

第三十六回

心猿正處諸緣伏

劈破傍門見月明

(1) 他们被考验给考爆了

话说这太上老君急翘翘索回五件宝贝，再生出死翘翘的两个徒弟，就没事儿人一样昂然飘渺而去。他们走倒是走得干净利索，拖走了每一片云彩、留下了一头雾水的唐三藏师徒，嘎巴嘴儿、眨巴眼儿，反应不过来。他老人家走了，孙悟空他们还在气哼哼的呢。孙大圣他们气啥呀？他气得是：把自己给折腾得七荤八素的妖怪，居然是尊敬的菩萨大人亲自安插的。唐三藏和老猪气得是：

把自己给吓得仪态尽失、脸面扫地的魔障，居然是老师布置的有惊无险的演戏考题。

由于三藏和老猪脸面都没了，所以也就无话可说；特别是三藏，一方面是教训深刻、一方面是惊叹于自己心里最隐秘的小九九菩萨却明察秋毫，于是也就死心塌地再不做二想。这孙大圣就不同了，他实在是理解不了太上老君的大实话，关于菩萨设置此难的目的：“看你师徒可有真心往西去也。”

菩萨的考验真是酌量加码，老孙这次本来过关就千辛万苦，可是却被太上老君最后一句话，象一根稻草一样，轻轻的就压爆了他的容量……老孙闻言，心中作念道：“这菩萨也老大惫懒！当时解脱老孙，教保唐僧西去取经，我说路途艰涩难行，他曾许我到急难处亲来相救，如今反使精邪措害，语言不的，该他一世无夫！——

若不是老官儿亲来，我决不与他；既是你这等说，拿去罢。”

本来，老孙还满心怀对老李的不满，这跟冷酷无情的菩萨一比较，老君反而显得和蔼可亲起来，所以早就打定主意不还的宝贝也就马上归还了人家。老君的目的就是取回宝贝，人家达到目的当然就马上走人。但是孙悟空说的话里面，反映出几个问题来.....

咱只说其中一个，其余的希望诸位慢慢的品尝。你看他怎么抱怨菩萨：“语言不的，该他一世无夫！”这句话，您意下如何？我是看出来一个事情，给孙悟空他们安排修行的这个观世音菩萨，修成之前应是南北朝时期妙姓庄王的女儿妙善，人家妙善是一生不嫁、一世修成至尊至善的观世音大菩萨之果。从孙悟空的这句话中，可以反推出来，这个观世音菩萨不是那些其他人修成的观世音菩萨。

孙悟空可以洞察菩萨的前世，却不能知晓菩萨的境界，所以就从他的层面上去推测揣测菩萨的用意，结果自然是驴唇不对马嘴。

前面咱们还说过，唐三藏整个过程中少言寡语，这个可不代表他内心没有多少想法。相反，他的内心在整个过程中，随着孙悟空在妖洞里的进进出出，心情一直在跌宕起伏，并且影响了孙悟空的行动成功与否。这里面就有一个极其高端的益智问题在里面，那就是，请各位有兴趣、对自己的修行有信心、或者对自己的脑筋有信心的朋友，从孙悟空在整个过程中的降妖和被妖降等过程，反向推测一下唐三藏那时节在经历什么样子的内心挣扎.....

这是个真正考验人精神集中程度和推理能力的事儿，望各路高人，从这里走过路过、不要错过，一定要不吝赐教。下面即将来临的乌鸡国关难之多层面与复杂精巧，会愈加具有挑战性。

这一回的题目中有一句“心猿正处诸缘伏”，意思当然是自从经历平顶山魔难，摇摇摆摆中、唐三藏终于摆正了孙悟空应有的位置，

因此那些魔难背后的前缘前因，也就都解决了、平息了。

可是真的是这样吗？当然我这么一问，您当然就马上觉得可能不是这样了。那到底是怎样呢？那我们看看呗。

师徒们行罢多时，前又一山阻路。三藏在那马上高叫：“徒弟啊，你看那里山势崔巍，须是要仔细提防，恐又有魔障侵身也。”行者道：“师父休要胡思乱想，只要定性存神，自然无事。”三藏道：“徒弟呀，西天怎么这等难行？我记得离了长安城，在路上春尽夏来，秋残冬至，有四五个年头，怎么还不能得到？”

唉.....说老实话，这都四五年了，三藏还是每次看到高山峻岭都胆颤心惊的模样，让人都不想置评了。就单从次数上算，你也应该习惯到麻木了吧？

其实他非但没有麻木、也没有迟钝，每次都象第一次惊见险恶高山的样子。孙行者倒是

有耐心开导他别用低俗的人心来看修行的问题，行者道：“师父休要胡思乱想，只要定性存神，自然无事。”

行者话都说明白到这份儿上来了，没用。这三藏一看山上到处是山魅狐狸、老虎獐[豸巴]的，照例是战战兢兢、凄凄惨惨。就凭三藏这战战兢兢模样，不动脑筋就可以想到，以后的关难还会源源不断的让他战战兢兢的。胆子越是怯懦，就越是会有更气势汹汹的搅屎棍蹦出来拦住你。可是从三藏目前的水平来看，这看上去可是个悖论：到底是先有鸡、还是先有蛋？搞不懂。

修行总是这样，怕什么来什么，越是在心里害怕呢，就越发的恐怖。而且，修行还是求什么来什么.....我一说求什么来什么，可能马上就有人会说，哈，我就求马上修成。结果呢.....可能很快就会遇到挫折、让你碰一鼻子灰。咦？不是我说求什么来什么吗？为啥求坏的，来坏的；求好的，还是来坏的呢？

这个这个.....这个问题嘛，咱们还是老规矩，当作一个思考题，就当给大家一份开胃的小菜呗。

这个乌鸡国之难，依然是多层面的。这一次跟上一次平顶山莲花洞之难不同的是，更加复杂、更加的多层面了。

（2）傍门是什么？

话说那唐三藏，哆哆嗦嗦的走进了这座寒气森森的大山，没有撞见妖魔鬼怪，却是意外的碰上了一座寺庙。这豺狼遍地走的景象，按道理，怎么也得有个把妖怪什么的，才对得起如此让三藏毛骨悚然的场景。

并且，小说作者在细细的渲染了恐怖环境之后，还来了一句概括总结的话：应非佛祖修行处，尽是飞禽走兽场。这句话，颇有点讽刺那敕建宝林寺中凡俗僧众的味道。西游记这一回内容，完全没有降妖伏魔的有趣故事，却尽是市井泼皮的欢乐勾斗。主体是宝林寺的上下僧众、主角却是我们敬爱的三藏师父。

为何小说如此不厌其烦的、用一回的内容，展示三藏俗不可耐的一面？这跟三藏他自己的渊源有关系。

这敕建宝林寺是个什么地方？乃是那落水国王下令所建。这国王为什么要下令建设一个寺庙？乃是因为他向佛好道。虽然贵为国王，可是却一心向佛。虽然他一心向佛，却又不像萧衍那样拎不清尘世和修佛的关系，他一方面兢兢业业的治理国家、把一个小小的乌鸡国打理得国泰民安，事业有成；一方面又在业余勤谨修心，修炼有成。

但是，但是，就这么一个成就罗汉的优质潜力股，却因为最后一个爱慕面子虚荣的嗔怒之心、起了害人之念、伤害那按道理世俗人决不可伤害的修行人。这么毒念缠身的人，哪能圆满成罗汉呀！

可是这害人之后，他非但成不了金身罗汉，还欠下滔天罪业，成了孤魂野鬼。金身无有、人身也丢。这不就是天堂地狱一念间的写照嘛。

他是怎么成为孤魂野鬼的？乃是这被他侵害的文殊菩萨、派遣坐骑青毛狮子化作法力高

强的道人，以超常的法术手段强化了他的迷痴、迷惑了他的心智，让他自己在不知不觉中偏离了王道、丧失了本尊，等于是他自己把自己让位于妖魔做主尊。而他自己、则堕入井底成为一个不伦不类的孤魂。

这，是不是跟这个敕建宝林寺中的现状很神似？一群整天不知道修行为何物、比凡俗人等还俗气的僧众，岂止是六神无主，简直是行尸走肉。更可悲的是，这一向很注重自己尊严的唐三藏，还没进这宝林寺，就开始失神失态，跟孙悟空干起仗来、破口大骂。

还有更可悲的，这三藏嫌弃孙悟空哥儿三个不堪重用，“嘴脸丑陋，言语粗疏，性刚气傲”，这样的话，你们三个要是进去了，肯定借不到住宿。结果呢，这三藏就被那六神无主的俗僧给三言两语的就吃了个钉子、气了个半死、闹了个凶心陡起。

恼怒不堪之中，他才想起来用孙悟空那鄙俗的“嘴脸丑陋，言语粗疏，性刚气傲”来给自

己撑腰：“和尚，你不留我们宿便罢了，怎么又说这等惫懒话，教我们在前道廊下去蹲？此话不与行者说还好，若说了，那猴子进来，一顿铁棒，把孤拐都打断你的！”

人的尊严是怎么丧失的？就是在自己神不守舍、争名夺利中丧失的。不是别人抢去的，是你早就舍弃了，别人的言语冲撞只不过是让你的舍弃给暴露出来罢了。

碰了大钉子的唐三藏，折回来之后还碍于面子不愿让徒弟们认为自己没脊骨，遮遮掩掩的说：“徒弟，他这里不方便。”

三藏为什么一到这寺庙，就心神错乱、仪态尽失呢？这宝林寺貌似真是怪地方啊。

下一回的回目有一句“悟空神化引婴儿”，读者们都知道，这个婴儿指的是那乌鸡国的王子，正品王子。可是王子为何叫婴儿？

这是对应唐三藏的修行之真身。那落水国王，就是他的本尊意识。乌鸡国的现状，正好映射着他的修行现状。他本是自己国度的

真王，他本是金蝉子、是如来座前的金身罗汉。由于心神失舍而堕入凡尘。那水淋淋的国王，不正是他自己的形像么？

可是，您是否隐隐中总觉得，有种前尘似曾相识的感觉？对了，那就是他之前的那南柯一梦。迷梦中，状元、盗贼、侵夺、落水、江流儿、出家、报复……那南柯一梦中，他没能过去那一关，您还记得我说过么？那么，现在是什么状况？现在是，这一关重新幻化安排、再次重演了！

正因为依然是跳不出的迷梦，三藏他这高僧，一踏入旧日迷途、依然是浑浑噩噩中就着了道了。

这一关的解释，比较耗费思量。我想，恐怕，为了安排这一关，菩萨她们更费思量。这一回题目中有一句：“劈破傍门见月明”。三藏目前正处在这门后、已经徜徉徘徊了十生十世。什么是傍门？偏离善心慈悲宽容的，就是旁门。一方面，三藏的修行已经日

久年深、根基壮大，一方面却完全不能主宰自己的真身，任凭俗心私念主宰自己，再发展下去肯定要完蛋的。现在他面临的，就是生死抉择。

眼看三藏师父就真的要成棺材填料了，孙悟空他们三个徒弟就借着当空明月，各自讲解自己对三藏的修炼的作用。他们这一点破，三藏也恍然大悟，自己的面皮人心架子自尊，原来是自我孤立、自我放逐、自我毁灭。

志心功果即西天，什么采药炼丹、水火相掺、全凭一真念驱动。这就是三藏终于搞明白了的道理。正是理明一窍通千窍，说破无生即是仙。

在这之前，三藏对修行总是不得要领。在这宝林寺，当他面对一对金刚塑像，你看他怎么说。三藏见了，点头长叹道：“我那东土，若有人也将泥胎塑这等大菩萨，烧香供养啊，我弟子也不往西天去矣。”

可是对这泥胎塑像，孙悟空是什么态度？他执着铁棒，径到大雄宝殿上，指着那三尊佛像道：“你本是泥塑金装假像，内里岂无感应？我老孙保领大唐圣僧往西天拜佛求取真经，今晚特来此处投宿，趁早与我报名！假若不留我等，就一顿棍打碎金身，教你还现本相泥土！”

您想必对比出问题来了吧？这三藏，把拜泥胎这种肤浅表面的礼貌举动，当作真修行啊！以幻为真。

楼头初鼓人烟静，野浦渔舟火灭时。三藏心中狂野昌盛的炽念，终于开始平息下去。而您心头的燥热轻狂的烦恼，会不会也停止蔓延？

(3) 走出俗世天地

三藏在刚刚走进人家寺院之后，见到泥胎的四大金刚、观音菩萨。并且一抬头，看到了墙上的浮雕作品，那壁上都是良工巧匠装塑的那些虾、鱼、蟹、鳖，出头露尾，跳海水波潮耍子。生动之态、跃然而出。三藏看得感慨不已，连连点头，忍不住抒发起来他的情怀来：“可怜啊！鳞甲众生都拜佛，为人何不肯修行！”

是呀，虽然人们觉得自己聪明、自己了不起，可是，满世界的生灵，再没有比人类还愚痴的了，生活在梦游中、并且不知道寻找永恒的自我。那些鱼鳖虾蟹，都比人类明白，并且我们从西游记中可以很清楚的看到，只要是有了一点灵气的动物生物什么的，都热巴巴的模仿人类修行去了。但是没

用呀，它们没有人类的这个身体，不能获得究竟解脱、难于修成正果。

三藏也有人身，也有修行的愿望，也勤勉于修行。但是依然是屡屡的误入歧途，为什么？修行的事儿，主要还是修心，心里面不正，脑筋歪歪，修什么法门都没用。

你没看这唐三藏，一看是座寺庙，就好象回到了他家一样，马上觉得这里面的和尚应该都是亲人一样了，马上觉得三个丑八怪徒弟给自己丢脸了。结果呢，人家寺僧根本就不把他当回事，人家虽然脑袋是光的、也出家了、也会念经，可是人家脑袋里面乱七八糟的东西可多了，比他唐三藏还多。闹得这唐师父，进去的时候兴冲冲的、出来的时候泪汪汪的。

于是乎，三藏这才明白过来，自己的善其实是大面蛋。然后他就自然而然的把倚靠的指望放给了孙悟空，虽然他嘴巴上没要求孙悟空去耍横，但是言行中却默默的怂恿着悟

空。于是悟空就自然的冲上去、三两下就把一群和尚给收拾得妥妥贴贴的了。等到孙悟空押着众僧，出山门下跪下。那僧官磕头高叫道：“唐老爷，请方丈里坐。”八戒一看，就说话两头贬损，一头嘲弄师父不济事，一头挖苦孙悟空耍流氓。

八戒这一嘲讽，三藏当即就恼了，呵斥八戒“不晓理”，并且生平第一次给孙悟空的暴力撑腰“常言道鬼也怕恶人哩。”唐三藏说的话，有进步、有退步。

进步是什么？他开始明白善里面应有刚强的成份、武力的成份。退步是什么？他竟然认为刚强、武力也是一种恶，并且还满足于“恶”给自己带来的利益享受。

悟空的武力，实在是被他给误解了。悟空耍横，实乃是冲着这群和尚的恶俗、还有三藏的恶俗。他们这种恶俗，你给他们讲道理是没用的，他们早就被獐智巧言给蒙蔽了心窍。只有用钉子、用这种类似棒喝的方式，

才能让他们警醒警醒。他们的怕心严重，孙悟空就利用了他们的怕心，拿捏的分寸到位，既让他们有所惊怵，又没有吓到三魂出窍、瘫作一滩。

其实，如果三藏稍微放下点面皮，他本来是有机会跟这群和尚和谐沟通、达成住宿协议的。怎么说呢？

三藏跟人家争嘴的时候，他话里都问到了人家不留他的原由。原来在多年之前，也来过几拨游方僧，既然住下来了，就索性住到底，赖着不走，吃喝拿要，仗着同是佛门修行人的身份、撒泼耍赖。

那位僧官恼怒中吼出来这一番渊源，正是他三藏反思自我的好机会，也是跟人家讲清楚真正佛门规矩、化解开自己深藏的依赖之心的时候。但是，这个时候，他放弃了。却是抹着小眼泪、忍气吞声的急急的找孙悟空他们去了！为啥三藏一听人家这没头没脑的训斥就这么着急的扭头就走掉了？哎呀，他老

人家的小心思，你还不明白吗？人家那愣头愣脑的话，戳中了他！

他不堪面对对方的奚落才是实情，他想找三个徒弟出头给自己出气才是实情。

这说明什么？说明三藏在他的修行中，三藏不会问因由，不懂深究探寻根源。不问因由、不探根源，那么你怎么可能真正的返观内照呢？！

这一回中的诸多对话，都蛮有趣味的，限于篇幅不多分析，以免浪费大家时间。大家尽可以细嚼慢咽的品咂品咂。

满寺的和尚，都被孙悟空给撞钟打鼓的给张罗出来，站得整整齐齐的摆班出门迎接。可是这群和尚的衣服，却并非一般寺院中那种统一着装风格。有的披了袈裟；有的着了偏衫；有的穿着个一口钟直裰；十分穷的，没有长衣服，就把腰裙接起两条披在身上。这表明宝林寺中的和尚，贫富分化比较明显。

哎呀，都是佛弟子，都是一样的苦修苦行，怎么还有贫富之分了？

这些僧人已经全然是常人心态，这里都快成一个常人小社会了。常人小社会自然就是有贫有富的了。可是小说，描写这些干什么？一来这说明了这些僧人已经背离了修行，一来却是映照了他唐三藏师父的内心，在三藏的内心深处，修行人的确是分三六九等的！在他的心目中，自己跟三个徒弟不是一个档次的，三个徒弟在他眼里还是有好恶区别的呢。咱们不是一开始就说过，三藏是个分别心很严重的。

有位朋友很有水平，就看出来孙悟空让唐三藏读蒙尘牌匾的寓意。之前还有一位朋友疑问到，地狱中的名册，为何会写着“孙悟空”的名字？之前还有一位朋友，点出了本回开头唐三藏吟诵的那首中药名拼成的诗的寓意。看到这些朋友的留言，鄙人都好高兴的，就高兴看到这样有思想有水平的疑问或

分析！这样的朋友，有空之余，不妨经常留言探讨西游记。

孙悟空的名字是后来菩提祖师取的，地狱名册为何会写着他“孙悟空”的名字？这可是个非常有趣的问题。名字、人，那种对应关系，可不是咱们世俗中人所以为的，多想想肯定能知道为什么。

三藏的分别心，导致自己的修行骨肉分离、五脏失序，到得夜里明月皎洁、玉宇深沉之际，孙悟空他们看到唐三藏对修行的认识有了本质的变化之后，就给他讲解了五行相和、师徒互助的道理。这番道理，对应着本回开头孙悟空他们师兄弟三个的对话。

行者闻言，呵呵笑道：“早哩！早哩！还不曾出大门哩！”八戒道：“哥哥不要扯谎。人间就有这般大门？”行者道：“兄弟，我们还在堂屋里转哩！”

沙僧笑道：“师兄，少说大话吓我。那里就有这般大堂屋，却也没处买这般大过梁

啊。”行者道：“兄弟，若依老孙看时，把这青天为屋瓦，日月作窗棂；四山五岳为梁柱，天地犹如一敞厅！”

唐三藏躲在俗世的观念的小屋中，念着不能成就的经。孙悟空劝他不要念这非大乘经典了，他还是觉得舍不下的要温习温习。他念的什么经？乃是《梁皇水忏》，《孔雀真经》。

孔雀经内容其实是一个寓言故事，说北方有一个国度，供奉外族人引种来的乌鸦，然后这里就乌鸦遮天蔽日的、乌烟瘴气的。后来有人又引进来了孔雀，人们跟乌鸦一对比，才发现乌鸦简直是一坨屎，于是乌鸦就从宠物变成了垃圾，最终消失了。乌鸦就是比喻的旁门左道各种世俗学说和观念，这些的世俗观念对修行不但无益、反而有害。三藏他这时候，就是满脑子的世俗观念、贪嗔痴，自念却难自知。《梁皇水忏》，当然是劝善

之文，但是根本就不是经，一个百姓念念当然很好，你一个修行人念他何用啊？

所以孙悟空非常不理解三藏的愚痴，行者道：“师父差了。你自幼出家，做了和尚，小时的经文，那本不熟？却又领了唐王旨意，上西天见佛，求取大乘真典。如今功未完成，佛未得见，经未曾取，你念的是那卷经儿？”

修行呀，真是坎坷多，这三藏，明白一个道理，又糊涂了；再明白一个道理，忽然又糊涂了.....

（第三十六回完）