

第三十一回

猪八戒义激猴王

孙行者智降妖怪

(1) 灵气、呆气、和精明

经书为什么会叫“经”书？经是什么？经就是脉路呀、天地万物、宇宙洪荒、古往今来的脉路。经书，符合了经书你身心的脉路一定是跟世间万物的大脉路吻合的。读书人读经，如果读得靠谱，读得不歪曲，会读得心情舒畅、通体舒泰、浑身热乎乎的。效果跟练武人练武的效果会是一样的。

读书人读不出来练武人的那种豪迈英气，就是书呆子；同样，练武人如果练不出读书人的那种文雅涵养，也是木头一根。文的道、

武的道，说起来，的确都是一条路，这一条路，过去不称作路，称作经、再早称作纹，也就是“文”。

止戈为武。止什么戈？应该就是冲突，跟正常运作不协调的运作、跟正常状态冲突的状态。如果表现在人体之内，那不就是疾病、矛盾、痛楚、郁闷、纠结、.....符合经的运作就是正常运作的了，习武人就通过练武调整筋脉运转，化解不正常的戾气、化解自身生生世世积累的淤滞和纠结，一般人就通过求医，让医生用外在手段来调整。戾气的外化表现一般通过谈判、外交纵横、兵法行兵来调整解决。古代兵法的筋脉，一样是天地之道、也就是天地之脉路。

豪迈英气也好，文雅涵养也好，都是内在有灵气的外在表现。所以说，读书人、练武人、修行人，总是应该越来越有灵气的，如果没有，那不好意思，肯定是没入门径，方向错了，不管记忆了多少知识、不管反应多

么敏捷、也不管有多少人吹捧，更是不管他自己认为自己多专业，都只是门外汉一个。尤其是修行人这样的话，还不能说你是真正的修行人。

那么，第三十一回开篇的这一首诗词，就可以理解了。

“义结孔怀，法归本性。金顺木驯成正果，心猿木母合丹元。共登极乐世界，同来不二法门。经乃修行之总径，佛配自己之元神。兄和弟会成三契，妖与魔色应五行，剪除六门趣，即赴大雷音。”

猴哥是只武不文，唐僧是只文不武，两个人都需要补充完善自我人格。猴哥的武力方向是对的，唐僧的文明方向是错的，所以，离开猴哥的唐僧，就成了是废柴一根儿。

从日常的层面上来看，无疑是八戒最精明。精明得一分多余的感情和表情都不肯浪费。精明得让咱只有兴叹的份儿。

你看他，在面对白龙马的述说之后，他判断这时候自家的取经团队已经算是“大势已去”了，觉得什么忠心啊、正义啊、武功啊、神通啊这个时候都失去使用价值了。而且面对这个看上去比自己还没本事的白龙马，他实在是一粒唾沫都不多浪费。“怎的好！怎的好！你可挣得动么？”“你挣得动，便挣下海去罢。把行李等老猪挑去高老庄上，回炉做女婿去呀。”八戒道：“不懒惰便怎么？沙兄弟已被他拿住，我是战不过他，不趁此散火，还等甚么？”

当白龙马拉住他不放，并且要他去求孙悟空。他忽然又口若悬河起来，为什么？因为他要把三藏赶走孙悟空的勾当，责任推到被抓被夺权的三藏身上、和不在现场的孙悟空身上去。他表示唐三藏死板不知道打趣“我也只当耍子，不想那老和尚当真的念起来，就把他赶逐回去。”他表示孙悟空器量小、并且不通人情“他怪我撻掇师父念《紧箍儿

咒》。.....他不知怎么样的恼我。他也决不肯来。倘或言语上，略不相对，他那哭丧棒又重，假若不知高低，捞上几下，我怎的活得成么？”

你看老猪，说话还真是很会讲究。他说到最后，把孙悟空说得只顾私仇、不识大局，并且推测孙悟空一定会威胁到他的生命安全，言下之意呢，是告诉你白龙马，你让我去找那个死猴子是害我老猪呢。你看看，说了一圈儿，都是别人的问题，只剩他老猪老实巴交的很可怜。老猪说话，讲究精确打击，擅长卖傻卖乖卖可怜，要是老猪在现在中国，保证又是一个八面玲珑的官员。

但是让老猪跌破眼镜的是，他如此精心布局拉围栏，被白龙一招破功，小龙道：“他决不打你。他是个有仁有义的猴王。你见了他，且莫说师父有难，只说‘师父想你哩。’把他哄将来，到此处，见这样个情节，他必然不忿，断乎要与那妖精比并，管情拿得那

妖精，救得我师父。”他想不到白龙比他的智商高、见识大、会看人。

对比之下，八戒没了退路，只好前往花果山。到了花果山，对孙悟空又是前恭后倨、当面逢迎、背后戳脊梁。精确表达、专人专用、收发自如、一点不浪费。

孙悟空自然是看不懂这点小心思，但是，孙悟空会更高级的手段呀。猪八戒用小心眼哄孙悟空，孙悟空就顺水推舟的耍耍老猪，他可是一看老猪前来就知道有问题了，根本用不着去猜猪八戒的小心思。孙悟空这种手段正是观象、也是过去算卦人最熟悉的起卦手段。

行者道：“.....你却老实说，不要瞒我。那唐僧在那里有难，你却来此哄我？”八戒道：“哥哥，没甚难处，实是想你。”行者骂道：“这个好打的夯货！你怎么还要者器？.....那师父步步有难，处处该灾。你趁早儿告诵我，免打！”八戒闻得此言，叩头上告道：“哥

啊，分明要瞒着你，请你去的；不期你这等样灵。……”

瞧见了把？一般人的精明，在修行人的灵气面前，是很低级的，就凭你再精明、再多小九九，也是算计不过那种灵气的。

可是，正义的小白龙教给老猪的求人妙计，没发挥作用呢。倒是差点让老猪惹来一顿好打。因为什么？因为那不是实话，小白龙也不知道，孙悟空的法眼能洞穿本质，猜到三藏遇难、没机会说那么柔情的话儿了。

猴哥是软不吃、硬不吃、真话通吃，猴哥是个实在人。最后，还是八戒道出了实情，并且在关键时刻说出来符合孙悟空做人道理的话，才算是打动了孙悟空。原来这呆子，一急之下、实话一说出口，还没到感动孙悟空的时候，他自己倒是先被感动了，说出的实话唤醒了他自己的正义感、和他自己内心埋藏的本性。他自己一醒悟过来，这事情就算

成了。水到渠成之下，他说出来一番肺腑之言、打动了孙悟空。他说的这是什么？他借小白龙的话、再加上自己的超常发挥：“‘师兄是个有仁有义的君子。君子不念旧恶，一定肯来救师父一难。’万望哥哥念‘一日为师，终身为父’之情，千万救他一救！”这番话，如何打动孙悟空了？

（2）义激猴王

八戒一着急之下，就说出实在话来。原来，跟孙悟空他们一样，他也早就看出来，唐三藏修行往下掉的厉害，他说“你晓得师父没有坐性”。唐三藏的修行，以打坐静修为主，却变得在猴子和猪头眼里都没有坐性了，你就知道，他已经变得如何的浮躁。着了魔的人嘛，都这副德行，魔可不在乎你是不是修行人，更不会因为你有地位有权势有修养，就对你客气。在魔的手里，都不过是一块可供食用的烂肉。

但是，八戒就是八戒，他的实话里，时刻不忘见缝插针的夹带点小私货。唐僧赶他去化斋，偷懒睡觉，他表示这是“我因许远，无一个人家，辛苦了。”他为了面皮前去打妖怪，却只说是为了顶替唐僧。他们打不过妖怪，老猪出卖师弟沙僧落荒睡觉、导致沙僧

被抓，这个过程到了老猪的嘴巴里，居然神奇的改变了顺序“不知那怪神通广大，将沙僧又捉了。我败阵而走，伏在草中。”

然后，八戒越说越是眉飞色舞，于是，他要临阵散伙的事儿消失了、白龙马咬住他不放的事儿消失了、他跟白龙马七扯八扯的事儿消失了，三合一变成了简洁明了的一句话“就是他教我来请师兄的。”不扯离题的话倒是不算错，可是，唉，隐恶扬善的道理，八戒用在自己身上了。

但是他情急之下，说出来一个非常正义的大道理来，打动了孙悟空。他说的这个道理是“一日为师，终身为父”。

“一日为师，终身为父”的道理，无论对于修行人，还是人世间传道授业的各行各业，都是个庄重的道理，涉及到历史的延续、时间维度上脉路的流转。可是到了那些半吊子徒弟嘴里，就成了打人的棍子、成了俗不可耐的压人强词。

中国五千年文明历史上，技艺行业的传承，全都是道家方式的，一个师父传一个徒弟、两个徒弟的，一线单传。传对了徒弟，造福苍生，也给自己的行业积德，所以传承都很庄重。历史上西方修道法门，几乎也全都是这种师父传徒弟的单传。就是到了现在，据说，有的西方行业，看上去行业中呼风唤雨的大人物、实力派是现代科学教育出来的，其中仍然是这种秘传方式在承传。

在这个时候，虽然有三藏的绝情和无脑在先，这个伦理还是打动了悟空的。尤其是前面，猪八戒为了求情临时搬出菩萨来自卫，其实，是菩萨的名号，真正说服了孙悟空。孙悟空知道，实际上修行路上指点他的是菩萨，并非这个唐僧。唐僧，就好象庙里的方丈，方丈也好、和尚也好，大家共同的师父是菩萨他们这些神仙。

然后，这八戒这正义感一出来，他的脑袋好像忽然开窍了一样，想出来一个以他的脑筋想不出来的妙招——

激将孙悟空。于是八戒的正义感加上他的歪脑筋，吐噜吐噜编出来一段栩栩如生的故事来、栽赃黄袍怪、贬损孙悟空。

八戒脱口而出菩萨名号，有点不由自主，八戒这超常发挥，也算是不由自主。被戳中了麻骨的孙悟空的几乎是应激反应，也可以说是孙悟空不由自主的。

八戒脱口祭出菩萨名号，他表面想法乃是出于自保。八戒采用的激将法，他自己认为的出发点有点那么平衡一下被孙悟空吓唬的满肚子恶气。孙悟空被戳中的面子的麻骨，简直是，啧啧，从来是没有这么难受过。要知道，猴哥自出道以来，唯有两件事情能让他痛苦，一个是脑袋上面的紧箍咒，一个是脑袋前面的面子，除此之外，什么刀山火海、雷击斧斫，对他来说都只是洒洒水而已。

八戒的小私心，又被用来干了次正经事，悟空的爱面子的小缺点，居然也被利用来走回修行的路途了。可见，菩萨他们的法力才是大。菩萨他们这些神仙，才是真正的精明、变废为宝、不浪费。

作为修行人的悟空，虽然不知道这是菩萨在起作用，但是他那么的有灵气，还是感受到了菩萨，还是充满了对菩萨的尊敬。你看：那大圣才和八戒携手驾云，离了洞，过了东洋大海，至西岸，住云光，叫道：“兄弟，你且在此慢行，等我下海去净净身子。”八戒道：“忙忙的走路，且净甚么身子？”行者道：“你那里知道。我自从回来，这几日弄得身上有些妖精气了。师父是个爱干净的，恐怕嫌我。”八戒于此始识得行者是片真心，更无他意。

读了这一段，可能几百年来读者都以为孙悟空是对唐三藏的崇敬，你看明明孙悟空说的师父就是唐三藏嘛。其实不是，他说唐三藏

只是托词，因为他面对的是猪八戒这个傻老哥，他知道解释多了没用不说，可能还引起呆子的困惑。谁都知道，唐三藏肉眼凡胎，哪里会分辨得出来妖气、仙气还是俗气呢。不管怎么说，当取经团队就要凋零的时候，是最让人想不到的白龙马出力了，只剩下他一个、正念仅存，他这一线正念，唤回来了就要开溜放弃修行的猪八戒，又通过猪八戒唤回来了已经被唐三藏亲自放逐的孙悟空。正是白龙的绝地反击，他的正义感和信念、让凋零的队员一个一个心齐了起来，让整个磨难事件中的团队起死回生。然后整个事情就柳暗花明了。既然重量级大佬孙悟空重出江湖，沙僧的获救就是不应该再费力气的了。然而，等写到解救沙僧的时候，小说却只是写得拨云见日一般，并不是万里无云一般。故事的变幻，暗流激荡。西游记高妙的地方，真是少人知晓。西游记中写出来很多意

象，不了解观象的人是看不出来的，看小说只是觉得故事生动、人物有趣。

何止是西游记，中国历史上，也堆积了如山一样的意象，这些明明摆在我们眼前的、历史上的意象，就像堆积了满屋子珍宝的藏宝库。而我们呢，傻呵呵的视而不见，还急翘翘的视为粪土，然后把西方肤浅的一些东西当作宝贝移植过来。同时，一样由于没有眼光，对西方文明中的珍宝，同样茫然不懂、视而不见。

(3) 百花羞那不是滋味的人生

中国，前几年流行穿越文，现在流行穿越剧。这个百花羞，就因为对黄袍天狼星的情，给带着穿越了一把，从天上穿越到人间，从宫廷穿越到妖洞。在错情的牵引下，经历着相思之苦、经历着宫廷荣华、经历着恐怖绝望、经历着父母儿女之情，身不由己、并且患上了斯德哥尔摩综合症。这百花羞公主，人生的前半截雍容华贵、享尽人间至福，后半生、竟然是恐惧和情爱交织、孽缘与孽子一起、给她带来了身不由己的畸恋与畸爱。她对黄袍怪的感情，一半是恐惧厌恶、一半是日久生情的爱慕。并且这恐惧爱慕背后，还隐藏着他对黄袍怪不凡能力的崇拜。当然，这十三年来，她一定亲眼目睹黄袍怪吃了多少人、打败过多少其它妖怪，从她的角度上来说，这妖怪简直就是恐

怖之极的党一样不可质疑、不可挑战、也不可不顺从。

既然不可能逃脱它，那就爱上它吧。爱上了妖怪，起码有了靠山。最重要的是，因为依附于强权、获得了强权的青睐或恩赐，自己在虚幻中还获得了地位的提升呢，这一切，都是妖怪赐予的，能不感激嘛？所以，就这么简单，就得了斯德哥尔摩综合症。

所以，你看她，内心和言行，多么的矛盾、多么的纠结。为了防止孙悟空谋害自己的妖子，她这么跟孙悟空对阵：一，我儿子与你没有怨仇你不该抓他们。二，他们老子是个强悍妖怪，要是我们孩子出了问题，你会死得很难看。

孙悟空言而无信，在百花羞放了沙和尚之后，又让猪八戒带走两个孩子去摔死。百花羞眼见得孩儿还不到手里，又拿妖怪老公来撑腰：“和尚莫无礼。我那黄袍郎比众不同。你若唬了我的孩儿，与他柳柳惊是。”

如果假设你是百花羞，不知道面对这样的情景，内心会如何的煎熬和挣扎？假如是你，嫁给了一个当官的老流氓，或者给一个老流氓官官当了小三、有了后代，在面对前来讨债的人、在老流氓要完蛋的时候，你如何发挥你的爱心、你的正义？作为强势流氓一个没有地位的附属品、你如何对待其中的爱恨情仇？作为一个连自己生命都无法保证的娘亲，你如何保护你的儿女、没有地位不被承认的孩子？想想就知道，这是多么的撕心裂肺的痛楚。

为什么让百花羞这么一个什么本事都没有的女子，要受到这么大的折磨呀？还有没有天理了？

百花羞面临的痛苦，在中华大地上，众多的女子正在经历。其实何止是女性，在现代完全乱套的爱情、婚姻中，乱套了的男男女女，个个都是百花羞。

为什么？因为这就是孽缘呀。人神的愿望，都会在历史的未来兑现，随着时间走下去的，就形成了一套筋脉。如果这愿望是跟天地人神的大肌体是拧劲儿的，就会成为肿瘤或病变一样的疙瘩。痛苦的根源，就是这样，当初的错念、形成了今天的窘迫。

小说中对于公主跟黄袍怪的孽缘，写得传神。对于公主一时清醒、一时糊涂的挣扎，也清晰可辨。“长老之言最善。我岂不思念父母？只因这妖精将我摄骗在此，他的法令又谨，我的步履又难，路远山遥，无人可传音信。欲要自尽，又恐父母疑我逃走，事终不明。故没奈何，苟延残喘，诚为天地间一大罪人也！”

当孙悟空表明自己绝对有手段搞定恐怖的黄袍看，就解除了她的忧心，她就本性浮现出来、再不犹豫：“我怎的舍不得他？其稽留于此者，不得已耳！”

公主所有这一切纠结痛苦，被无情的孙悟空洞若观火，就算他不知道具体细节过程，他也能直觉洞察。正是因为他无情，不被这种情欲爱恨迷惑，他就能看穿迷雾、看到本质真相。

其实，孙悟空还看到了读者们看不到的、百花羞的另一种情：亲情。通过小说前面对国王、后宫与文武群臣听闻公主传书的描述，还有接下来百花羞回到王宫之后的简短描述，也可以清晰的看到百花羞公主的缘外之缘：她与糊涂父王的父女情、她与后宫宫人的亲情、还有、文武百官好像跟她小时候也很熟络。

作为百花羞，当她被黄袍怪掳掠到妖怪窝里，整天面对一群妖怪、整天面对杀人吃人，这十三年，她应该对往昔生活有多么的留恋怀念，这种亲情友情的留恋、又会对她内心造成多么巨大的痛苦？

孽缘就是这样子呀，当初一念的错，造成步步的错，这些错误堆砌起来成为所有痛苦的源泉。痛苦中、懊悔中，一步步消减错念造成的错果。因为她心存传统伦理、还是深信伦理的，那么，反过来受罪和痛苦、又成为了他们能回去的契机。怕的是良心、正念丧失殆尽，不知道回头了。

孙悟空看到了她的浓厚亲情，没有直接点破，就用附着在亲情后面的孝道来鼓励和启发她。

行者笑道：“公主啊，为人生在天地之间，怎么便是得罪？”公主道：“我晓得。”行者道：“你女流家，晓得甚么？”公主道：“我自幼在宫，曾受父母教训。记得古书云：五刑之属三千，而罪莫大于不孝。”

孝也是人情世故，只是，过去真正的孝道，并非近世代那种流行的愚孝，那种愚孝实在是让父母儿女都陷入愚昧、陷对方于不义、让人心窍皆死。

行者道：“你正是个不孝之人。盖：父兮生我，母兮鞠我。哀哀父母，生我劬劳！——故孝者，百行之原，万善之本，却怎么将身陪伴妖精，更不思念父母？非得不孝之罪，如何？”孙悟空的话，是有点毒、犀利的箭直射人心。但是他的犀利一下子就冲破了公主那厚厚的犹豫迷茫之心智外壳。公主闻此正言，如遭雷击、如梦方醒，半晌家耳红面赤，惭愧无地。

孝顺父母、尊敬师长，都是一样的，是一种上承、上接，这种状态跟修行人承接天道的状态是一模一样的，只是对像所在层面不同。与上承对应的还有一个下传，悌。对儿女晚辈的爱惜、敬意，是脉路的下承，是接地气的。孝悌，让人立于天地之间。

中国传统所讲究的位、大位，就是这样的内涵，易经中的六道轮回、六爻易变，不也是一样的道理吗？能承前启后的人、真的可是顶天立地的人。

孝、悌是不能分割的，孝悌的内核是敬、虚，敬虚之心，不正是老子所言：虚其心。片面的、表面的、僵化的讲孝悌，就是假的孝悌了。现在中国走入了一个极端：重孝无悌。结果孝也是假的。西方美国走入了另一个极端：重悌无孝，结果，你知道，悌也是假的。

为什么，为什么“虚其心”变成了“虚其腹”？嘴尖皮厚腹内空了？因为忘记了“实其腹”，实其腹是内敛、心气内敛，守定意志正念、守定内在的坚强、坚决不为、不为虚妄肤浅之事。

悟空一番话，击碎了公主的迷壳，人家本来就是神仙仙女，一下子就清醒了。虽然她还在迷离的人世间、在迷中，可是根源上的东西，她可比你我这等俗人明白。

百花羞公主的事儿，大概算是说清楚了。那么，他那个妖里妖气的老公怎么回事呢？

(4) 话外大雷音

几日未得更新，眼见大家也聊的很热乎。忽然就从本回开篇的那首诗上，想到了以前看到的一件事情，有些朋友喜欢钻研，或许能启发你走向更深微的思绪。

“剪除六门趣，即赴大雷音。”雷音寺，为什么叫“雷音”？有人说是取“佛音说法，声如雷震”的意思。雷震的声音很大，一个炸雷，让人觉得天都给炸裂开了一样。可是那应该叫雷声。所以这说法的人自己也知道，这叫声如雷震，不叫音如雷震。同理，观世音菩萨，人家也是观看音，不是观看声。人说话，常常听话外音，不只是听话之声。

《逝去的武林》中有这么一则故事，很有具启发性。本书是从形意拳传人李仲轩的口述中整理的。形意拳据说跟武穆岳飞、佛门达摩有关系。古传形意拳歌诀中，说可以通过

发声来长功夫，名为“虎豹雷音”。形意再往深里追究就是身神合一了，身体能与意志如意贯通、意到行到、有形的形到、无形的行也要到。

唐维禄说他的师父李存义有言“要想功夫深，需用虎豹雷音接引。”不过得功夫达到一定程度，方能有此妙用。李仲轩追唐维禄的话茬，说：“既然不是一声怒吼，是个练功方法，练功方法总是具体的，还望老师说明。”唐维禄感到很是为难，想了一会，带李仲轩到了宁河的一座寺庙里。见左右无人，在院中悬钟上轻轻敲了一下，悬钟颤响。唐维禄让李仲轩将手按在钟面上，说：“就是这法子。”李仲轩仍然不解，唐维禄说：“李存义老师当初就是这么传给我虎豹雷音的，我没有隐瞒你的，是你自己明白不了。”

后来李仲轩转投尚云祥门下，.....几日后，李仲轩忽然由读书法想到，“虎豹雷音”会不会

也在声音上有一番玄妙？便去问尚云祥，尚云祥用一种很怪的眼神看了李仲轩一眼，说：“虎豹雷音不是练的，想着用它吓敌，尽管去练，练多了伤脑，人会疯癫失常的。”李仲轩问：“可唱戏的不也练大声吗？”尚云祥：“嗨！可他们不练拳呀。”

.....尚云祥彼此熟悉后，尚云祥开始了传授武功，所教与唐维禄有很大的不同。李仲轩心中奇怪，有时表现在脸上。尚云祥察觉，笑道：“唐维禄所教就是我们师父李存义那一套，我教的是我这一套。”李仲轩连忙借这话茬，将唐维禄用敲钟传他虎豹雷音的事说了。尚云祥听完，说：“没错，李老师也是这么教我的。”李仲轩说：“这是李存义那一套，你的那一套是什么？”尚云祥大笑，说：“你这个徒弟真会挖东西。好，哪天打雷告诉你。”.....

那时尚云祥邻居家的猫生了窝小猫，有只小猫一个月了两只耳朵还没竖起来，跟小狗似

的耷拉着耳朵。尚云祥觉得它可爱，虽没要来养，却常抱来玩。一天李仲轩去尚云祥家，见尚云祥坐在院子里用个小布条在逗猫，就坐在一旁。见李仲轩在等，尚云祥逗了几下便不逗了，将猫抱在怀里，闭着眼捋着猫毛，似乎在出神。过了一会，忽然说：“你没见过老虎豹子，我也没见过，可猫你总见过吧？其实聪明人一听‘虎豹雷音’这个名字，便知道是怎么回事了。”

尚云祥说，猫跟虎豹是一样的，平时总哼着“嗯”的一股音响个不停。李仲轩从尚云祥手中接过猫，果然听到了猫的体内有“嗯”声在轻微作响，而且抱猫的两手上都有震动。尚云祥解释，练拳练到一定程度，骨骼筋肉都已爽利坚实，此时功夫要向身内走，就是要沁进五脏六腑。但这一步很难，就要用发声来接引一下，声音由内向外，劲力由外向内，里应外合一下，功夫方能成就。

尚云祥最后总结：“所谓雷音也不是打雷的霹雳一声，而是下雨前，天空中隐隐的雷音，似有似无，却很深沉。”然后示范了“哼”“嗯、嘱”两个音。

他们话语上谈练拳之法，话外音是佛门密法口诀的真意。没有再传下去，就此失传。不光是形意拳，真正的传统武术都是这样的，会往深里走，会在探究完自身的筋脉之后，去继续探寻天地间的筋脉，他们一样会意识到，自己有一个无形的身体，范围越来越大。落到他们范围之内生灵，他们是完全可以左右你的心智的，对于这种现象，有一句成语来描述：摄人心魄。

真传的东西，必须要知道身心的修炼，必须懂得唤醒你的身体。佛门弟子很多都以为佛门修行就是学理论、追究哲思思辨、纯粹精神上的东西，实际上是身心同步的。身体的开悟、身体的开窍，说起来好像挺玄虚，其实我们每个人小时候都是身体敞开的。

老子说：大音希声，内里的意思跟上面的一样。能用静谧的心思触及到别人触及不到的内在之音，就能观象。能观象的人，定可以看到内在那种隐隐的、朦胧的、清晰的、洪大的“雷音”。

每当你豁然开朗明白到一个道理、进入一层境界，那种如同受难中沙僧听到孙悟空名号一样的“醍醐灌顶，甘露滋心”。西游记里的故事，有话外音，隐藏着一道道通向你所不知道境界和风景的门径，就像五庄观后院那道门。

作为修行人，听不到寂静的大音、看不懂无形的天象，就等于是“认幻为真”、就会被拘禁在这个表面空间，锁在这里边了。没错，对于走上去的人才会意识到，下界的一切都是牢狱一样。

（5）黄袍怪与百花羞的情史

黄袍怪，首先是个妖怪、其次是个很特殊的神仙。他这种怪异和神奇的二合一特性，组合出来一个希腊神话中史前怪物一样的生灵。要细说起来，孔子所不愿意评头论足的“怪、力、乱、神”四种类型，它一个人占全了。就是在天上，张天师他们也称这个黄袍星宿为怪神。

二十八星宿，属于是阴阳与五行组合出来的神灵，他们都是非人类的动物的形象。既然是阴阳之下衍生出来，他们也就有男有女。从小说中可以得知，早在五百年前，按照小说中天上时间推算，也就是不到两年之前的时间里，他作为二十八星宿的一员，曾经跟大闹天宫的孙悟空发生激烈的正面冲突。他们二十八星宿团体被孙悟空一个人给打得落

花流水。但是孙悟空的无边威风，也就那么一两天就一阵风一样的没影儿了。

然后他们天象照常运作。不知道怎么回事，不知道具体是因为什么样的工作机会，他好像经常需要接触到披香殿的勤务玉女百花羞。百花羞是玉女后来在凡世间的称呼，从这个称呼上就可以想象到她的美貌和风姿是何等的高贵。天上的玉女下凡，又没有携带罪业，自然是先天基因保留了甚多甚多。

百花羞在天上应该不叫百花羞，但是我们不知道她名字，就还是用百花羞称呼她吧。她是披香殿里面的侍女，也就是勤务人员，定时不定时的打扫卫生、清理炉灰烛痕、按照规定的时辰燃香燃烛。

但是披香殿，从小说中后面的故事中，可以发现这里并不是点香焚符、兴师作法的地方。

首先得研究一下，天庭上面焚香做什么。下界众生焚香祭拜，是为了向上界神灵表达敬

意、跟上界神灵对话，以获取天启、或者获取神灵的加持护佑的。现在天庭里面已经是天上了，他们还焚香做什么呢？

披香殿，原来还是个记录下界众生违法罪行，并且对犯罪做量化和刑罚计量的特殊地方。后来，孙悟空他们路经天竺国的凤仙郡，由于需要来到了天庭。玉皇大帝就请张、葛、许、邱四大天师带孙悟空前往披香殿参观考察。一直以来，孙悟空跟大家一样，以为犯罪的量刑都是理论推断，没有量化的量秤依据。结果孙悟空经过这一次参观，大吃一惊，才知道人世间的恶念恶行，在天上，在天庭的披香殿这里，都有着精确到米粒、面粉颗粒的精确量化。

四位天师带悟空到披香殿里看时，见有一座米山，约有十丈高下；一座面山，约有二十丈高下。米山边有一只拳大之鸡，在那里紧一嘴，慢一嘴，赚那米吃。面山边有一只金毛哈巴狗儿，在那里长一舌，短一舌，舐那

面吃。左边悬一座铁架子，架上挂一把金锁，约有一尺三四寸长短，锁挺有指头粗细，下面有一盏明灯，灯焰儿燎着那锁挺。话说回来，玉女百花羞在这里，不就是整天对着这如山的罪业，看顾这度量设备么。然后不知道因为什么具体原因，她有一段时间要经常接触这二十八星宿之一的奎木狼星君。然后，两个人就产生了爱慕之意。从奎木狼的话中，可以看出来，先是百花羞看上了他，然后他察觉到了，然后两个人就有了互相爱慕。并且，显然，百花羞的情愫比他浓厚太多了。

奎木狼星君的完整话语是这样的。玉帝道：“奎木狼，上界有无边的胜景，你不受用，却私走一方，何也？”奎宿叩头奏道：“万岁，赦臣死罪。那宝象国王公主，非凡人也。他本是披香殿侍香的玉女，因欲与臣私通，臣恐点污了天宫胜境，他思凡先下界去，托生于皇宫内院，是臣不负前期，变作

妖魔，占了名山，撮他到洞府，与他配了一十三年夫妻。一饮一啄，莫非前定。今被孙大圣到此成功。”

百花羞要干啥呢，想要跟这奎木狼星君行夫妻之实，却没有要跟他明媒正娶的婚姻的意思。这就是百花羞的大错了。而那奎木狼星君，明显的比百花羞清醒，知道私通这种在人世间都算是不羞的事情，在天上更是不羞。所以他就跟百花羞说，以咱们的境界不应该在天上做这种不道德的事情，就算到人世间如果不想光明正大的结婚也不行的。怎么办？他们就合计了一个办法，就是一个投胎做人，一个变化成妖，这样的话，不用符合天庭的道德、也不用符合人世间的道德，两个人就绕开了婚姻的门槛：不领结婚证、不拜天地、甚至不愿意拜父母。

可是这百花羞，觉得既然有下界做人的机会了，那还不如也趁机会先享受一下人世间的荣华富贵嘛，所以就选择了转生到这帝王之

家。看出来了吧，这个百花羞不但情重，而且还贪恋名利，喜欢享受。

百花羞为何选择了宝象国国王一家子？显然，她与国王他们的前缘决定了。小说没有明说他们之间的缘份，但是通过国王与后宫、群臣的表现就可以很清楚的看到，他们是有不浅的前缘的。缘份是个好东西，有时候就牵着你掉下来了，俗世中沉沦、纠缠不休、难于解脱。

可是我得这么说，从第一层面上讲，是百花羞选择了宝象国，从第二层面上，却不是这样的了。百花羞的下掉，是高层面神仙可以预见到的。是他们预见到了百花羞会发生的事情、奎木狼星会发生的事情，早就让缘份中人的国王他们一众，提前陆续前往宝象国转生去了。而为什么让他们集体到这宝象国，一定是因为宝象国在西游路上。

可是小说名字叫西游记，你不觉得奇怪吗？明明唐三藏他们是目的明确的前往西天的雷

音宝刹面见佛祖取经的，既然这样，叫西行记、西旅记，才更符合主题。游字有游荡的意思，游字原字是用脚丫子走路的“遊”，不是这个在水里玩耍的“游”。小说原名写法是《西遊记》。

这凡心满满的百花羞，下界之前，以为自己安排的很妥贴，下来之后她设计的日子简直是跟度假一样完美，啊，先是宫廷里面万千宠爱的做他个十七年的公主，然后，再设计意外事故，逃避婚姻，跟心上人享受爱情的美好。

公主也做了、黄袍狼也按照约定来了，一切都如愿中进行着。可是，可怜的是，想不到的是，她本人一投胎之后，想不到的事情发生了，她居然把生前的天上的种种种种，给忘了给精光！剧情按照她亲自设计的上演着，可是，她却进入了另外的情节，她的心情完全没有她设计中的幸福感，而是充满了

屈辱、绝望、扭曲的爱、和日积月累的深埋在心里的恨。

这是为什么？这就是不知道红尘险恶，也不知道不道德会有如影随形的报应啊。没有得到预料中的幸福小日子，倒是在十三年漫长的屈辱中，尽情的偿还着罪债。

而那奎木狼星，因为没有完全迷失在情中，灵性尚存，记忆一点也没有被蒙蔽，倒是很快就回到天上去了。虽然它还要受罚，可是在天上受罚，也比在人间享受荣华富贵强多了。他吃人，他行恶，他抢婚，十足大恶人一个。做了那么多坏事，却能回去。而他的娘子百花羞，基本上啥坏事也没干，却深陷轮回。这里面，肯定还有故事有说道。

奎木狼星是二十八宿干将，这玉女百花羞呢？她在披香殿供职，又是苦差事，是什么隶属呢？从玉皇大帝差遣四大天师带孙悟空前往参观这个过程来看，披香殿是四大天师

的领地，那么，百花羞应该属于四大天师的弟子。

从她在披香殿所从事的勤杂工作来看，她十有八九是下界修上来的道家女弟子。对，就跟猪八戒、沙悟净他们的前世一样，是修上来的，因为修的辛苦和不精进，修上来威德不够、境界不高，需要继续苦行进修。

那么，从她重情的表现上来看，跟猪八戒一样，在生前的人生中，应该也是一个情浓的道姑。那么，她情浓、她脆弱，四大天师会不知道？当然是不可能的了。

看出来整个来龙去脉了吧？她是四大天师门下的，四大天师安排她，整日对着如山如天的下界刑罚。是什么用意？不就是希望她能在天上看到下界情迷的可怕，希望她早日清醒嘛。

显然，百花羞情浓过甚，自己实在是无法清醒，于是，一切都被菩萨佛祖他们看在眼里

里。于是，之前这后续的一切，就看似凑巧、实则有条不紊的发生了。

（6）横理生金镇灭肃杀

孙悟空之所以后来能被佛祖册封为斗战胜佛，多是因为他有着一个你我都没有的奇特美德。你看这儿朋友们争执得急眼了，不是真的从理性上梳理思路、却喜欢用恶言恶语来弥补内在的不足。

孙悟空什么美德，让咱如此的艳羡呀？你看孙悟空逮着黄袍怪，他两个战有五六十合，不分胜负。行者心中暗喜道：“这个泼怪，他那口刀，倒也抵得住老孙的这根棒。等老孙丢个破绽与他，看他可认得。”

看见没？孙悟空遇到劲力上抗打的、武功强横的对手，他的反应跟其他的真正一流的高手们一样，是心里面喜滋滋的、高兴，有如遇知音的那种发自内心的久违的喜悦。孙悟空就是这样，遇到激烈对抗的时候，不是说我们这样子脸红脖子粗、恼恨万分，却是这

种如饮甘露、如沐春风一样。对了，您是不是想起一个武侠小说中的虚构人物：独孤求败？

孙悟空这种特殊的质地，就跟街头那些真正善于打斗的小地痞一样。这些家伙们，读书不是料、算计没心眼、总被人利用作工具。可是他们就是这么低俗，痴缠于打架斗殴。为什么呀？你跟他们深入的聊聊就能发现，他们这帮家伙里面，的确有奇才，就是这样什么都不清楚的人，一说打架的事情，马上就精神的，而且什么时机、什么抢位、什么章法、进攻的套路、撤退的路线，他们居然跟兴兵打仗一样的，有条不紊。只有不明就里的人才看他们是乱糟糟的一团。

在呼呼唠唠打得头破血流的流氓斗殴中，他们中个别人也有别人想不到的乐趣，跟其它什么抽烟喝酒一样的瘾好。

当然我不认为他们跟孙悟空这种高档的打斗是能相提并论的。我看到一点，那就是有人

虽然暴躁冲动，但是有人能在暴躁冲动的过程中，竟可以完全脱离情绪的控制、有着别人无法企及的那种乱中之静。

唐三藏是那种“文”人方式的修行，平日往那一坐，很有定力。遇到些日常不紧不慢的事情，他也可以梳理的很有条理，说话思考也很有头脑的。一旦遇到磨难、遇到仓促的、突如其来的剧烈冲击时，他就方寸大乱、指南针疯狂的乱转起来、找不到方向了。

孙悟空跟唐三藏则是相反的，他走的是“武”夫的修炼之途。没定力、坐不住、沉不住气，也不喜欢当家作主、缺乏王的气概。可每次遇到这些三藏会完全迷失的剧烈冲突和磨难中，那么就只有孙悟空一个人是能扭转乾坤的、孙悟空是个有大担当的人、关键时刻才能显露出来他的不凡的智慧和运筹帷幄的大能来。

如果说唐三藏是修建乾坤的，那么孙悟空是扭转乾坤的，从歧途中把唐三藏给拉回来。

孙悟空的武功神通，只不过是智慧的另一体现方式而已，我想几乎所有的读者，都没有人想到这一点。

“这个横理生金棒，那个斜举蘸钢刀。”横理生金，是物质演化之理，修行人物质演化依靠的不是化学知识，是强大智慧和强横的意志力。他那种强烈得让你不得不随着他的念头而变化、分解、组合的意志，驱动和维持着他整个小宇宙的运转。

“猴王铁棍依三略，怪物钢刀按六韬。”三略、六韬之属，稍微熟悉传统文化的读者都知道，是兵法之属，也是中国传统中医的用药之法，同时，得到过中国传统武术熏陶的人，更明白这不但是打斗的谋略、也是修炼自身的法、行大小周天。还有，这是以武修出来的小宇宙、夺天之机、顺天之意、清理旧王朝败灭的筋脉肌理、再造新王朝血脉身躯的大事业。

历史上，每个王朝面临终结的时候，便是修道人忽然雨后春笋般冒出来的时候，他们、一改往日不问天下事的作风，强势干预时局，左右王朝变换、左右文化发展。修道人不是应该远离俗世吗？那是天意要他们远离俗世的时候。一般人觉得修道人应该如何，那是一般人的事情，不是修道人的事情，他们才不在乎我们怎么看、怎么想。

孙悟空卖了个破绽、黄袍怪吃了个破绽，买卖完成之后，妖怪在孙悟空眼皮底下凭空消失了，让孙悟空大吃一惊。妖怪去了哪里？他原来是孙大圣大闹天宫时打怕了的神将，闪在那山涧里潜灾，被水气隐住妖云，所以不曾看见他。

孙悟空有理由吃惊，因为他的一双超级无敌铂金靛眼，按理说能看到隐形的妖怪、不管你是土遁水遁还是乱遁，都能看见的。可是现在这当儿，居然一阵氤氲的水气，就把他那比 x 线穿透力还强的视线给秒杀了。

我不相信是孙悟空的火眼金睛有折扣有掺假，我也不相信水气真的能够阻挡了孙悟空眼睛的非凡穿透力。我只感觉到一个事情，有神仙隐隐的保护了黄袍怪、阻断了孙悟空的视线。这个神仙不是菩萨佛祖，也八九不离十是他们这个级别的。

你看不但菩萨这样级别的神仙不让孙悟空真的杀死这黄袍怪，而且黄袍怪的前同事们，也出面劝说孙悟空不要打死他。我当然不相信是天上的神仙官官相护，天上绝对不会有这种徇私舞弊的事情，千百年来，天庭中唯一假公济私的勾当，还只有孙悟空在蟠桃园时候的监守自盗。

那么天上的众星君劝阻孙悟空，很有可能是因为这样一种情况，就是他们在看到了奎木狼星君从水里钻出来，和被孙悟空揪打的过程，以他们作为神仙的互相了解和默契，感觉到了里面肯定不是一般神仙堕落这么简单的事情。

还有，就连那玉皇大帝，知晓了奎木狼星这十三天下界做妖怪、杀人吃人，仍然给予了他很轻的处罚。要知道，后面那天竺国的凤仙郡人，因为不爱惜粮食等，就造下了如山的大罪业来，遭受很大的报应惩罚。这黄袍怪干了那么多坏事，怎么处罚就这么显得轻微了？

还记得不？前面小说中写到唐三藏误走妖邪，说到这黄袍怪很有灵性。并且，小说中也明确说到，这黄袍怪知道自己的前身，知道自己是神仙下来的，并且还保留了极强的武功神通，而且还练出来了真宝贝：内丹。那么，熟悉藏传佛教的朋友可能已经很清楚，我在说什么了。是呀，天上的事情，真是无法用我们这种凡俗人心来揣测的。

话说回来，这一大关难，明明是说唐三藏的关难，可是你看整个这个过程中，他除了变成一只老虎被一顿好揍之外，几乎什么都没干，这关就算过去了.....

整个过程中，都是他的徒弟们在拼死拼活。唐三藏就是等着最后的好结果。那么，这算怎么回事？小说中写的明白。

行者接水在手，念动真言，望那虎劈头一口喷上，退了妖术，解了虎气。长老现了原身，定性睁睛，才认得是行者。一把搀住道：“悟空！你从那里来也？”沙僧侍立左右，把那请行者，降妖精，救公主，解虎气，并回朝上项事，备陈了一遍。三藏谢之不尽，道：“贤徒，亏了你！亏了你！这一去，早诣西方，径回东土，奏唐王，你的功劳第一。”

哦！一向高傲虚荣的三藏，终于一扫高傲虚荣，坦诚认可孙悟空的功劳了。从此以后，他真正的有师父的样子了、可以说他是个真修之人了。之前，孝悌之道，引导百花羞从歧途走回，让沙和尚、白龙马、猪八戒、孙悟空正确对待魔难。而偏偏唐三藏不懂孝悌的实践、不爱惜尊重徒弟。现在，他理顺了

这关的关系，上下贯通，可以踏上真修的路途了。

“君回宝殿定江山，僧去雷音参佛祖。”这层天地的君、女儿失而复得，这修行人、神通和真见失而复得。可以说，能不能真正修行的考验，这才算及格。

（第三十一回完）