

（10）真象与假象反正都很像

真正的反思，就是观象，所以，孔子修订的学问中《诗经》、《春秋》、《周易》就是这样的实例和理论、关于如何省察天地、与天地的结构。后世的华人之所以能普遍掌握反思内观的方法，是因为他们还留下了另一种更为通俗的、普遍可行的东西，那就是论语、大学、礼记等更世俗的文化。

这些文化，无非用各种方式促使你内敛、推行一种收敛凝神的理念。内敛、凝神的人、心绪静下来、便减少种种杂念，而根基好的人、那么在这种状态中，很容易的就会意识到，这时候的自己才是真正的自己。

因为深刻浸透在传统文化中的人，他有一套从世俗到天地宇宙的整体结构概念，所以就很容易的分辨一个思绪、一个现象的所在层面，以及它是否是符合从上到下的结构的。

他们有一套有很深内涵的参照体系。易经还涉及到宇宙运作、变动的规律，让这套参照体系在人们的思想中，也活了起来。

假如，有人通过其他途径，也知悉了这套体系与运作规律，那么他就算一天都没有读过传统文化的学说，他也会看起来极其精通传统文化的样子，并且这种看上去像、也是骨子里的像。

孙悟空这样的家伙，乃是天生就的、一来到这个世界就全然看到这种体系结构的大神仙。那么就造成了他，不学也懂。但是天生懂的、因为水谷之气给淹没了，后来又修行，重新懂得、结果又重新掌握了一部分。他的灵性就是那些他没有被埋没的、没有忘记的部分。猪八戒的呆性，就是那些后天的水谷呀、贪婪懒惰呀等等。

内省、返观内照的技术，实在是一项跟智商、学识、阅历一丁点关系都没有的技能。以前见识过偏远农村出来的修行人，他们除

了认识些字、能读书修行外，在其他任何方面都是看上去土得掉渣的人，他们甚至觉得自己不懂修行、修的很差。但是跟他们聊起来才知道，他们具备超一流的观象能力，听得我、面上无表情、心里却惊怵万分，心里面直向他们作揖、肃然起敬！

之所以前面做了那么多铺垫的话，因为这种能力和技术，历史上，还真的没有人专门探究，从来都是不传之秘、或者是想说也很难说清楚。你看孔子他老人家，不也是述而不作嘛，一来是不允许直说、二来是很金贵的说出来心疼得慌、三来是说了反而让人更加不清楚了。

真正的反思，就是观象。反过来，真正的观象就是反思。你是怎么反思的，就是怎么观象的。为了能表达得清楚点，咱们先以猪八戒的角度来看，来个角色代入。

好，咱躺下来了，在一弯凉快的红草窝窝里，哎呦，这个舒坦呀，简直是又找到了在

天上做神仙时候的快乐幸福感了哩。身体的享受、带来精神上的幸福感。精神幸福感往往还需要精神上的衬托，以显得更加幸福。那当然是找那只死猴子来垫背做衬托最爽的了，于是就解气的骂了一句快活嘴的话：“快活！就是那弼马温，也不得像我这般自在！”

然后这眼皮就沉甸甸的关上了，然后这嘴巴就呼噜呼噜的张开了。然后，突然就嘴巴上一疼！咱慌忙爬起来，下意识的觉得，应该是妖怪了！嘴巴这么痛，应该是被妖怪给戳了一枪！一看身边没人，那应该是妖怪跑掉了。咦！怎么四周远处妖怪也没有妖怪的影子？一抬头，看见个啄木鸟在脑袋上方得瑟呢！啊呦我老猪明白了。这个死人头！我想明白了啦，一定是这只该死的鸟儿戳了我一嘴，一定它没把我当人、也没把我当猪，一定是因为我这嘴巴黑乎乎长乎乎的、被它当作一段长了窟窿的木头了，一定它认为里面

长虫子了来找虫儿吃，所以，一定是这个原因。

既然一定是这个原因，那就不用想其它办法啦，想着把这段长虫子的黑木头揣怀里、继续睡就○了。揣起来了猪嘴巴、可就勾起来了猪脖子。刚刚躺下要睡，这耳根子梆叽一声，又被这死鸟给狠狠的戳了一下。气死我啦！

为哈这么死戳我老猪啊？.....哦！一定是因为这里是它的窝窝、一定是一只正在生蛋孵小鸟的母啄木鸟！一定是怕我占了它家的窝窝。唉.....实在是呆不下去了。算了算了，不跟它计较，走路的干活。

小说中，也全然是以老猪的视角来写这一段内容的。是的，这么些，作为一个读者，会自然的从老猪的角度来观察这一出怪异遭遇。但是小说同时就交代了孙悟空的变化、也就是另一个层面的、背后层面的运作。这是两个层面的同时推进。

如果从内省的角度，一个人面对这种不顺心的烦恼事情，你该如何的内省？躺在偏僻无人的小角落、嘴巴说些过嘴瘾话平衡一下自己，这有什么错吗？

很普通的事情啦，几乎很多人每天都这样的啦。

然后遇到一只莫名其妙的鸟、啄了自己一口，你除了心生恼怒、除了恨不能把那只鸟捉住吃掉，恐怕你也不会去深思。

可是对于修行人、或者说就说那些懂得反思的人、时时注意保持善心的人，遇到这种机会，就完全是另外一种想法了。

首先这种人是不大会背后这么咒人的。如果在不注意时候背后偷了懒、咒了人，然后忽然就遇到这种吃苦头的事情，会立刻警觉、会马上联想到自己刚刚的坏行与恶言、认为是现世报。这就是反省、正确的反省，所依据的现象、依据的理论加起来，就是正确的反省、返观内照。

观象不止是要依据眼前的，还要依据“头上的”、也就是深层的。老猪呢，它依据的理论不是修行人的理论、它推理的观念也是世俗的观念，而且他的推理，有一个很突出的特征，就是依据联想、也就是想当然，他把这些想当然的东西当作客观现实去看待了，这就是最要命的。

从啄木鸟啄了他一下，他思考的方向没有向内、没有去从自己作为链条的终点、去反溯求源，他思考的方向是向外，从啄木鸟的习性上去看这个事情，而且还联想丰富的想到了嘴巴是“黑朽枯烂的树、内中生了虫，寻虫儿吃的，将我啄了这一下也。”

假如这只鸟，不是孙悟空变的，真的是把人家的猪鼻子当成了朽木、找虫吃，是不是，老猪的这种推理就是正确的了？如果换成一般人，会不会就没问题了？

其实也不是。做为任何人，围绕他所发生的事情，都会有着同样深远的因素在支配。这

种因素的深远，不允许人去深究，却不等于没有。只是一般不允许人知道。不允许并非禁止你知道，如果你真的有心探究，也会逐渐发现他的存在、并且能发现越来越深层的因素，真的就像层层传递的齿轮一样，在支配这个世界、支配着你我。

要说猪八戒的脑筋、在这时候也不可谓不灵活。第一次被鸟戳了嘴，他发现是自己的嘴巴惹了麻烦，尽管他是从嘴巴的形状上意识到的、而不是从嘴巴里说过什么话儿意识到的。第二次被鸟啄耳根、实在是呆不下去了，他马上就换了一个角度思考，认为是自己占了鸟的窝窝，却没有想到，他作为一个修行人应该去跑路打听妖怪，而不是躺在这里睡大觉。

这只鸟、戳他嘴巴、是因为他说错了话；赶他走、是因为他不应该偷懒睡觉应该起身修行。如果这只鸟不是孙悟空变的、是一只真

鸟，那么，也一定是有神灵在指挥着这只鸟、在督促修行人。

这只鸟的奇怪行为，就是象。奇怪的事情背后，一定有着支配的因素在企图影响你！并且这因素、是活生生的生灵。

但是这次，是真的假象，应如是观象与悟道。那么，假的真象下、又如何悟道呢？