺术。估计这头猪是行为艺术的鼻祖，你看他接二连三的玩的都是相当有水平的行为艺术。

八戒扯住福星，要讨果子吃。他去袖里乱摸，腰里乱吞，不住的揭他衣服搜检。三藏笑道：“那八戒是甚么规矩！”八戒道：“不是没规矩，此叫做‘番番是福’。”不住的翻福星的口袋袖筒，果然叫被翻翻的是福星。老猪简直是过年时候的调皮儿童一个。

那呆子蹣出门，瞅着福星，眼不转睛的发狠。福星道：“夯货！我那里恼了你来，你这等恨我？”八戒道：“不是恨你，这叫‘回头望福’。”不知道八戒这是哪来的灵感，翻得媚眼儿、演得逼真、耍得这般有趣。

那呆子出得门来，只见一个小童，拿了四把茶匙，方去寻锤取果看茶；被他一把夺过，跑上殿，拿着小磬儿，用手乱敲乱打，两头玩耍。大仙道：“这个和尚，越发不尊重了！”八戒笑道：“不是不尊重，这叫做‘四时吉庆’。”击磬谐音吉庆，看来八戒的即兴表演，还真是有点墨水儿在肚子里给他撑腰呢。

这番滑稽表演的背后，是一种传统的悟道方式，从现象和变化中捕捉深层生灵的运作轨迹、大自然的规律。孙行者、猪八戒、沙和尚，他们三个都是非常擅长这种悟道和观象方式的，他们过去的修行之路就是这样走过来的。只不过是八戒和沙僧经常被内心的执着和蒙昧所屏蔽住内心的这种灵性，经常着了妖精的道儿，尤其是老猪，就算没有妖精给他下套，他的愚见也往往会给他自己下个套。那么修行起来，总是磕磕绊绊的，也就不奇怪了。

不少电影电视中，往往都有一个猪八戒一样的角色、负责插科打诨、搞笑卖萌、充当观众情感的润滑剂。那么往往也必然有一个孙悟空的角色，冲在前面，负责吸引眼球。当然更少不了一个唐三藏角色负责整个画面的平衡感，用于对比孙悟空角色的勇猛刚强、用于对比八戒角色的可笑，等等。西游记小说中的主角结构，甚为经典，简直就是人物故事的黄金组合。你比如《碟中谍四》、《异星战场》、《星球大战》、《大长今》、《战国英豪》、.....。

但是这猪八戒、由于甚少有机会能表现他的机灵、这偶尔一表现，由于过于激动、也过于生疏，一开场居然就出错了。那八戒见了寿星，近前扯住，笑道：“你这肉头老儿，许久不见，还是这般脱洒，帽儿也不带个来。”遂把自家一个僧帽，扑的套在他头上，扑着手呵呵大笑道：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”他这搞怪的举动，让人

家甚为好气又好笑，人家把猪头帽一摔，骂道：“你这个夯货，老大不知高低！我不是福星，是寿星！”

猪八戒闻言一愣，一转眼，果然，禄星正站在边上满脸讽刺的笑容望着他呢。认错人了……他不好意思看寿星、也不好意思看禄星，只好暂时把耍宝对像转向福星。认错人了，但是嘴巴上不能认输，于是冲着福星说：“我不是夯货，你等真是奴才！”福星气得笑了：“你这个连人都认错的大笨蛋，却还有胆量敢骂别人是奴才。”

要知道，这老猪一路上，这么兴奋的时候很少很少呀。整个西游记中，他出现这么兴奋癫狂的状态，只有两次，另一次，便是后来在降伏玉兔精的时候了。那时候，为了降伏玉兔精，嫦娥从月宫下来了，玉兔精是嫦娥广寒宫里面养的一只兔子嘛。这老猪看见嫦娥，故态复萌，癫狂莫名。

老猪看见嫦娥发癲，是色心未去造成的。这老猪看见这三个老头如此癲狂，我觉得有一种最大的可能，就是他们是一个法门里面修出来的。这是福禄寿三星跟猪八戒有这种同门的渊源，他们才会如此的熟识、嬉闹。老猪这时候，遇到旧相识的神仙、遇到同门，说不定内心深处想起来往日修道的种种快乐时光，所以灵光的火花、噼里啪啦的直闪。由于闪的太仓促，还着火冒烟儿、出错了.....其实在五庄观这当口上，不但八戒表现的很活宝，悟空也好不到哪里去。为了一张虚假的面皮，为了嘴巴上占一点便宜，这悟空也磨破了嘴、跑断了腿，但是这么多的挫折依然磨灭不了悟空那骄傲的眼神、凌人的盛气。夹着尾巴、拖着棍子灰溜溜的来落伽山求救的悟空，一看见那守山大神，他那点小神气，马上就充足了电一样、满状态原地复活，立刻就气鼓鼓的摆起架子来。那大神出林来，叫声“孙悟空，那里去？”行者抬头喝

道：“你这个熊罴！我是你叫的‘悟空’？！当初不是老孙饶了你，你已此做了黑风山的尸鬼矣。今日跟了菩萨，受了善果，居此仙山，常听法教，你叫不得我一声‘老爷’？”

(7) 让你瞠目的悟空与菩萨

你说你孙悟空吧，怎么说也还在修行的路上，还没成正果呢，可是他就是敢教训人家守山大神，人家毕竟已经得了正果，你跟人家现在还是没法儿比的嘛。好在那黑熊本来就是脾气温和的家伙，这也是因为执着全无才得了果位，所以人家也不跟他一般见识。就陪笑道：“大圣，古人云：‘君子不念旧恶。’只管题他怎的！菩萨着我来迎你哩。”

悟空一听，马上就蔫儿了。为啥？因为看样子菩萨早就知道了他来了，其实，孙悟空还在三仙山颠儿颠儿的跑的时候，都在菩萨眼皮底下的。他的一言一行，怎么可能逃脱菩萨的法眼。既然意识到了菩萨知道自己，也就马上回到自己目前的窘迫现状中。孙悟空

这就乖乖的端肃尊诚，与大神到了紫竹林里，参拜菩萨。

一声不吭的悟空参拜菩萨，参拜完了，又一声不吭的呆在那里，这时候的悟空这个乖呀，是你从来都没有见过的温柔。风儿在吹、叶儿在摆、时间在流逝、猴头在沉默。看他这样，满落伽山的大小神仙，都在肚子乐。

这悟空闷着不说话，也不是个事儿呀。终于，菩萨开口了，唠嗑：“悟空，唐僧行到何处也？”

行者腼腆的说：“行到西牛贺洲万寿山了。”语毕、然后继续扭扭捏捏的沉默。

看他这样，菩萨也好笑，没办法，只好用话头来引导他：“那万寿山有座五庄观。镇元大仙，你会他么？”

菩萨一给话头，所有的神仙都笑起来。这悟空一听见笑声，情知自己在五庄观、在三仙山的折腾人家什么都知道，尤其是，偷眼一

看身后那刚刚被自己给教训过的守山大神的如花笑脸儿，猴子当时就羞红了脸，这腿一软，就借势给菩萨跪下，把自家小脸儿埋在了怀里：“因是在五庄观，弟子不识镇元大仙，毁伤了他的人参果树，冲撞了他，他就困滞了我师父，不得前进。”

哎呦呦，悟空这话，言简意赅，把自家师徒等人的糗事，给盖得严严实实。那菩萨情知，怪道：“你这泼猴，不知好歹！他那人参果树，乃天开地辟的灵根；镇元子乃地仙之祖，我也让他三分；你怎么就打伤他树！”菩萨一呵斥，这悟空再也隐瞒不得，只好一五一十的说出来事情的整个原委，并开金口央求菩萨前往救度。

于是说话就进入正题了。菩萨就问悟空：“你怎么不早来见我，却往岛上去寻找？”然后事情就进入转机了。原来菩萨这净瓶中的甘露水，善治仙树灵苗。

这个水，要我说，乃是物质根源之水的演化之机。唐三藏因为人心，断阻了自己的灵根、不得金身之胎，可是到了这个境界，就应该有这灵根与金身。他自己一阻断，那马上就化掉了。要想重新获取，那还不得重新演化才能出现的么。

菩萨说了一个故事：“当年太上老君曾与我赌胜：他把我的杨柳枝拔了去，放在炼丹炉里，炙得焦干，送来还我。是我拿了插在瓶中，一昼夜，复得青枝绿叶，与旧相同。”太上老君的丹炉之火，能焚毁解体一个东西的每一层。观音菩萨的净瓶之水，能把被焚毁被解体的每一层的物质，重新组织起来、恢复那东西的每一层的原样。这就是他们的法力高强对法力高强。

这种本事，对一个一般的神仙来说，简直是不可思议。可是对于一个度化人的菩萨来说，没这法力还怎么度化人呀！那被度化之人，就是比那被炉火焚烧过的树枝还凄惨，

早就被自己的执着、妒火和种种罪恶，给焚毁的层层飞灰、无影无踪了，仅有一点灵性尚存，在这个人世间苟活。

就是这样只有一个元神、一张人皮的你，菩萨他们还能把你一层一层的重新修复、让你复活。你修行路上的任何障碍，在菩萨眼里都不是障碍，顶多算个让你往上走的阶梯而已。

“甘露久经真妙法，管教宝树永长春。”这句诗真不是吹的，其中的内涵孙悟空是完全明白了的。

话说这观音菩萨，如此广大神通，她来历如何？“过去劫逢无垢佛，至今成得有为身。”原来，虽然她在佛祖面前自称弟子，也在度化唐三藏师徒这件事情上跟佛祖合作，其实，她真正的师父并非佛祖，而是这个“无垢佛”。她什么时候修成的呢？过去劫。什么意思？那就是上一期宇宙成就的大菩萨。上一期宇宙什么意思？就是这一期宇宙之前

有过一期。原来，她跟菩提祖师，是一样经历过漫长的历史变动的。

佛教故事中，流传着不同的人修成观音菩萨的故事，看来，这个孙悟空遇到的，才是终极的那一个观音菩萨的本尊。想想吧，这孙悟空遇到的师父，菩提祖师、观音菩萨，都是史前宇宙成就的至尊大神，这孙悟空的身份、来历，是不是让你也觉得有那么一点不同寻常了呢？

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。.....正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六

十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵。似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

.....

再读西游记开篇第一回的这一段文字，您是不是觉得有些异样？是的，孙悟空应该是这些史前大神们埋下的一颗种子、一颗金种子，在经历了宇宙大劫之后，在重新塑造宇宙的时候，埋下了孙悟空这颗灵根。所以孙悟空他与众不同，相比别人，他更容易的能感悟别人感悟不到的东西，能容易的成就，他是如此的与众不同，带着先天完全异于别人的基因。

也只有这样的精灵、才能成为唐三藏这样修行人的护法神。您，能读到这些文字的每一个您，说不定，也是孙悟空这样的来历呢。