

## （2）烈焰焚天黄沙盖面

岂止是红孩儿的骗术套路缺乏创新精神，天上地下所有的妖怪，行骗的手段也都是循着固定的模式推演行进。妖魔骗术的套路，一概贴着正道之脉路蜿蜒而行，模仿正道但不入正道，所以看上去似是而非的。一般人没有像猴哥那样能力看见妖魔，也没办法像有些人一样能感觉到妖魔，但是妖魔说话的逻辑缺陷都很明显，这是从理性的角度上完全能辨别出来的。

妖魔附体之人，说的话，并不一定每句话都是妖魔所说，不过却能分辨出来哪些是他本人说的，哪些是附体所说的。一般人说话，如果理性不全、头脑不清，往往也存在明显的逻辑缺陷，但是人的那种逻辑缺陷，是在于话语内容意思之间的碎片化趋势、彼此割裂，从而造成的混乱和矛盾，逻辑链条的短

程化会很明显、往往给人一种顾头不顾腩的诧异。

附体则不，它们的缺陷在于人性的割裂和缺失。你看这乌鸡国君王，他就是因为心头一热，把脑袋也给烤热乎了，脑袋瓜子一热起来，就连自己的国家和子民都忘记了。哭着喊着要跟唐僧取经去。并且你的师父根本就不在西天、不是佛祖，你去西天干嘛去呀？看看你要求去西天，还妄想替换下来一位师傅帮你做皇帝，给子孙后代惹下了多少口水。啊，让别人认为唐三藏师徒救你有搞政治的嫌疑、有颠覆当局的阴谋。

幸亏猴哥睿智，几句话就拆了这颗炸弹：

“不瞞列位说。老孙若肯要做皇帝，天下万国九州皇帝，都做遍了。只是我们做惯了和尚，是这般懒散。.....你还做你的皇帝，我还做我的和尚，修功行去也。”

修行人不会对名利有兴趣的，三藏纵然糊涂，这一点始终都做得不错，谨小慎微的不

敢沾钱不敢沾名的，这个可以说是他的一个强项。可是那国王最后送别他们师徒要分别的时候，三藏却说了一句怪话。国王道：“师父啊，到西天经回之日，是必还到寡人界内一顾。”三藏道：“弟子领命。”国王尊称他为师父，面对俗世的国王，他自称弟子，匪夷所思。

乌鸡国的大难，搅得三藏的世界观天翻地覆。但是一波未平一波又起，这转眼而至的号山之难，竟然是乌鸡国之难的另类演绎。因为，因为三藏某方面的心结太纠结、根蒂深深。自从五庄观以来，唐僧的修养变差了、脾气变大了，随着一个比一个猛烈的磨难，一方面他的修行进步了，一方面他内心的某个角落似乎变得更加脆弱了。

因为纠结，所以打转转，没瞧小说如此说唐僧：那唐僧一行四僧，上了羊肠大路，一心里专拜灵山。听说过羊肠小道、听说过坦荡

大路，怎么就没听说过羊肠大路.....明明是大路，为何多曲折？因为心里拧巴呗。

师徒行走了半个月，三藏纠结了十五天，终于，这天大的疙瘩给他拧成了天大的规模。

有一日，师徒正在行走，没意识之间一抬头，忽又见一座高山，真个是摩天碍日。三藏马上心惊，吓得赶紧勒马掉头，直喊：孙悟空！关于本回的解读，大家可以参考一下刘一明道长的《西游原旨》，挺有见地。

三藏的疙瘩究竟是什么，他内心的隐痛又是什么，他的疙瘩和隐痛，为什么就偏要遇到红孩儿？

观音菩萨设置的修行过程，每一关都精密的控制着火候呢。经历一关，三藏他们会如何想如何对待，会在他们各自的内心去掉什么、留下什么。都在菩萨算计之中。如果同一类的问题反反复复的出现，那么只有一个原因，那是因为他内心的纠结太多层了，一层又一层，一层比一层厚重。

况且，在修行人的修行过程中，还会积累新的纠结。就像三藏一样，会对孙悟空一方面佩服得要死、一方面害怕得要死、一方面又愤恨得要死。等真的到了要命的关头，又死死的抓住孙悟空。

幸好有菩萨在，幸好这些意外的纠结也完全在菩萨的算计之中。三藏的疙瘩是对孙悟空的，内心的隐痛是对自己梦幻“身世”的。红孩儿，是他内心疙瘩的燥火与隐痛的阴火，一起吸引过来的。

观音菩萨安排他们走过红孩儿的地界，就是为了化开这有着阴阳脸的唐僧的阴阳火。阴阳之火，不能和合，反而凝聚成一股毒气。就成了红孩儿这种角色。

红孩儿，跟三藏有什么深层的共同点？那就是身世。红孩儿跟三藏一样，纠结于自己的“身世”。

前面咱们说过，一向霸道、不知天高地厚的红孩儿，讲述了一个离奇的凄惨的谎言故

事。故事当然是谎言，但是你自己瞧瞧，里面影影绰绰的、深含着他自己的凄苦戾气。他跟三藏一样，这种怨戾之气其实很大、都深埋在心里。只是呢，三藏注重表面礼仪、注重表面涵养，给压制住了。而红孩儿呢，就因为并不压制，他通过折磨自己地头上的下界小地仙、小阴仙们来发泄毒气。你看那些小阴仙怎么诉苦：把我们头也摩光了；弄得我们少香没纸，血食全无，一个个衣不充身，食不充口。.....常常的把我们山神、土地拿了去，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号。.....若是没物相送，就要来拆庙宇，剥衣裳，搅得我等不得安生！

红孩儿样貌六七岁模样，年龄已经至少超过三百年。当然从年龄之长就可以看出来，他是在上界的时差中。别看他年龄已经是三百多岁糟老头子的年龄了，身躯和心灵，却依然是个儿童。他编造的故事中，有真有假。

假的是为了糊弄唐僧，真的是不由自主的包含了他的个人资料、家族恩怨。

从西游记后面的故事中，我们可以比较完整的看出来他们一家子的狗血帐。老牛和罗刹女是夫妻，都是在修行。有了儿子红孩儿。老牛有了外遇，被人家的美色和资产给诱惑、离家出走。老婆扔了，儿子呢给打发到这号山。其实儿子是给放逐了。

作为儿子的红孩儿，他只知道是老爹把自己派到这里，还给了很神气的大号，其实是骗他他不知道。他表面上觉得老牛这个爹地很爱自己，其实那不过是小孩子的单纯无知。内心里，红孩儿自己也知道凄苦。他不知道，他的家庭早就给花心的老牛给拆散了。红孩儿还有一个叔父，当然也是一只牛鼻子。这只牛鼻子叔父，就是红孩儿谎话中的“红三”、“族伯”。

上面的故事大概，是从西游记中能知晓的。  
从红孩儿的谎话中，我们又看到哪些补充的呢？