

## (2) 内与外的关系

第一次孙悟空要请菩萨，实属走投无路、要找靠山、要找人出气。并且他这定须他自己搞定的事情，他却差遣猪八戒前往。因此猪八戒注定了走不到，不管是否被红孩儿捉去。

第二次，孙悟空看到了问题的实质，在于自己的内心、和红孩儿的内心，这时候，无论谁去，都能请到观音菩萨。无论他们去哪里请，都会遇到菩萨。并且，因为孙悟空不是抱着解决麻烦困难的心情出发的，而是抱着解救可救之人的心情出发的，小说这一回的题目就用了两个字“殷勤”。孙悟空看到了问题应该怎么办，也看到了应该需要超越自己的大能才能解决，当他看到这一点的时候，就是他的善心萌发了。所以小说这一回的题目中用了一个字“善”。

红孩儿跟唐僧，是什么关系呢？上一回有两首诗，早已有所交代，而且也说得很清楚了。第四十一回《心猿遭火败木母被魔擒》，这是唐僧自己的属性，他的心猿被心火烧败、他的木母被心魔所擒。

为何他落入了魔的陷阱？乃是因为俗心蠢动。如何做到俗心不蠢动？作者说得透彻“善恶一时忘念，荣枯都不关心。晦明隐现任浮沉，随分饥餐渴饮。”

善恶一时忘念，什么意思呀？那就是说不再去想要为善、还是要去为恶。天哪！不去想为恶，都已经够好了，怎么连为善都不要去想了呢？这不是善恶不分了嘛！那还说你们修行人是做什么好人？骗人啊。

不为善，难道就是要冷冰冰吗、就是要冷酷无情了吗？可是您想了没有，这冷冰冰、冷酷无情，是恶嘛！你所想的不想为善，可是正是为恶呢。并不是这句话所说的善恶忘念、善恶两忘。

一般人所认为的忘善、绝对的都是守恶。脱离人世间的善的观念，有两个方向，之前我曾经说过，只有两个方向。人们所说的忘善是守恶，这还是人世间的恶，还是人世间层面的事情。如果是有意的守恶，那是往人世间层面之下的层面去的恶，那是更纯粹的恶、也是更低级的恶。这个方向，自然是善越来越稀薄、越来越少。那另一个方向呢？就是往上，往上的层面去追求的。

往上的层面，也是一个要脱离人世间为善为恶的观念的，但是这种脱离，不是抛弃，是一种超脱出来的、脱离情感层面的，也就是说，是提纯出来的。提纯是通过过滤抛弃掉杂质成分达致的提纯。那杂质是什么？是人世间的情感、欲望、自私、等等在上界看来污浊、无用的东西。

上界的善，在人世间层面看来，是感觉更干净的，还是觉得是善。到了上界，在上界层面，人家不叫善，换了名词、也更换了内容

内涵，因为他们没有我们下界的杂质了，几乎等于是新的化学元素了一样。修行的过程，就是提纯的过程。魔障是提纯所必经的处理过程。魔障就是自身的杂质，去除魔障就是放弃掉、焚毁掉自身杂质的事儿。所以有朋友觉得我的意思，看上去是一会儿说要去人性，一会儿又要强调人性如何重要，看上去自相矛盾。我的意思一直都比较明确的，这是不同层面的事情，矛、盾，不在同一个层面上，形不成矛盾关系呀。就像这红孩儿，他的来源，正是三藏这个肉身里面的大脑呢。“远列巅峰似插屏，山朝涧绕真仙洞。昆仑地脉发来龙，有分有缘方受用。”任何名山，必通昆仑，地脉所出口的地段，就是仙气萦绕的好地方、也是修行的好场所。这些地方所孕育的，都是好东西。红孩儿所在的号山、火云洞，直通唐僧脑袋里面的昆仑山，并且跟唐僧身躯中的地脉直接相连。红孩儿手下的小妖，即是诸般

杂思邪念。红孩儿和小妖们加起来混合成的整体形像，就是唐三藏下界的精进思想和焦躁思想混合体的整体形像。

谁是主，谁是宾？从小说中表面看，当然是唐僧是路过的客，红孩儿是守株待兔的主。实际上则是反的，唐僧是主、真正的主，红孩儿是宾、是一方之王、是主下之王。所以第四十回中小说也说得清楚，他红孩儿是唐僧的“客邪”。诗云：客邪得志空欢喜，毕竟还从正处消。

虽然红孩儿是牛魔王和罗刹女的细佬，但是他跟唐僧的体系关系更主要。既然红孩儿跟唐僧有如此渊源，作为还是妖怪的红孩儿，能跟张天师张道陵攀附上关系，也就不足为奇了吧。

后来红孩儿做了善财童子，他无攻杀之能，怎么能说是善财呢。财不是金吗？让他这样火气四射的神仙来主管，是怎么个道理呢.....这个不容易想通。是呀，开始连孙悟空都看

不懂菩萨的安排，咱们自然就不容易明白为何菩萨对红孩儿如此安排了。

到了菩萨面前的孙悟空，一方面像个顽皮淘气的孩子一样，居然敢在菩萨眼皮底下耍小算盘。一方面像个天真的小孩子一样，总是猜不透菩萨的用意。在观音菩萨面前的孙悟空，就像在孙悟空面前的猪八戒一样，被对比得渣渣儿直掉。

每一次出面帮孙悟空解决魔难，观音菩萨所展现的法力，都给孙悟空带来从未有过的冲击和震撼。菩萨那能举手间改天换地的威武，也每次都看得让我也肃然起敬，不敢不敬。