

(10) 灵感

澄，是让液体静止，让杂质凝敛下降，从而让液体变清的过程，过程的结果就是液体恢复清洁透明、没有了恶浊臭气。这兄弟俩的名字，恰好对应这个过程和结果。他们年过半百、通过积德行善拜神而去除了自己人性中的杂质，从而孕育了子女的灵根。

但是显然，由于他们掺杂着有求之心的杂乱信奉、胡乱膜拜，他们盲目的崇拜招来了一个半吊子神仙、另类妖邪，号称灵感大王。陈澄行善，却是为着自己的收获，当然，当他日久年深的行善成为习惯之后，他也获得了一个女儿的回报，他是真心向善了。可是，你看他供养一群傻里吧唧的野和尚、做污七八糟的“法事”，而且这些和尚不但白吃白喝、

还索要钱财物什：熟米三升，白布一段，铜钱十文。从中可知，他对行善的本质是稀里糊涂的、至少是好坏莫辨。而他的弟弟陈清，则去拜什么关公去了，武灵关公关二哥忠义为先、爱的是国家大事，啥时候去管生男生女去了呀？

沉静不能让他们澄清，却让他们泥沙俱下，供养野和尚，跟供养半吊子神仙灵感大王本质是一样的，都是杀生养生。是的，供养野和尚、就是污蔑真佛真僧，如果是修行人、则是败坏师门、是欺师灭祖的行为。

陈澄陈清金鱼精和唐僧，他们一方面会干好事，就像陈氏兄弟所言“感应一方兴庙宇，威灵千里祐黎民。年年庄上施甘露，岁岁村中落庆云。”一方面，他们同时还理直气壮的干坏事“虽则恩多还有怨，纵然慈惠却伤人。只因要吃童男女，不是昭彰正直神。”

三藏来到人家门口、磨磨唧唧的还要玩礼貌，可是那陈老汉劈头盖脸的就说他：“你这和尚，却来迟了。”三藏糊涂，听不出来这话背后有多层意味。是呀，他一行急躁噪的赶路，反而却然来迟了，为何？因为他的沉静和理性，被抛在了后面。三藏的修行，迟滞太久了。他拖着沉重的包袱、拒绝放弃，那些日久年深的世俗的是非善恶观念，他拒绝放弃。

当他早期的时候，可以说是必然这样的，等到走到半道上，就得说时时事事他都应该想想是不是应该坚持。等到走到这阶段、可以透视微观、可脱离尘世的时候，他如果还坚持，那就会带来伤害。伤害自己、伤害周围人。不管是对自己还是对周围人的伤害，都是很大的。

话说这灵感大王，究竟是怎么个灵感了？陈澄兄弟说：“老爷！你不知道。那大王甚是

灵感，常来我们人家行走。……不见其形，只闻得一阵香风，就知是大王爷爷来了，即忙满斗焚香，老少望风下拜。他把我们这人家，匙大碗小之事，他都知道。老幼生时年月，他都记得。只要亲生儿女；他方受用。”

说实话，这一路上什么样残忍、暴虐、文艺、愚昧、淳朴的妖怪都见过，唯独没有见过这么鼠肚鸡肠的妖怪，你看他，一个妖怪，还来来去去叶孤城一样鲜花铺路、遍体异香的，叶孤城是伤口恶化臭气熏天不得不掩盖，这金鱼精呢，莫非是单纯的喜欢涂脂抹粉？并且，它把人家里锅碗瓢勺都要牢记在心，你说你记这些东西有啥用嘛，啥意思嘛。这个金鱼怪，就跟雷锋一样，做好事不留名、光留照片，它给人家下雨、它罩着这里一方人家，同时它要人家对它感恩戴德、顶礼膜拜，并且还把人家的猪猡一样、每年挑一对打牙祭。

开始看二老说它“甚是灵感”，我还以为会说它知道别人心里想什么，知道天文地理什么的。没想到，这厮满脑袋塞的都是人家里的匙大碗小、老幼生时年月之鸡毛蒜皮事。并且，当孙悟空猪八戒变化了说要去那灵感大王庙去打妖怪，老者说出这么一件事情来：“常年祭赛时，我这里有胆大的，钻在庙后，或在供桌底下，看见他先吃童男，后吃童女。”你想想吧，有大活人钻在供桌底下，这灵感大王都灵感不到，是不是愚钝的够呛？

再后面灵感大王看到孙悟空变化的童女不怕它，它反而胆怯心慌起来。通过它心内独白自述：“常来供养受用的，问一声不言语；再问声，唬了魂；用手去捉，已是死人。怎么今日这童男善能应对？”看明白了吧，这厮基本上是从从来没有吃过活人的，遇到一个不怕它的活人，它反而是接受不了的。

愚钝、怯懦，是这个灵感大王的关键词。并且你看它，对老百姓家的鸡毛蒜皮阿猫阿狗研究那么清楚，是不是很像唐三藏的博闻强记.....