

## （9）味相投

话说和尚们演奏与上界沟通、解决俩小孩无端枉死的音乐。没想到到了八戒和三藏耳朵里，就变成了香喷喷让人馋涎欲滴的味道。这哪里是在做法事，简直就是奏乐表达：饭菜香、炕头暖、骗人赚钱真快乐。

这说明什么？这说明他们嘴巴念经、手脚奏乐的时候，脑袋里塞满满的都是吃吃喝喝之类的东西。这样的人，不由自主的就通过音乐表达出来内心的想法了。然后等到唐僧一群真修的和尚一到，人家满身的正气和肃杀、让这群浑身邪气黑气歪气的鸟僧，自然是心惊胆颤、恐慌凌乱。人家惊扰实属无意，他们逃窜实因有鬼。这兄弟三人，见那些人跌

跌爬爬，鼓着掌哈哈大笑。那些僧越加惊惧，磕头撞脑，各顾性命，通跑净了。

你就说吧，是不是以前每年这妖怪来陈家村吃童男童女，都是这群野和尚来超度哩？听到他们这种鬼水平的音乐，那灵感大王恐怕没食欲也给激发如同吃了鸦片一般，口水猛流、肚皮猛响、再不吃人就两脚发软、两眼发黑了。妖怪骗人吃、歪和尚骗饭吃，你看这陈家村真是倒霉，成了风箱里的老鼠一样，上游被人吃、下游被人吃，和尚吃完妖怪吃。这群和尚，明里不是妖怪一伙的，实际上干的勾当，跟妖怪的确是同行。

然后往下诸多细节描写，非常有现场感、人物心理活动和反应，简直就是活生生的。诸如老者喊家人掌灯的反馈；僮仆猛然看见黑影里浮现的猪头和蓝脸之后的反应；僮仆对老猪丢饭下口的观感等等等。作者尤其是从话语细节中，详细勾勒出来这陈老者的性格

来，他反应、说话都是急快型的，开口语多重复。

猛然遇见问讯的唐三藏，他不了解人家来路，即想当然以为是来他家吃白饭的和尚：“你这和尚，却来迟了。”等到唐僧介绍完来历，他又热心的让唐僧招呼徒弟们：“请，请，我舍下有处安歇。”三兄弟吓了老者一跳，三藏数落，老者急回头作礼道：“老爷，没大事，没大事，才然关了灯，散了花，佛事将收也。”八戒嚷嚷着要吃斋，老者叫：“掌灯来！掌灯来！”老孙变作他侄子关保儿，唬得那老者慌忙跪着唐僧道：“老爷，不当人子！不当人子！”行者笑道：“可像你儿子么？”老者道：“像！像！像！果然一般嘴脸，一般声音，一般衣服，一般长短。”“是，是，是；是一般重。”“忒好！忒好！祭得过了！”这位性格活跃外向的老汉叫陈澄，他是哥哥。

他们兄弟俩，善于经营打理，并且乐善好施、尤喜布施斋僧等等。他们热衷上行善，并非是自幼家教、也不是学而知之，乃是因为年到五旬还没有子女，才知道是自己命里无子女。听说行善积德可以换来得子女的福份，于是陈澄就积极投入修桥补路，建寺立塔，布施斋僧，于是换来了一个女儿。而老弟陈清，则是由于供养关公关云长，求来了这个儿子。行善积德可以换来子女、专门祈求子女也可以，这种事情，在我们家乡也屡见不鲜。求来子女，会要折损一些另外的福份，并且求来的子女，跟现世亲友因缘不完全兼容。求子女只说明一个道理，人的愿望是至关重要的，只要是你本人发出来的、郑重的、一定会有另外层面的生灵帮你运作。哪怕是有人不是出于本意、却是强烈的，也一样会起作用，会随之出现超常的现象和结果。求善的好的、上界神仙帮忙运作，求恶的坏蛋、下界阴鬼上界恶魔都会帮忙运作。不管是善

求还是恶咒，凡是发出这种强烈意愿的人，绝对都会在祈求的时候、提供交换条件，也就是代价、价码。交换其实是等价的。

等价交换，并不是说求一个子女的人，会损失一个子女或同等的灾祸损失。一般求子女的会折换一些福份、寿运，更多的是在子女生养中遇到很多挫折痛苦、以这种方式交换。而求恶的人，代价其实是双倍的，根本就不等价。

哎，你看我不是说等价吗？怎么一转眼就说是双倍了？当然是双倍的，行恶者全部都是双倍的交换价格，这不是不公平，这才是公平。因为，因为计较双倍价格不公平的人，全部忽略了一种损失和收获.....