

(7) 隐隐约约的力量

孙悟空飞到河面上跑了老远，回头一望，天上月光，水面月光光。可是依老孙的火眼金睛，也看不到河对岸。孙悟空自述眼睛视力的性能参数“白日里常看千里，凶吉晓得是。夜里也还看三五百里。”也就是说他的视野半径白天一千里，晚上三五百里。晚上的可见视野浮动范围将近 70%，根据与白天的视野差距来比较，可能是晚上他的视野会因为昏暗程度有变化。白天可见光强烈，晚上可见光少，有月亮星光还好说，如果是阴沉的黑夜，一般人伸手不见五指，可能这种条件下，孙悟空能看三百里，月光明亮如现在这会儿孙悟空应该能看到五百里。我猜孙悟空的眼睛，对可见光、红外线敏感。

话说孙悟空这么卓绝的视力，却对脚丫子前面几步远的一块石碑都注意不到。虽然是夜里了，可是月光皎洁，一众人人都对几步远之外的那块石碑看不清。沙和尚看到了那水边影影绰绰的，以为是一个人。孙悟空瞄一眼过去，没看清，并且还猜错了，行者道：“想是扳罾的渔人，等我问他去来。”结果不但搞错了，这石碑上的大字小字，孙悟空也是走到跟前才发现的。孙悟空白天里千里之外的蜻蜓展一展翅都瞧得见、夜里能看见三五百里的比红外望远镜还厉害的眼睛，这近在身边、皎洁月光下的石碑和大字，都看不清楚。而且这石碑，假设不是在月光下，是在山石的阴影里面，这石头碑可不会像动物昆虫一样可以发出红外线，按理论讲，孙悟空应该能察觉这不是一个人的嘛。

从这些细节中可以嗅出来一点味道，那就是，孙悟空的超能力，又被什么给选择性抑制了。

猴哥的超能力被抑制，三藏的恐惧被放大，八戒耳朵的灵敏度，也大幅攀升，从滚滚浪涛的声音中，他老猪就能分辨出来飘渺而来的鼓钹声，从鼓钹声中，八戒就能奇准无比的猜中那里有做斋的人家。三藏的分辨率更精准，马上分辨出来是他僧家的乐器不是人家道家的乐器。反正是一猜到有本家饭吃，一伙儿人就很亢奋，急冲冲没高没低的冲着鼓钹声去了。

漫过沙滩，然后他们就望见一簇人家住处，望过去约摸有四五百家，皎洁的月光下整个村子历历在目。这四五百家人家如果能一眼看到并且估算清楚的话，他们所在地理位置，应该在村子地平线上三四十米的高度，这是最低的高度了，还得假设这村子是近似方形的分布。整个从石碑到这村子，地面高度落差应该没有超过三四米的高度，纵然这村子在石碑的下游，因为他们是“漫过沙滩”就到

了这村子。就算有超过十米的高度差，也不能是在村边有一个急坡供他们站在那里观察整个村子，不然那河流就不是河流，就成了瀑布了。所以这个视野和观察，主角应该不是别人，应该就是孙悟空。

这个村子“倚山通路，傍岸临溪。”说明从村东边的山里面，有溪水流出来，有路途通往山里面去。“忽闻一阵白蘋香，却是西风隔岸送。”这白蘋的香气，您肯定不会认为是通天河对岸飘过来的吧？那就应该是这条从山上流下来的溪水的西岸。现在他们一伙到了村边，这村子的西边应该是通天河，怎么这溪流也是南北向的呢？并且，既然他们闻到了西风从对岸吹过来的香气，那么他们必然在这溪流的东岸。那你猜这溪流是顺流而入通天河，还是逆流而入通天河呢？

如果是顺流而入，那么这条溪流应该就挡在取经队伍和村子之间，并且溪流半绕村子流

入了通天河。那么，他们几个要进入村子，必然要经过一座桥。这条溪流不但有桥，还有渡口呢——“渡口老渔眠钓艇”。

话说之前师徒几个，从险峻的深山里深一脚浅一脚的走出来，没想到距离他们行走路线不远的地方，却有一条默默恭候他们行走的路……实在是，悲催啊。

哎呀，不管多么悲催，反正是已经悲催过了，还是研究眼前的问题比较好。话说两个小时之前，孙悟空为何要急翘翘的在这个月中十五的晚上匆忙赶路呀？其一老孙不知道前面有一条河挡住去路，只知道应该趁光亮勤勉修行。其二猴哥自己的精进中也渗透着燥进。其三，他们必须要加班加点的赶路，不然，不然后面即将登场的好戏，缺了他们哥儿几个就没办法儿开锣了。