

第四十四回

法身元運逢車力

心正妖邪度脊關

(1) 春隱

內在的陰邪與邪火除盡，人才會因為內心的和煦的光明而坦蕩起來。坦蕩是由於再無雜質的緣故。所以，君子泰，乃不是強為和佯裝，這種穩重坦蕩，是表演得了外表，表演不出那種氣質的。

這種穩重，可不是遲鈍、也不是外在的剛強和威猛。俗話說：剛易折、柔易曲。剛柔並濟，也不是剛柔摻半，也不是該剛則剛、該柔則柔。如果你有所思悟，那就對了。如果

你不能有所思悟，那也就对了。为什么，因为往下就是这样的故事。

前面红孩儿与鼍龙精的关难，是去掉了阴性的刚与柔、涤虑掉俗人心念的黑水河。下面车迟国的关难，则是在虎鹿羊中分辨。俗话说：刚易折、柔易曲。可是又有人说：宁可直中取，不向曲中求。三藏缺的，就是一个直字。直，近乎真，直，近乎正。

迎风冒雪，戴月披星，三阳转运，万物生辉，转眼间走过正月，就要到了二月。去掉阴邪，阳气正大光明，下一步必然通天。通天之前，还有内心的错念需要去除。话说开篇这首诗：

求经脱障向西游，无数名山不尽休。

兔走乌飞催昼夜，鸟啼花落自春秋。

微尘眼底三千界，锡杖头边四百州。

宿水餐风登紫陌，未期何日是回头。

脱障，意思肯定不是说冲向魔障、把魔障克服掉。脱，是脱壳的意思。金蝉子的外壳一

层一层的，外壳就是他的魔障，他的魔障就是他的外壳。这外壳是怎么形成的，唐三藏不知道。可是他不知道的事情，可不能说是不知者不为怪，他必须自己解决。一路上降妖伏魔、都是三个徒弟们搞掂的，他只是看，思考，想，经历的主要是内心的挣扎与冲撞。可是，三个徒弟降妖伏魔的效果如何，却很大程度上，由这个无能的唐僧的心念来决定。

可不要被西游中的“游”字边上的三点水给迷惑了，这个西游，应该是西遊才对。他们走过的大大小小的山，往往是人迹罕至、或不名于世，怎么能称作“名山”呢？这种名山，乃是因为都是修行路上的窍要，窍要么，都是通地脉、通天脉的决窍之处。无数名山不尽休，这表示魔难多、魔难多表示壳壳厚、千层万层，也表示脉路运转，不停的运转。兔走乌飞催昼夜，鸟啼花落自春秋。兔子是指月亮，玉兔、吴刚、桂树、嫦娥，那个平

衡三界、地球之阴阳的庞然大物。乌飞是指太阳，太阳过去常用金乌、三足乌代替，乌、其实是朱雀，并不是说它是黑的。是太阳和月亮的轮番运作，给人类带来了时间的观念。金乌玉兔，又指阴阳，真阴与真阳，炼丹的人又以为是铅汞和丹，其实不是，金乌玉兔指南北，鸟啼花落指东西，这里说的是脉路的运转。

克服重重魔障，脉路越来越向深微的境界渗透，随着眼界的打开，三藏已不是昨日的俗僧，他抬眼可以望见飞尘中的三千大千界，他低头可以望见手中锡杖中的层层人间世界。这让三藏很吃惊，原来止息了内心邪欲杂念等阴邪之物后，竟然能获得这样的大能，似乎是不知不觉间，也没用什么力气，就达到了这不可思议的进阶。

这跟他以前对修行的认识出入太大，一下子接受不了。无形之中，随着宿水餐风日益行进的脚步，他的心，反而变得有点畏缩，又

开始念叨这修行什么时候能到终点，未期何日是回头。

说起来只是心中每每一闪而过的错念，往前再走，竟然成了一个瓶颈、一条两边皆是直立壁陡的夹脊小路。而他这蹉跎迟疑，在这阳气勃发、万物生辉的明媚天地里，幻化出一片了无生气的荒漠沙滩。虽是天色和暖，那些人却也衣衫蓝缕，罪业深重未消，纵然是真修者，亦不能获得解脱。

太昊乘震，勾芒御辰；春雷未起，却已在酝酿，迎接三藏的，不知是怎样的残雪暖阳、与怎样的紫陌红尘、春雷万象。

（2）疑虑不休河车不走

这一回，说的是内心阴除阳生之后，阳虽生长，却被迟疑给憋屈，加上偏见，给自己造成的失衡。只认自己是正道，闭着眼睛、对任何不符合自己承传的法门、一概斥为邪道，这就是愚昧邪见。

这种愚见，实在是因为内心长期的自卑、与变形的自尊所混杂所致，通过斥责别人、打击别人，来获取内心虚幻的满足感，从而获得一个幻身、幻神，这三个妖里妖气的家伙：虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙，就是唐三藏内心的愚昧邪见所映照出来、加持成型的。

可是，之前，我们似乎从来没见过唐三藏有这种愚见呀？可是，想想，他对来自道门的孙悟空、猪八戒、沙和尚，那种高高在上、排斥、尤其是对孙悟空，其实不正是因为看

不惯迥异于佛门的道门嘛。这猴子什么神通啊、什么打打杀杀啊，简直是太闹心了，让唐僧看着厌烦，也让唐僧对比之下显得无能极了。

那三个妖道出现在什么时候？出现在二十年前。“这二十年前，民遭亢旱，天无点雨，地绝谷苗，不论君臣黎庶，大小人家，家家沐浴焚香，户户拜天求雨。正都在倒悬捱命之处，忽然天降下三个仙长来，俯救生灵。”二十年前，唐三藏也就是二十多岁的样子。那时节，正是他春风得意的时候、开始声誉鹊起的时候。可是就在那时节，他世界中的众僧，走上邪路，他心中的邪念、养育出来三个妖怪。庄重威严成了凶钝的妖虎、灵气成了污浊心肠的妖鹿、轻巧攀升成了不禁烈焰的妖羊。而这三股从正见蜕变而来的邪见，主宰了他的这一层肉身，卡住了他的关窍。这种邪变，在不知不觉中滋生，就在那种自

鸣得意、自以为是的飘飘然之间，一股邪气，就这样静静的悄悄的渗了进去。

在唐三藏的心中，他念的佛经才是最正经的，才是最高的，他的聪明和善辩，得到了普天下僧人和俗人的称赞，一度让他认为，这就是修行了、这就是修行的成果了。直到几年前突然遇见观世音菩萨显灵，他才在更大的面子和求取真经的混合的理念之下，一冲动就发下了要求去真经的誓言。

你敬僧灭道，偏偏就要遇上敬道灭僧、把佛教定为邪教的。你好逸恶劳，偏偏就让你世界中有根基的僧人做黑窑工一做就是二十年。你鄙视孙悟空掐诀念咒，偏偏就要你拿性命下注自己赤膊上阵玩掐诀念咒的勾当了。你觉得孙悟空打打杀杀很恶心，偏偏孙悟空突然脑筋失控“被炸死”在油锅里了。所以三藏到得这一关前，也就是听到了不明巨响，他本来是不应该害怕的，却还是斯文扫地的又怕了个落花流水，兜住马不能前

进。没办法，遇到大事儿的时候，还得请孙猴子出面打前锋：“悟空，是那里这等响振？”孙悟空一个跟头就翻到天上去了。找了半天找不到妖怪、也找不到刀兵炮仗。原来是一帮子穷酸和尚在吼号子呢！

天哪，一群和尚就算是五百人扯破了喉咙喊号子，也不至于“好便似千万人呐喊之声”呀！况且，和尚们的脚下是沙滩，吸收声波效果明显。况且，和尚的边上是高高的坡板，除非有一个光滑巨大的凹槽反射面，起到聚集音波发送的效果，并且这个凹槽面的中轴正好对着唐三藏出现的位置，且唐三藏的位置基本就是焦点位置，否则，断然难有如此大的声音效果。

不但没有这样的凹槽面，从小说中可以得知，“滩头上坡坂最高，又有一道夹脊小路，两座大关；关下之路都是直立壁陡之崖。”这是一个锐利的锐角三角形，完全没有聚焦声波的效果。并且，我们知道，这五

百个和尚，衣衫褴褛、皮包骨头，哪里会有那么大嗓门吼啊？声源是个大问题。

在这种情况下，只有一种情况，可以产生这么大的声响，那就是：这高高的坡板，里面是空心的，这沙滩下面，是坚实的山石。空心山和实心地面，加起来才会有放大声音、传播声音的效果。

好了，声音传播问题解决了。那，这么大的声音，唐僧他们离那么老远都觉得聒噪得恐怖，而这沙滩、坡板，就在城门外，城里的老百姓，受得了吗？要么，这是一个耳背国，要么，城里人压根儿就听不见这吼叫声，不然就算是声音小，天天听这号子声，谁受得了呀。

莫非这坡板在城池和唐三藏东来的路中间？不是。因为两个小道士从城中出来，和尚们都看得见。所以，所以，还是这个问题必须解决，到底是声音怎么能放大传播这么远？

一种可能的答案就是，坡板是空心的巨石山，沙滩下就是巨石，而空心一直从沙滩延续到唐僧所在的附近处，这里有孔窍多处，声音在传导中因为石头的共振而放大，然后在出来之后，因为多个出口而起到了混音的效果。

要是这样，就有意思了，三个妖道，要这帮和尚把砖瓦木植土坯之类拉上这个孤零零的空心山上，建设三清观宇，很不符合道家的择址规矩的呀。把道观建在四周空荡荡的孤石上，与拉萨建设的布达拉宫颇为相似。可是布达拉宫的孤石，四周群山环绕，那孤石正是莲花的芯。这车迟国外的孤石，如果是空心的，那么这一点，跟布达拉宫所在的孤石也是一样。布达拉宫孤石下面是一个直通无底深渊的大洞，人们看不见、也不知道。可是要是知道的话会感觉非常恐怖，因为洞口太大了，又不见底。布达拉宫和巨石，正是镇住这个大洞。

而这个建设中的三清观，孤石和下面的洞洞，则不是这样，就像一个天然的木鱼一样。

总之，这车迟国就是怪事多，这里和尚因为法力不济、因为佛祖不帮衬、因为菩萨不理睬、因为雷公电母龙王他们不理睬，导致求雨失败，遭了大殃。由于和尚不济，然后这里国王顺道的迁怒于佛教，灭了教、拆了庙、强迫和尚还俗、进了人民公社、靠挣工分户口、其实就是做了黑窑工。眼见佛教都被道教灭了，和尚遭迫害死了一大堆。

可是这二十多年来，观音菩萨等等等等佛教神祇，就跟没看见一样，照样在天上跟原始天尊他们称兄道弟、你来我往。是呀，为啥不去找太上老君算账？不发动五毛进行网路攻击？道教的徒弟在这车迟国左右朝政、严重参与政治、也是邪教，还不搞死他们？

(3) 假的遇见冒牌货

话说孙大圣，因为估计唐僧可能会出现唠叨，与因此导致的面子上挂不住，就变了一个游方道士，敲敲打打、咕咕囔囔的，迎着两个出城的小道士去打探消息去了。孙道士说要打听这里的好心人家、好登门去讨斋去。没想到，这两个小道士，热情非常，一副慷慨好客模样，并且说话，满满的带着醉醺醺酒气。听闻孙道士说完，本地道士呆滞了一秒，然后脸上绽放出一朵笑容，眼睛一斜，盯住了孙道士：“你这先生，怎么说这等败兴的话？”

孙道士一下子给问得怔住了，对这话左猜右猜，猜不出名堂。只好认输：“何为败兴？”本土道士似乎仍在醉意和得意中沉浸，或者是深度的酒精中毒、反应迟钝，嘴巴不能跟

着脑筋走。于是嘴巴就继续卖他的关子：“你要化些斋吃，却不是败兴？”

这话说得，听上去明明是给出了答案，却又真的没有答案。就像递给了孙道士一只桃子，咬了一口，发现桃子里还藏着半只虫子一样，让孙道士不知道是吐出来好，还是咽下去合适。

可是现在孙道士是带着任务来的，不完成任务怎么行呀。于是就接着再咬一口吧：“出家人以乞化为由，却不化斋吃，怎生有钱买？”

充分满足了被人乞求和哀求的虚荣心之后，道士的神经也终于能控制上嘴巴了。嘴巴就开始吐噜吐噜的道出，这里叫做车迟国，崇敬道教是当地的“车迟 style”。“车迟 style”总结起来，就是夸张、浮华、看上去很洋气、很阔气，其实土得掉渣、傻得冒泡。说来奇怪，这两个小道士，对灰头土脸的孙道士，的确是够份儿的，不但一见如故、和

盘托出，还慷慨的允许孙悟空认了和尚奴工的亲并且放走。

更奇怪的是，孙悟空对这两个小道士一点也没有感激之心，他提出要把五百个黑窑工全部带走，也不考虑两个可怜道童压根儿就没这么大权力。更过份的是，还大棍子一挥就把两个小道士给打死了，“打得头破血流身倒地，皮开颈折脑浆倾！”

那两个道士说得也在理嘛：“那些和尚，乃国王御赐，若放一二名，还要在师父处递了病状，然后补个死状，才了得哩。怎么说都放了！此理不通！不通！且不要说我家没人使唤，就是朝廷也要怪。他那里长要差官查勘，或时御驾也亲来点札，怎么敢放？”这帮和尚做奴，是车迟国的国策、有皇帝钦点，有法律政策支持，有群众热烈拥护。尤其厉害的是，还有三个总设计师坐镇哩。所以说，你不觉得吗？孙悟空粗暴干涉车迟国的内政，还打死了车迟国两个小公务员。

实际上，从小说中，无论如何描写这两个小道士的热情，里面都渗透这不对劲儿的味道。这里妖道和它们的徒弟们，太喜欢以派别来做阶级划分了，奉行非我族类斩尽杀绝的群体灭绝法西斯精神。恨得有多极端，爱得有多极端，对待敌人有像冬天般的残酷无情，对同志有像夏天般的虚假热情。这不，你看他们上上下下，认定了只要是修道的，就是我一家的，以衣冠取人。

所以，小道士的热情中，有人情，也有血腥味。当然这个国家现状也不是两个小道士造成的，罪不当死呀。是的，这个罪不当死，可是他俩，似乎并非真正的道童，从小说描述，从他俩说的话里面，就能看出端倪。

“只见那城门里，摇摇摆摆，走出两个少年道士来。你看他怎生打扮。但见他：头戴星冠，身披锦绣。头戴星冠光耀耀，身披锦绣彩霞飘。足踏云头履，腰系熟丝绦。面如满月多聪俊，形似瑶天仙客娇。”……“噫，不

知我贫道可有星星缘法，得见那老师父一面哩？”道士笑曰：“你要见我师父，有何难处！我两个是他靠胸贴肉的徒弟，我师父却又好道爱贤，只听见说个‘道’字，就也接出大门。若是我两个引进你，乃吹灰之力。”血腥气息弥漫之下，小道士的夸耀中，又隐隐的藏着鱼腥气息，鱼腥气血腥气，还混杂着无处不在的土腥气。你看那车迟国的三个大仙如何土腥气了？

他们三个，把持国家政权，整天整夜的向三个泥胎像供奉糕点，整夜的念经，看上去有够精进啊。并且他们还挟持国王利用国家的权力，剿灭佛教，大兴奴工，把三清庙宇建设在车迟国最高的地方，似乎越高越能接近三清似的。这些行为举止，透露出他们不得要领的浮夸性格来。

并且，你看他们修道，修出来的都是什么东东？道士云：“我那师父，呼风唤雨，只在翻掌之间；指水为油，点石成金，却如转身

之易。”众僧道：“他会抟砂炼汞，打坐存神，点水为油，点石成金。”它们三个还会步罡、五雷法、幻化臭虫、隔板知物的透视功能、搬运抵物之术、会砍下头来又能安上、剖腹剜心还再长完、滚油锅里又能洗澡。可是这些吓唬人的本事，更让咱觉得这哥儿仨浮夸，是孙悟空一听就耳朵生茧的破玩意儿。因为这些本事，与长生得道毫无干系。孙悟空小时候就看不上幻术，怎么会有价值呢。还记得第二回中说到，这种修行属于“动”字门之道。祖师道：“此是有为有作：采阴补阳、攀弓踏弩、摩脐过气、用方炮制、烧茅打鼎、进红铅、炼秋石，并服妇乳之类。”悟空道：“似这等也得长生么？”祖师道：“此欲长生，亦如水中捞月。”悟空道：“师父又来了。怎么叫做‘水中捞月’？”祖师道：“月在长空，水中有影，虽然看见，只是无捞摸处，到底只成空耳。”悟空道：“也不学，不学。”

其实，这哥儿仨，跟前面的鼃龙精一样没文化。对于“会砍下头来又能安上、剖腹剜心还再长完、滚油锅里又能洗澡”，它们完全搞错了书中记载的这三种神通功能的本质是什么，于是就在那里乱修一起，似乎还很有成就，实际上是在玩弄自己。绝念、去心、舍身，三种内修的法，愣是给它们玩成了外身的幻术、夸张得不得了，一看就知道它们三个望文生义、断章取义、自作聪明。

你说它们三个，像不像高唱《江南 style》的鸟叔啊？镜头聚焦处，财大气粗的鸟叔在沙滩的躺椅上逍遥，镜头一拉宽，观众看到是儿童玩的沙坑。镜头聚焦出，威武的鸟叔好像在骑马飞奔，镜头一拉，骑的是少儿木马。

于是，它们三个处处都像个修道人，可是又处处不得要领，一看就是个山寨货。至于它们为什么会出现在三藏的路上，成了唐御弟的拦路石了？那肯定是三藏自己内心

积累的。说句不好听的，之前的三藏，在内心的某个角落，跟这三个妖怪差不多一样，表现得积极修行、精进无比，家也出了、头也剃了、天天紧巴巴的念经、紧巴巴的见庙就拜、见塔就扫、还有一身极其漂亮精致的职业装，可是修行总不得要领，不入正门。在我心目中，唐僧才一直是正牌鸟叔、比鸟叔还有鸟叔范儿。您说呢？

(4) 咎由自取

当唐僧师徒在路上，爱慕风景、缓马而行，陶醉在春光里和回忆里的唐三藏，美滋滋的。忽然听得一声吆喝，好便似千万人呐喊之声。一激灵之下，三藏心中害怕，兜住马儿，哆哆嗦嗦，不敢前行。面对这突如其来的古怪现象。你看他们四人如何反应。唐僧是不管三七二十几，先害怕害怕再说。等害怕够了，先问问悟空再说。八戒、沙僧倒是有修行的基本素养，知道遇到问题不退缩，但是他们的反应是，不管三七二十几，先猜测猜测再说。八戒道：“好一似地裂山崩。”沙僧道：“也就如雷声霹雳。”并且，也不管师父是不是在问他们，先抢答了再说。只有孙悟空，不畏缩逃避，拒绝想象，不凭空乱想，而是直接面对和直接探索追

查的态度：“你们都猜不着，且住，待老孙看是何如。”

并且，孙悟空回答之前，先忍不住笑了。他笑什么呀？他是一下子就看到了这哥儿仨的修行水平。猛然间发生的事情、人们的第一反应，往往最能说明真实心态，内心深处的、隐藏的、遮盖的、精心装饰打扮的一切，在那一瞬间，全都来不及文绉绉的迈着八字步出场。所以，西行路上，只有悟空的精神最犀利，成就也最高。可不是说他棍子沉、神通大、武功高、脑筋灵叻，我说的是精神犀利。

没有犀利探究的精神，还修什么修呀，连做个一般人都是个糊涂虫，往往容易随波逐流的就是这样的人。不过，好歹，起码，唐三藏还知道问询，这就等于说遇到问题，不管起初怎么样，哪怕不敢面对，最终还是肯坐下来思考思考，这就是好的。

你说这车迟国妖邪统治之下，却也没有半分邪气，以孙悟空的犀利金睛，拿起放大镜，也只看到“祥光隐隐，不见甚么凶气纷纷。”这国名，乃是车迟，字面的意思就容易理解，车行迟缓了。河车运转、淤滞难行。修行中，迟缓就是后退。因为迟缓不是静谧，也不是空灵，也不是那种一念镇万象的稳。迟缓中，百弊丛生。万里平原，却有一孤石独耸，这看似高傲的孤石，却又是空心大萝卜一只。

这也同样是车迟国和尚们问题，从两个小道人的交待、和尚的诉苦中，都可以看到这一点。看到哪一点呀？就是这群和尚遭罪，第一原因并非妖怪可恶、国王昏庸、敌对势力亡我之心不死，实在是，咳咳，咱们往下看吧。

和尚道士都是出家人，为什么道士成了监工和尚成了奴工？“你不知道。因当年求雨之时，僧人在一边拜佛，道士在一边告斗，都

请朝廷的粮饷；谁知那和尚不中用，空念空经，不能济事。后来我师父一到，唤雨呼风，拔济了万民涂炭。却才恼了朝廷，说那和尚无用，拆了他的山门，毁了他的佛像，追了他的度牒，不放他回乡，御赐与我们家做活，就当小厮一般。”

和尚遭殃，是因为恼了朝廷。朝廷恼怒，是因为和尚求雨不济，是因为道士中来了高人、和尚中没有高人。本来，和尚道士都是吃朝廷干饭的事业编制国家干部。本来，两伙人都一样的不济事。要不是老天爷闹旱灾，和尚道士还都是吃皇粮的国家干部，还都是国王的座上宾呢。没成想，老天爷以闹旱灾的名义，戳漏了和尚们干吃不济、有进无出的饭袋子真相。

这些和尚，二十年前，养尊处优，处于国教的地位，自家庙宇里，供奉的都有前任国王的塑像。等于说，之前，他们跟前国王渊源

甚深，他们地位甚高，依照法律、白吃白喝。

你没金刚钻的真本事，就不要揽瓷器活呀！可是这群和尚养尊处优惯了，被吹捧溜须日久年深的，他们，竟然，真的以为自己都是得道高僧了。他们，竟然，真的以为自己能念念经就求雨了。他们不但念经求雨，还趴在佛像脚下，恳请佛和神仙下雨。佛教中根本就不兴这个的，拜佛就能求雨了？简直是只有大傻瓜才相信的事情。可是他们真的拜佛求了，是为什么呢？是因为他们经常看见道士们这么干，弄个道家神仙拜呀、求呀、焚符呀的做法事，觉得，哎呦，是不是我们这么搞搞，也能奏效呢？

你说，天底下还真有这么傻的和尚呢。可是好运气是有尽头的，等积累的功德消耗光了，运气也就变成了晦气。突然间，来了几个有法术的假神仙，三两下就把这帮子不三不四的假修行和尚给戳破了。你看，这国王

恼怒之下，给他们来了个大翻个。他们从养尊处优四体不勤，一下子变成了只准做苦力：烧火扫地、顶门洗衣，拽砖瓦、拖木植、起盖房宇。以前的他们衣着光鲜，现在是衣衫褴褛。以前的他们住漂亮的房子，现在是只能睡在旷野中。以前的他们是谁见了都得点头哈腰，现在是他们见了谁都要点头哈腰。以前是他们“跟国王有亲”，现在是道士“跟国王有亲”，他们变成了跟国王有仇。和尚出家，以守律勤修苦行为要，你看人家唐三藏，从来不敢沾钱沾物，吃饭从来都是化缘讨饭吃。而且从唐僧的修行路可以看到，他一直到最后，都没有什么神通，也不懂做法事，不讲这个的，没这一套玩意儿。并且，和尚出家，都是命中注定，八字中带的。孙悟空说得甚明：“父母生下你来，皆因命犯华盖，妨爷克娘，或是不招姊妹，才把你舍断了出家。”

所以，智渊寺的和尚们，纯粹是瞎搞乱来，麻烦是自找的，是必须的。道不远人，人自远之。你看，老天为了确保这些和尚罪孽偿尽，利用妖道之口和国王之权，把他们一切可能的逃路都给堵死了：

“把我们画了影身图，四下里长川张挂。他这车迟国地界也宽，各府州县乡村店集之方，都有一张和尚图，上面是御笔亲题。若有官职的，拿得一个和尚，高升三级；无官职的，拿得一个和尚，就赏白银五十两，所以走不脱。——

且莫说是和尚，就是剪鬃、秃子、毛稀的，都也难逃。四下里快手又多，缉事的又广，凭你怎么也是难脱。我们没奈何，只得在此苦捱。”

(5) 吃苦，也有水平区分

这智渊寺里面智障多，捉来的两千多和尚，享福享过头了，大多受不了这罪，“熬不得苦楚，受不得爇(○)煎，忍不得寒冷，服不得水土。”娇嫩的小身体、脆弱的小神经、与山一般大的罪愆、钩织了一张严酷的网，天地苍茫、修行是严酷的，一下子这两千余和尚，苦难中死亡了百分之八十。可是这死亡的八成和尚中，又有超过四成却又是自尽的。假的就是假，遮瞒不了。真的罪业太大，也必须以命相偿，不可能因为你真修行了就欠债不还、少还也不行。

剩下的这五百，罪不至死，命不该死，确信了是真修的和尚了，让你想死也不能死“悬梁绳断，刀刎不疼；投河的飘起不沉，服药的身安不损。”为何呀？想想现在他们终于遇到孙悟空的后果，就知道了，就是为了让

你们好好的活着，吃大苦头，吃尽苦头，把之前的罪业全部消除干净，等到干净了，孙大圣也就来了，妖怪也就顺便让孙大圣给一笔勾销了。

可是，你知道，这群和尚脑筋实在是不好使，悟性不好，你看看，“悬梁绳断，刀刎不疼；投河的飘起不沉，服药的身安不损。“怎么折腾就是不死，还不是够奇怪的奇迹吗？而且也不是一次两次，是屡试不爽。要是一般人、没有神仙的保佑，有多少条命也早给折腾得死光光了。孙悟空肯定是一听就明白，这群和尚虽然傻乎乎的，却是有好根基，有神仙护佑：“你却造化，天赐汝等长寿哩！”

悟空一句大实话，却被这群受罪受到迷蒙的和尚给当作反话了，这群和尚就唠唠叨叨的自嘲起来：“老爷呀，你少了一个字儿，是‘长受罪’哩！我等日食三餐，乃是糙米熬得

稀粥。到晚就在沙滩上冒露安身。才合眼，就有神人拥护。”

他们这番话，把孙悟空的金口给堵住了，孙悟空发现，跟他们说修行人的话儿不行，他们一窍不通，不会悟。嘎巴嘎巴嘴儿，孙悟空好不容易找了一句俗人能理解的话：“想是累苦了，见鬼么……”孙悟空尝试从世俗心理学的角度，来跟这群和尚接起话儿来。这群和尚说话，出乎孙悟空合乎情理的推测。因为孙悟空看出来，这群和尚悟性不行，似乎也很世俗，应该不会能见到神仙。在孙悟空眼里，就是这样的人也能当和尚，佛祖真够有大量的。可是这群和尚却言之凿凿的说：“不是鬼，乃是六丁六甲、护教伽蓝。但至夜，就来保护。但有要死的，就保着，不教他死。”

六丁六甲、护教伽蓝，不是天天跟着唐三藏保护吗？怎么也跑到这群和尚这里了？六丁六甲、护教伽蓝，这些神仙，不是每个名称

一个神仙，他们是一个名字一个神族的，数目之广，不可胜数。

孙悟空知道，在这种情况下修行，死了就是彻底解脱，圆满而去了。眼看都没什么罪业了，这群和尚不应该继续这样受罪下去的，于是就喃喃自语：“这些神却也没理；只该教你们早死早升天，却来保护怎的？”孙悟空不说“早死早超生”，他说的是“早死早升天”。

听到前面这些话，悟空心里面已经知道状况怎么回事了。这是一群真正修行的和尚，那两个道士在坑害这群真修行的和尚。虽然这道士是被利用来解脱这群和尚，但是这两个小道士是两个鬼魅之辈，死有余辜，就打死了。不是说，这两个道士对孙悟空变化的道士挺好的吗？孙悟空打杀了他们俩，干嘛孙悟空这么凶蛮没道理啊？

谜底是：他们两个对孙悟空的友善和坦诚，并非是他们自己在做主。是孙悟空主导了他

们两个。小说中留下了线索，不再啰嗦。道行高的人，面对品德低下的人，很容易在气度上、心理上主宰对方的意志和言行。品德低下的人，为何会如此容易控制，不是他们都很强横很顽固吗？应该是平日里那样，都是他们在支配和左右别人才对吧？

错了。他们之所以有这种看上去强横左右别人的表现，乃是别人气馁和胆怯，造成的落差，这是从个体上讲。从另外的层面上讲，这种人在另外层面都是有坏思想和坏东西在支撑支配，他的身体和言行只是一只会喘气的木偶，你的心态不正，就容易落入那坏东西坏思想的笼罩和侵入，你的怕和怯，似乎是对面那咆哮凶狠的恶人造成的。实际上是，控制那人的坏物的触角渗入了你的肌肤肉身，让你全身发凉、发麻、发抖、发紧。因那物就是这种属性的东西而已。

当你的心态就是油泼不进水泼不进的，就是不发慌发怯，气度上就比对方的坏物高一

截。不发慌不发怯就是不让那物的触角进入自己身体，它不能进入你身体，你的气度就会进入对方身体。人的正气、胆气，对那物有天然的杀灭作用的。

智渊寺原来的和尚们，本来就不正气，还崇拜功能神通，一看对方来了三个能呼风唤雨的家伙，不由自主的腰杆儿就软了、就怯服了对方，都被对方灭了还称呼对方为“仙长”。

得意的时候忘形失态、落魄的时候失态无形，你看看，这智渊寺和尚的状态，跟唐僧的个人状态，相似度很高。这是负面的相似度，还有正面的相似度，那就是，不管怎么无态、他们从来在内心的深处，都没有放弃过修行的真念，你看那唐僧，不管遇到什么魔难，有多么的害怕惶恐，我们从来都没见到过，他脚丫子朝东走的时候，他的脚步，始终是向前的。

小说前面写到，当孙悟空起在空中观察情势，发现原来他们一齐着力打号，齐喊“大力王菩萨”，所以惊动唐僧。喊的是大力王菩萨，惊动的是唐僧，这说明，天上的神都尊称三藏是大力王菩萨。三藏力气不行，神通没有，经常犯糊涂，可是，他的毅力恒心超级强悍，无与伦比，所以被尊称为大力王菩萨。密勒日巴修行的时候，号称“大力”，他身体力气大、精神力气更大、勇猛如傲世雄狮，身体和精神两个力气都很大。所以，人家唐僧和密勒日巴一世成佛，不是吹出来的。

释迦世尊的佛教重苦行，可是苦行也需要大智慧，那种傲世的广大智慧才能撑起那种傲世的苦行。不要以为埋头吃苦就行了，这种吃苦不是吃苦，是心存侥幸、企图投机取巧。

吃苦，也需要水平。

（6）错位

其实，和尚念经、道士告斗，都是不济事的。要不然，也不会凭空冒出来三个外来道士才搞掂求雨的事情。正是因为这个原因，在车迟国这三个外道才如此广受欢迎。车迟国王对待佛道的态度，在三个家伙来之前，是对佛道都尊重都供奉。在三个家伙来之后，是灭佛崇道。以前他对佛道都尊重，并非出于信仰，也不是出自对信仰的尊重。他灭佛崇道，也不是出自信仰，而是出自于功利的实用主义。之前佛道并重，看样子，十有八九是他老爹的政策，他是出自政策的延续性、加上自己什么都不懂，就继续保持了既往政策。可是到了天干地旱、民苦无雨的时候，没人可以求告，估计他也不懂发个罪己诏什么的，咱们讲的家国天下皆一身的道理，恐怕这老哥也完全没概念。关于法术

分正法与邪法的事情，魔法分黑魔法和白魔法的事情，想必他更是一窍不通的了。在他眼里，肯定是这样的，不管是黑猫白猫，只要能抓住老鼠，就是好猫，管他娘真好还是真坏，咱只知道头痛医头、脚痛医脚，反正在我的标准里，不管吃什么药，只要能止痛，能达到目的就是好药，至于有没有副作用，是不是有毒，以咱的智慧，还想不到那么远。这就是车迟国国王的水平。既然这国王的标准如此之低，那信仰层面的事情，他肯定是不懂，也不在乎的了。既然求雨这么简单的事情，你们都搞不掂，我干嘛要养你们这一帮子吃干饭的饭桶啊。并且，我们爷儿俩把你们和尚当宝贝一样养了几十年，现在，你们在需要你们的时候掉链子了。要不严惩严惩你们，别说我自己冤得慌，让咱家在全国老百姓面前的脸面往哪儿搁？

于是，这国王就在恼羞成怒之下，加上三个妖道的怂恿，将城中寺院，大小尽皆拆了，把那些和尚，都狠狠的惩治了。虽然他似乎给自己老爹面子，他老爹搞的敕建智渊寺，因为是他老爹御造的，并且他老爹为了表达自己对佛教的热爱还把自己的塑像给杵在这庙里了。显然，他如此的折腾佛教、经济上截断名誉上搞臭场所上捣毁，等于把他老爹都给否定了。

所以这号人，做事情就是这样的顾头不顾腩，智商就这样。您发现没有，这车迟国国王的脑筋、做事情的目的、手段、结果，是错位的。不但他错位，还有更多错位的事情呢。

你说吧，这车迟国的三个妖道，虽然是妖怪，可是勤奋的读经、忏悔、对道的尊崇和虔诚劲儿，比那些真正的道士还道士。并且它们三个虔诚供奉三清，作为道家体系的太白金星，不但没有正眼看过它们，反而，天

天跑到梦里去，安抚那些被他们折磨得没有人样儿的傻和尚去。一方面，这三个家伙虔诚修道，天天彻夜的念经，宣理《消灾忏》，开讲《道德经》。可是，你看他们对和尚，却是又那么的残暴无良，哪里像会忏悔的？哪里讲道德了？

作为被虔诚供奉的三清，在下界的塑像被孙悟空三兄弟给丢到茅厕里，如此奇耻大辱，三清直接无视了，就当没有发生过一样。这三个妖怪，会天师道的五雷法，要知道，这种法术，一个未得道的人掌握这样高级的法术，不是他本人本事，是高层的神仙在控制和运作。错位的事情就是，为什么上至天师玉帝、下至龙王等神仙，为何会瞪着大眼听从一个妖怪的调遣呢？

还有，在一般人的眼里，明明那三藏也是个对法术一窍不通的哥儿，缘何他端坐在那里，念念叨叨的，还真的就求来雨了。当然从小说中可以知道，项目经理是孙大圣，是

孙悟空在运作调度整个项目。其实唐僧什么都不懂也不知道，他唯一知道的事情就是坐在那里老老实实的念叨，具体事情一概不知。可是，那三个道士不是会玩真的五雷法吗？他们知道这具体的求雨法术是怎么回事吗？也是一样的是一窍不通。孙悟空隐身了跳上天空，他们浑然不知，玉帝下旨了，龙王们来了又收手了，一群神仙在他们头顶上唠唠叨叨的，他们也全然不知。

所以，你就知道，会玩法术的，跟不会玩法术的，没有水平区别。

你的法术，你的神通，具体原理你一窍不通，具体运作流程你一窍不通，具体参与者是谁你一概不知，你的法术神通起作用了你不知道怎么回事，你的法术神通失效了你也不知道怎么回事。在这种情况下，你说是你的法术、你的神通，说得过去吗？

只有孙悟空的神通是真的，虽然他不会法术，虽然他指挥起下雨来，很无款。

(7) 寓言与空间逆变换

自打孙悟空受了菩萨的几次教诲，孙悟空说话不再像当初那样直不楞登的直来直去了。不是他说的话有问题，是他面对的对像和他的话语之间有问题，存在鸿沟。现在的孙悟空，说话可有水平了，你看他面对两个道士公务员套话是如何说的。

孙悟空想要去看看那三个能呼风唤雨的老道究竟何等模样，就扯借口说来寻亲，而要寻的亲正好也是和尚。你看悟空怎么说，行者道：“我有一个叔父，自幼出家、削发为僧。向日年程饥馑，也来外面求乞。这几年不见回家，我念祖上之恩，特来顺便寻访。想必是羈迟在此等地方，不能脱身，未可知也。我怎的寻着他，见一面，才可与你进城。”

您看出来孙悟空这话里面，说得究竟是什么意思了吗？从表面的意思呢，自然是寻找一个号称是他叔父的家伙，悟空的话，从常人层面上讲活灵活现，合情合理，可是从常人层面上讲，也是假的。不是吗？他哪里来的叔父呢，一个连爹娘都没有的猴子，不可能有叔父对不对？

可是，如果孙悟空扯慌骗人，那就不对了哟，尤其是他是出家人了，更不能扯慌了呀。况且，孙哥哥本来就不是喜欢绕弯弯兜圈圈的性格，让他扯慌实在是难为人了。那么，他没有叔父，他现在为了取经，为了保护唐僧，居然扯慌了。你说说，这事情怎么评判呢？是不是情有可原哩？扯慌了，违反原则。不扯慌，无法达到目的，有了原则也没用了。

只是，如果孙悟空说的话，不是扯慌呢？是呀，当然了，孙悟空哪里有那么笨哩。不直说实话，不等于说就一定要撒谎的呀。其

实，孙悟空真的没有撒谎，他说的事情都是真的。

他的叔父，当然就是唐僧啦，师父和叔父是同辈，师父又不是亲爹，自然可以称作叔父，一点没错的。自幼出家、削发为僧，完全符合唐僧的实际情况。向日年程饥馑，也来外面求乞。是说三藏在大唐学不到真经、心灵饥馑，来西方乞食求经呗。这几年不见回家，说唐僧是勤苦修行却又不入门道，早过了三年的期限、早到了五年的底限，还不能到达西天圣境。我念祖上之恩，特来顺便寻访。祖上是如来佛菩萨他们。特来顺便寻访，意思就是来你们这里打探消息，为何我叔父车迟至此。

想必是羈迟在此等地方，不能脱身，未可知也。我怎的寻着他，见一面，才可与你进城。孙悟空知道唐僧肯定是修行羈迟在这里的什么地方了，所以才不能脱身，他的幻身

与幻神都在这里，孙悟空要寻着了，让唐僧自己亲见、亲除。

您看看，孙悟空现在说话水平这高明，是不是让你想到了当初菩萨化作村妇见唐僧说话的水平了？人世间，只是一个层面，本来么，这里就是无数层面的投影面，纵横交错、光怪陆离的人世，是一个无数投影交织的平面，这平面上人类的话语，行为，都可能有无无数层生灵在操作、在感应。而菩萨、悟空，这种说话风格，是不是很像寓言？菩萨寓言的魅力在哪里？就是他把人世间的事情与道理，把这一个个层次面上的平面的事物，根据宇宙分层的结构，以及层层之间交互运作的原理，把平面事物给重新构建成原本就立体的真面目。

然后再用人类的平面语言，压制成人们能理解的平面故事。修行人观象、意象，都是这样的呀，从平面中，窥见其立体的结构和渊

源，一叶知林，一叶知天下，掌握的是一种全息信息化的技术。全息技术是很奇妙，人心人身的结构，就是一个全息体。为什么会有全息现象，那还不是一个小小的个体中，真的就包含着世界的一切。修行人，并非去观察这个个体中的一切，而是用另外一种方法，那种立体思维的方法，沿着这个小小个体与更大个体更高境界层面的脉络，一层一层的或顺流而往，或逆流而上。

中国人，原本的思维结构就是立体的，中国文字，一直都是立体的。人世间的宗教，属于人类，教化人心是它的基本功用。可是，宗教却不属于神仙，你看这车迟国佛道之争、你死我活，天上的道家佛家神仙们、照样和和煦煦一家亲，其乐融融，该怎么合作还怎么合作，人家才不会互相贬低、互相排斥呢。原因很简单，你们人类搞个宗教，虽然打着我的旗号，但是我未必就承认你呀，你必须符合我弟子的条件和规格，我才认

你，否则你天天磕头烧香，别说整夜的忏悔，就是你一天二十四小时念经忏悔，也不关我事，才懒得理你呢。

你看那三个假大仙，修行是多么的勤奋啊，都二更天了还不合眼还在学经授徒做法事。二更天，深夜十一点了哩，跟我们很多网友一样，夜猫子呦。而且这仨家伙可比我们厉害，它们熬夜学习修炼，第二天可不睡懒觉。国王一般五六点钟就要起床早朝，早朝没多久这三个家伙就也来上朝了呢。三个妖怪容易吗，要没这种刻苦勤奋的精神头，那当妖怪也是没档次没水平的菜鸟妖怪，当妖怪也当不好。

三个妖怪不但勤谨，而且还挺老实。昨天夜里，饮了孙悟空师兄弟的小便，这么丢人的事情，换作其他人或其它妖怪，恐怕是死也不肯说出口的。他们三个倒好，没遮没盖一五一十的全都如实的吐噜出来了。在座的各位，请问您，谁有这样的坦诚？

（8）孙悟空法力升级了

妖怪勤谨、坦诚，是它们能掌握一定法术的前提，不然一点优点也没有，凭什么天上的神仙允许它们拥有这些世间小道的法术呀。问题是，它们入的不是正门是邪门，不入正门并不是正门不收留它们，而是它们缺乏人性与人文关怀的良知，嘴巴里天天念叨着《道德经》，却净是干些不道德的事儿。天天见它们宣讲《消灾忏》，也不见它们自己忏悔自己的罪过。

这三个道长是妖怪不懂得当然也不值得奇怪的了，值得奇怪的是那些众多的道士和众多的和尚。道士们跟着妖道欺压良善、完全违背道门的准则；和尚们长期被欺压，大多不堪辱苦自杀了、死了，活下来不能死的，则变得卑微和猥琐，完全没有了修行人的尊严。

你看他们，孙悟空变化的小道士顺手打死了两个妖里妖气的小道士，怎么说这也是人家道门内部纠纷，与你们无关的。可是这群和尚，没有想到孙道士替他们公平了一把去感谢孙道士，却是因为害怕受牵连，团团把孙道士围住，要替官府捉拿孙道士归案：“他师父上殿不参王、下殿不辞主，朝廷常称做国师兄长先生。你怎么到这里闯祸？他徒弟出来监工，与你无干，你怎么把他来打死？那仙长不说是你来打杀，只说是来此监工，我们害了他性命。我等怎了？且与你进城去，会了人命出来。”。

孙道士只得说自己是为了救他们特意这么干的，和尚们不依不饶定要捉拿孙道士归案。孙道士说自己其实是孙悟空孙行者，和尚们哪里肯信，并搬出来常常梦中教诲他们的太白金星李老倌儿之言来对峙。无奈之下，孙道士只好显出元身孙悟空，在显身之前，他特意唬那些呆瓜凡僧回头，这才显出原形

来。孙悟空不能在凡人面前展露变化的功夫，在妖怪神仙面前都可以，在凡人面前不可以。变化的过程之不可思议，会让凡人们思维错乱、精神失常的。

好在太白金星李老倌儿有先见之明，了解这群和尚的心性和品性，事先早就告诉了这群和尚孙悟空的真身模样，所以只要孙悟空露了脸儿，他们就不再怀疑。假如太白金星不事先告诉这群和尚，这群和尚应该是无论如何都不会相信有孙悟空这号相貌古怪的神仙的。

此时的孙悟空，已是法力大增，自从他从菩萨处悟得慈悲真相，因为具备了大慈悲心，而拥有了法身变化的神通。孙悟空拔了一把毫毛，嚼得粉碎，每一个和尚与他一截，变成了可以随心变化、可以遥控感应的这群和尚的护持大神仙。眼见得可以验证的神通，和尚们的胆子终于大起来，按照孙悟空的要求四散而去。第一次，孙悟空可以动用分

身、护佑别人了。想当年，还只能弄个柳树根变作自己模样，并且那分身还没本事、不禁打、呆头呆脑的连话都说不好呢。

让人感兴趣的是，这群和尚在佛教法灭之后，保护和指导他们的，居然是天门使者太白金星老先生。天上的神仙，并没有人世间那种分门别派的道理。

到了半夜里，孙悟空喊上猪八戒与沙和尚，三兄弟来到三清殿，孙悟空弄风吹跑了道士们，三荣三兄弟就开始折腾了。孙悟空恶作剧，指使老猪把三清塑像给丢到茅坑里了。这被丢掉的泥胎，临死前还挣扎了一把，报复了一下猪八戒，激起粪水弄脏了老猪衣服，泼了半衣襟臭水。

这被摔到茅坑粪池中的泥胎，不但报复猪八戒，还做手段弄醒了一个刚刚睡下的小道士，让他忽然起来道“我的手铃儿忘记在殿上，若失落了，明日师父见责。”与那同睡者道：“你睡着，等我寻去。”这泥胎还急翘

翘的催促那小道士，让他心急火燎的，急忙中不穿底衣，止扯一领直裰，径到正殿中寻铃。

于是乎，你知道的啦，然后道士察觉了这哥儿仨啦，然后惊动了老道啦，然后就发生更可笑的事情，最后呼呼唠唠的干起来了啦。

可是，这三个泥胎，不是三清他们三个的圣像吗，不是元始天尊、灵宝道君、太上老君他们三个吗？老孙在天上混的时候，不是跟三清关系挺好的，还很敬重太上老君吗？为何这时候，孙悟空如此污蔑对待三清的塑像哩？莫非孙悟空是借机报复么？

其实，哎呀，这个事儿，孙悟空让老猪把这三个泥胎丢到粪池中，已经说明了这三个泥胎上，聚集的是蛆虫粪便一样秽气的肮脏生灵了。孙悟空一看到这三个圣像泥胎的时候，就已经看出门道，已经知道这三个老道，是满脑子浆糊和污秽的物什了。

这三个老妖道，水平不济，可是，孙悟空第一次见到它们的时候，却一定要回去拉了八戒沙僧一起来，因为他觉得自己“单丝不线，孤掌难鸣。”这，又是为何？

（第四十四回完）