

## （5）须从头收拾旧山河

按正常的情况来讲，你看这个黄袍怪，是个有灵性的妖怪、是个有些手段和法力的妖怪。尤其是，他能隐瞒公主前缘十三年，两个人孩子都那么大了，他还守口如瓶的保守着他的小秘密。从中可以知道，这个黄袍怪是个隐忍的、脑袋不容易犯糊涂的家伙。

并且，在出发前，那得之不易的娘子，又刚刚经历了家庭纠纷、两个人重新修复关系之后，出发前郑重叮嘱他，千万不要饮酒闹事，陪领导喝酒可不要喝到原形毕露、露出妖怪的嘴脸来。

并且这妖怪，一方面知道需要谨慎，一方面看上去早就合计好了种种对策，老妖道：“不消吩咐，自有道理。”你看他，跑到宝象国说那一番漫长的谎言，正经是经过了一番动脑筋构思的。这么多年第一次见老丈人，

从这个角度看，怎么说也得收敛收敛。对不对？

当然了你知道，他没有 **HOLD** 住。可是这不妨碍我们推测一下，他原计划到底来干啥来了。当然了，他已经完成的任务有目共睹，变作小白脸，博取国王信任，抹黑唐僧，反过来把他变成老虎。然后他就演不下去提前卸妆了。并且在跟小白龙打斗之后，依然想不起来变回小白脸。

假如他继续坚持演下去，那么他原计划会是什么呢？这唐僧也收拾了、这老丈人也认了、这剩下下来的事情，说不定就是把娘子接回来。可是两个妖怪小儿怎么办呢？那肯定是一刀宰了老丈人、一把抢过来王位，就把宝象国给变成一个妖怪国。

但是，他这么成熟的性格、这么美好的梦想，怎么就喝了点酒、听了首歌、看了支舞，就露马脚了呢？

且说小白龙意识到唐僧出麻烦、就现出龙形去打探，正好看见妖怪嘴脸的黄袍怪在吃人，就觉得这妖怪也忒没档次，吃人可是个长进的？然后就化作宫娥要诛杀妖怪。没想到妖怪厉害，自己被妖怪打败了。小白龙之所以敢下去诛杀妖怪，乃是通过看到妖怪在宫廷里吃人、推断妖怪档次低、把持不住自己，结果不是这样。

这又说明，妖怪现出原形，并且吃人、大肆饮酒，是妖怪不由自主的、它自己控制不了自己了。别说妖怪会失控，人更是常常会失控，失控了，就是被另外的生灵给控制了。不管是被什么控制了，反正是成了人家手里的傀儡、演戏的道具。

小说写到这里，行文有一处疏漏。那怪揭起衣服，解下腰间所佩宝剑，掣出鞘来，递与小龙。小龙接了刀，就留心，在那酒席前，上三下四，左五右六，丢开了花刀法。之前小说说的很清楚，这魔王佩戴的是大钢刀，

锻造工艺都写明了：蘸钢刀，并且还是有名号的，唤作“追魂取命刀”。当时绑缚唐僧的柱子，也有名号，叫做“定魂桩”。这一疏漏，应该是小说流传中的错讹。

白龙和蓝脸，在宝象国皇宫的银安殿中，经历了一次有意思的过招交手。白龙变作宫娥，上前表示要向领导敬酒。正在津津有味吃人的领导，两只手不够用，当然会同意了，主动把酒壶奉上。小龙接过壶来，将酒斟在他盏中，酒比锺高出三五分来，更不漫出。这是小龙使的“逼水法”。那怪见了不识，心中喜道：“你有这般手段？”小龙道：“还斟得有几分高哩。”那怪道：“再斟上！再斟上！”他举着壶，只情斟，那酒只情高，就如十三层宝塔一般，尖尖满满，更不漫出些须。

你说这小说，写这种神奇的情节做什么，并且还如此的细腻？莫非是为了展示神仙的神

通法力？但是，这斟酒的花絮、看上去跟主题没什么关系啊。

那酒，斟满了杯子，被法力拘禁、不漫不溢，也不换大盅。我怎么寻思，都觉得这是表示，三藏的执著膨胀、满了、满了、他还死死的抓住不放、终于形成这样奇特的景观和局面。

可是，如果是这样，白龙应该对着三藏表演，不应该对着黄袍怪表演啊。对了，原来，这黄袍怪，跟公主的缘分、其实也只有酒盅那么高，是他们用共同的执著、加上他们作为神仙的法力和强烈愿望、拘禁了他们的命运，犹如这酒柱一样、到了十三层宝塔的顶端。到了宝塔镇妖邪的这一天。

其实、这黄袍怪和百花羞，这十三年缘分，真正让他们持续这根本就不该存在缘分的，是上界的神仙们。他们下界维持私缘的私心、愿望，吻合了如来佛祖安排唐僧修行

的等待，也恰好可以用来引爆唐僧同样的私心和执著。

于是就这样，都在执著中苦苦支撑，黄袍怪和百花羞在支撑着自己不该有的日子，唐僧在支撑着自己不肯放弃的恶念面子等等。两方面都在相遇的这一刻，互相引爆。唐三藏恶念现出原形之后，这妖怪也跟着当晚就显出原形了。终于，到了问题一起解决的时候。

话说，这百花羞和他的父王，情深意重，对不对？可是他俩，精神一样都有些问题。百花羞咱们后面谢幕的时候再谈谈，先谈谈这个宝象国国王，我怎么看，他的人品都相当的不地道。

面见唐僧，给他通关关牒签章花押倒是痛快，毕竟两个没有怨仇。他毕竟是一个国君，可是一听到他失散姑娘的消息，他马上就一发手软，拆不开书；然后就痛哭流涕、梨花带雨。为了寻找丢失的女儿，并且你看

他怎的对待下人——

“自十三年前，不见了公主，两班文武官，也不知贬退了多少；宫内宫外，大小婢子、太监，也不知打死了多少。”

猪八戒沙和尚一出现，给吓得胆颤魂惊。猪八戒一亮出来，钉耙，他立刻耻笑猪八戒那耙算做甚么兵器。猪八戒沙和尚一卖弄，又破泣为笑。小白脸女婿一番牛皮，又把他给迷得意乱情迷。

你看这国王，残暴、糊涂、一点都没有君王的素质，哪是一个国王的形像啊，简直就是一个见风使舵的愚迷民氓。是的，这就是唐僧这一境界内王的形像，该强却弱、该弱反强，昏聩不堪。唐僧这境界的本尊就是这样的形像。

如果三藏真的符合君子的标准，柔外刚中，他肯定不会是这样的。是啊，我一直都认为，他擅长理论，对文化的内涵却严重消化不良。本来么，中华文化就是一个身心一体

的文化，不用心肯定是不行的，只从道理上理解了也是没用的，内圣外王，要用内心和身体一起来理解，身心都理解了，才能内外贯通，豁然开朗。

君回宝殿定江山，僧去雷音参佛祖。君王回不到宝殿、定不了江山，没有王的刚强笃定，你是不可能走上真正修行之路的。