

第四十七回

聖僧夜阻通天河

金木垂慈救小童

(6) 通天河不通

当他们到达陈家庄的时候，正是“半空皎月如悬镜”。明亮的圆月挂在半天空中位置、也就是“成四十五度角仰望天空”的位置，日期上也就是十五到十六之间，时间上则差不多也就是夜晚 10 点到 12 点之间了。假设是十六的晚上十点钟，那么，他们在通天河石碑边上就听到了这村子里发出的鼓钹之声，这声音应该不会太远。当然古代夜里十分安

静，响亮的金属乐器声音传播个十几二十来里路是不成问题。可是，你要知道他们当时听到鼓钹声音的时候，就在通天河河边呢，“千层汹浪滚，万迭峻波颠。”这河水，正发出来轰隆轰隆的水声。所以我判断，这个陈家庄，距离通天河石碑应该至多至多四五里路，“那里有甚正路，没高没低，漫过沙滩，”路不好走，算他们从石碑走到陈家庄这十里路花费一小时，那就是大概九点从石碑出发。可是这种季节光景，当时天应该晚六点半左右就太阳落下地平线天黑了。三藏师父和八戒嚷嚷着要休息的时候，估计大概是晚八点左右。天黑都这么长时间了，也难怪他俩嚷嚷着要休息。

这时候的三藏，从修行的履历表上来看，他已经筋脉相当通畅了，正所谓河车运转、浩浩汤汤，“洋洋光浸月，浩浩影浮天。灵派吞华岳，长流贯百川。千层汹浪滚，万迭峻

波颠。”可是由于水流之湍急，渔人们晚上都不敢让渔舟在河边上栖息，“岸口无渔火”。可是这汹涌的奇宽无比的河流，它是从哪里来，到哪里去呢？对现在阶段的三藏来说，不知起点也不知终点。我们只知道，“灵派吞华岳，长流贯百川”。只知道他的筋脉流转，可以贯穿他身体这个层面的每一个地段。

然而这本来表明他修行有成的好事情，现在，却成了三藏他巨大的阻隔。他不但阻碍自己，还阻碍徒弟。猛然间遇到这条河的时候，三藏还懵懵的。是猪八戒脑筋机灵，先想到要探究一下水深：“等我试之，看深浅何如。”可是八戒刚一张口，就被三藏不耐烦给打断了：“悟能，你休乱谈。水之浅深，如何试得？”三藏师父，刚刚还觉得八戒说话很贴心，这忽然间听到八戒说出来荒谬的昏话来，顿时就觉得八戒又在犯浑了。是呀，根据三藏的人生经验，哪里听说过水的深浅能试出

来的怪事嘛。这猪头，简直是信口雌黄。唐三藏这种反问质疑句式，等于是耍猪八戒闭嘴。三藏不是很有涵养吗？有涵养的人不会这样堵人嘴巴的啦。有涵养的人，会这样子对猪八戒说话：“悟能，如何试得水之深浅？为师未尝闻言水深可测。若是乱言，且是罪过。”

三藏要阻止猪八戒，想不到八戒胸有成竹，师父你不信的事情多着哩，八戒道：“寻一个鹅卵石，抛在当中。若是溅起水泡来，是浅；若是骨都都沉下有声，是深。”三藏闻言默然卡壳，太出乎他的预料了。行者闻言，觉得十分靠谱，值得一试，便说：“你去试试看。”其实这话，应该是三藏师父来说，他来说才显得有气度、有当师父的尊严。可是现在他想到的不是气度和尊严，他想到的是气人和面子。老猪看猴哥说话师父不说话，心里想，师父不信，哼我就当场做给你看，

于是就在路旁摸了一块顽石，望水中抛去，只听得骨都都泛起鱼津，沉下水底。

到了这一步，三藏对八戒的质疑已经落空，于是三藏张口了。可他张口说出来的话，并非我们期待中的“悟能，果然试得水深。为师问你，这水之宽阔可能测得？”三藏说出来的话，意思一样，却满满的憋着一股气，不是询问，依然是质疑到底：“你虽试得深浅，却不知有多少宽阔？”这个质疑，终于难为倒了老猪。可是三藏忘记了猴哥会多事，他一个筋斗就窜到天上去了。

猴哥带来了三藏期待中的意外，并且是当他真的听到这意外消息之后，却把自己给吓哭了。他期待中的意外，就是孙悟空看不出来宽阔，可是意外的意外是，孙悟空说来自自己视野半径的最短距离，竟然不是三五里远近，确实可怕的三五百里远近。猴子不撒谎，猴子不吹牛，猴子说的那些听起来荒谬吓人

的话，往往比自己说的还靠谱。三藏阻断这个、阻断那个，终于最后阻断了自己。

话说这一关，本来菩萨的安排，不是这金鱼精闹腾。因为这金鱼精过来闹腾，是菩萨不知道的，菩萨是等到他三藏被捉到棺材里做活死人之后，菩萨才察觉到这地方出了变局。按照后来小说讲到的这老鳖又给三藏他们补充了最后一难，以凑够八十一难，你就可以推测，菩萨原来路过这里时候，安排的是老鳖精给他们制造点魔难的。

可是从小说中可以看出，这金鱼精几乎就是在菩萨安排好之后前脚刚离开这里，就偷偷摸摸的过来了。而且，它来了菩萨还不知道。居然菩萨安排的修行之路出了岔子，居然能躲过菩萨的法眼，可想而知，这金鱼精，其实是佛祖给赶过来的，当然金鱼精自己是傻里吧唧的什么也不知道，以为就是自己逮着了空子溜出来了。

为何会佛祖如此安排？因为佛祖比菩萨了解三藏更深层的问题，菩萨安排的这一关难，触及不到三藏内心隐藏的不肯让人见的角落，那是三藏死守的、宁肯以命相搏的东西，这东西到底是什么？

（7）隐隐约约的力量

孙悟空飞到河面上跑了老远，回头一望，天上月光，水面月光光。可是依老孙的火眼金睛，也看不到河对岸。孙悟空自述眼睛视力的性能参数“白日里常看千里，凶吉晓得是。夜里也还看三五百里。”也就是说他的视野半径白天一千里，晚上三五百里。晚上的可见视野浮动范围将近 70%，根据与白天的视野差距来比较，可能是晚上他的视野要因为

昏暗程度有变化。白天可见光强烈，晚上可见光少，有月亮星光还好说，如果是阴沉的黑夜，一般人伸手不见五指，可能这种条件下，孙悟空能看三百里，月光明亮如现在这会儿孙悟空应该能看到五百里。我猜孙悟空的眼睛，对可见光、红外线敏感。

话说孙悟空这么卓绝的视力，却对脚丫子前面几步远的一块石碑都注意不到。虽然是夜里了，可是月光皎洁，一众人人都对几步远之外的那块石碑看不清。沙和尚看到了那水边影影绰绰的，以为是一个人。孙悟空瞄一眼过去，没看清，并且还猜错了，行者道：“想是扳罾的渔人，等我问他去来。”结果不但搞错了，这石碑上的大字小字，孙悟空也是走到跟前才发现的。孙悟空白天里千里之外的蜻蜓展一展翅都瞧得见、夜里能看见三五百里的比红外望远镜还厉害的眼睛，这近在身边、皎洁月光下的石碑和大字，都看不

清楚。而且这石碑，假设不是在月光下，是在山石的阴影里面，这石头碑可不会像动物昆虫一样可以发出红外线，按理论讲，孙悟空应该能察觉这不是一个人的嘛。

从这些细节中可以嗅出来一点味道，那就是，孙悟空的超能力，又被什么给选择性抑制了。猴哥的超能力被抑制，三藏的恐惧被放大，八戒耳朵的灵敏度，也大幅攀升，从滚滚浪涛的声音中，他老猪就能分辨出来飘渺而来的鼓钹声，从鼓钹声中，八戒就能奇准无比的猜中那里有做斋的人家。三藏的分辨率更精准，马上分辨出来是他僧家的乐器不是人家道家的乐器。反正是一猜到有本家饭吃，一伙儿人就很亢奋，急冲冲没高没低的冲着鼓钹声去了。

漫过沙滩，然后他们就望见一簇人家住处，望过去约摸有四五百家，皎洁的月光下整个村子历历在目。这四五百家人家如果能一眼

看到并且估算清楚的话，他们所在地理位置，应该在村子地平线上三四十米的高度，这是最低的高度了，还得假设这村子是近似方形的分布。整个从石碑到这村子，地面高度落差应该没有超过三四米的高度，纵然这村子在石碑的下游，因为他们是“漫过沙滩”就到了这村子。就算有超过十米的高度差，也不能是在村边有一个急坡供他们站在那里观察整个村子，不然那河流就不是河流，就成了瀑布了。所以这个视野和观察，主角应该不是别人，应该就是孙悟空。

这个村子“倚山通路，傍岸临溪。”说明从村东边的山里面，有溪水流出来，有路途通往山里面去。“忽闻一阵白蘋香，却是西风隔岸送。”这白蘋的香气，您肯定不会认为是通天河对岸飘过来的吧？那就应该是这条从山上流下来的溪水的西岸。现在他们一伙到了村边，这村子的西边应该是通天河，怎么

这溪流也是南北向的呢？并且，既然他们闻到了西风从对岸吹过来的香气，那么他们必然在这溪流的东岸。那你猜这溪流是顺流而入通天河，还是逆流而入通天河呢？

如果是顺流而入，那么这条溪流应该就挡在取经队伍和村子之间，并且溪流半绕村子流入了通天河。那么，他们几个要进入村子，必然要经过一座桥。这条溪流不但有桥，还有渡口呢——“渡口老渔眠钓艇”。

话说之前师徒几个，从险峻的深山里深一脚浅一脚的走出来，没想到距离他们行走路线不远的地方，却有一条默默恭候他们行走的路……实在是，悲催啊。

哎呀，不管多么悲催，反正是已经悲催过了，还是研究眼前的问题比较好。话说两个小时之前，孙悟空为何要急翘翘的在这个月中十五的晚上匆忙赶路呀？其一老孙不知道前面

有一条河挡住去路，只知道应该趁光亮勤勉修行。其二猴哥自己的精进中也渗透着燥进。其三，他们必须要加班加点的赶路，不然，不然后面即将登场的好戏，缺了他们哥儿几个就没办法儿开锣了。

（8）和尚惧丑僧

三藏在通天河前，内心那往日轻微不显著的念想，通通的汹涌而出了。这个怪不得的，因为，因为在车迟国的关难考验，对他来讲非常重要。通过了车迟国的考验，就证悟回到了他当初的境界。他当初的境界，也就是金身罗汉的境界，大罗汉。对他来说能走到这一步，已经是重大成果了，原来菩萨认为，走到这一步对他来说可能不是什么大难题，

但是莫名其妙的的是在号山关难中，他们四个集体掉链子了，低于菩萨的期待。因此等到了车迟国这里，考验就有点惊心动魄。

等几个人在漫长的夏季闷热的深山老林里钻了几个月，痛苦中的煎熬，对于三藏来讲有点吃不消。所以等到钻出险峻深山之后，三藏疲惫懈怠浮躁激进了。反而是八戒和沙僧，在长长的跋涉吃苦中，消去了不少迷障执念，脑袋清晰明了起来，境界获得了攀升。要不然你看整个这一次通天河遭遇战中，比起以往来，猪八戒遇事脑筋反应快、心态沉稳、并显得经验十足，差点让人忘记了他是一头猪。

然后正是被咱夸赞的这是兄弟几个，到了陈家庄之后，粗鲁莽撞，第一件事情就是把个高太公家里给折腾个鸡飞狗跳。

之前他们听到的鼓钹声，正是这陈太公家里正在诵经做斋事的和尚们捣鼓出来的。过去僧道做法事，往往是有音乐伴奏的，用来奏乐的乐器，还往往都是本土化的，入乡随俗、就地取材。传统佛教音乐不是现在流行歌曲风格的小调，现在有些流行歌曲的歌星唱了一些佛教流行歌曲，还是流行歌曲。传统佛教音乐道教音乐，跟传统音乐一样，跟现在流行音乐目的功用不一样，流行音乐不是传统音乐，也不是古典音乐，风格差别蛮大。

中国传统音乐以调节心灵、目的是做精神推拿接骨治疗，中国传统音乐离不开传统乐器，传统乐器的发声、乐谱以五行阴阳为基本理论基础，采用五行生克的手段，做精神的针灸治疗，三两个音色，就如细细的银针透入了你心灵的淤滞通道。不知不觉中，给你做精神疗伤，恢复你的精神肢体。因为是从深层次上着手，中国传统音乐听起来感觉就清

心寡欲、清汤寡水的感觉，就跟针灸扎在穴位上一样，感触轻微，可是解决的确是重大问题。

宗教音乐当然是提萃了的传统音乐了，往更深层面研究去也，一般人听起来，并不会觉得怎么好听，只是会感觉平缓、干巴巴的没味道。当然了人家修行人听本来就不是为了追求感官刺激、也不是为了情感满足的。对于这种音乐，如果有一般人也认为美妙悦耳，十有八九并非听懂了。可是对很多修行人来说，也不一定听的明白，如果他说听明白了，顶多是口头认可赞许，以示自己有水平。各种法事场合下，这种音乐往往不是给人类听的，奏乐是法事仪式中不可缺少的一项内容。并且借助这种乐器的声音和曲调，神仙有神仙要使用的目的。

那么这里一群奏乐诵经的和尚，是不是真的明白了？显然没有明白，甚至还不知道自己

在干什么。不愧是车迟国的和尚，他们不仅不明白自己在干什么，甚至是为为什么要出家做和尚，都糊里糊涂的了。正因为如此不堪，正在他们吃饱喝好兴致勃勃的念经的当儿，忽然间看见进来了三个奇形怪状妖魔样的和尚，尤其是首当其冲的和尚竟然是一头猪，他们被吓得魂不附体、腿脚不听话、惊慌失措的丑态，哪里像出家人，还不如这陈老汉和他们家人镇定。

和尚们正在念经作甚？正在做不伦不类的“预修亡斋”。这斋事名称的荒谬，让肚子里没几滴墨水的老猪都觉得不可思议，按照老猪的分析，搞这种破斋事的和尚，十有八九是扯慌架桥、哄人的大王。

通过这帮和尚的反应和老猪的评论，你就知道，这群人简直就是现在大陆寺庙中上班混饭挣钱的“和尚工作者”。他们在念伟大的佛经、他们在做伟大的超度事业、他们在演奏

着跟神灵对话的音乐、他们是伟大的修行人，可是这些光环和光芒，丝毫不能掩盖他们浑身上下那洋溢四射的土鳖流氓气息。掩盖不住也就算了，你们毕竟也算是出家入了佛门的人，就算是在佛门里图个谋生的差事，也要有点起码的敬业心态吧？你看他们“难顾磬和铃，佛像且丢下。”

这群鸟和尚着实可笑，然而三藏却没过脑分析一下，这群和尚惊惧跌爬的丑态，并不是被三个丑陋徒弟给吓的，实在是他们装腔作势在这里骗吃骗喝、白吃白喝的愚弄人家，全然不顾人家要死人、依然端着和尚扮相去伸手吃喝拿要，岂止是骗子、简直是残忍冷血。

三藏没有去观察询问分析，照例是看到了是同行和尚就有了强烈的亲和心理倾向，对三个徒弟教训了起来。并且教训中，三藏还引用了明代高人王阳明的话来给自己撑腰。对

比王阳明的话，衡量出来这仨徒弟“诚为至下至愚之类”来。别的不说，这见到怪物就落花流水的惨样儿、是真和尚吗？这因为灾难恐慌就把佛像磬铃乱丢的和尚、配修行吗？

三藏不知道，性情急快的陈老汉嘴里描述的妖怪，正是他本人的另一面。

（9）味相投

话说和尚们演奏与上界沟通、解决俩小孩无端枉死的音乐。没想到到了八戒和三藏耳朵里，就变成了香喷喷让人馋涎欲滴的味道。这哪里是在做法事，简直就是奏乐表达：饭菜香、炕头暖、骗人赚钱真快乐。

这说明什么？这说明他们嘴巴念经、手脚奏乐的时候，脑袋里塞满满的都是吃吃喝喝之

类的东西。这样的人，不由自主的就通过音乐表达出来内心的想法了。然后等到唐僧一群真修的和尚一到，人家满身的正气和肃杀、让这群浑身邪气黑气歪气的鸟僧，自然是心惊胆颤、恐慌凌乱。人家惊扰实属无意，他们逃窜实因有鬼。这兄弟三人，见那些人跌跌爬爬，鼓着掌哈哈大笑。那些僧越加惊惧，磕头撞脑，各顾性命，通跑净了。

你就说吧，是不是以前每年这妖怪来陈家村吃童男童女，都是这群野和尚来超度哩？听到他们这种鬼水平的音乐，那灵感大王恐怕没食欲也给激发如同吃了鸦片一般，口水猛流、肚皮猛响、再不吃人就两脚发软、两眼发黑了。妖怪骗人吃、歪和尚骗饭吃，你看这陈家村真是倒霉，成了风箱里的老鼠一样，上游被人吃、下游被人吃，和尚吃完妖怪吃。这群和尚，明里不是妖怪一伙的，实际上干的勾当，跟妖怪的确是同行。

然后往下诸多细节描写，非常有现场感、人物心理活动和反应，简直就是活生生的。诸如老者喊家人掌灯的反馈；僮仆猛然看见黑影里浮现的猪头和蓝脸之后的反应；僮仆对老猪丢饭下口的观感等等等。作者尤其是从话语细节中，详细勾勒出来这陈老者的性格来，他反应、说话都是急快型的，开口语多重复。

猛然遇见问讯的唐三藏，他不了解人家来路，即想当然以为是来他家吃白饭的和尚：“你这和尚，却来迟了。”等到唐僧介绍完来历，他又热心的让唐僧招呼徒弟们：“请，请，我舍下有处安歇。”三兄弟吓了老者一跳，三藏数落，老者急回头作礼道：“老爷，没大事，没大事，才然关了灯，散了花，佛事将收也。”八戒嚷嚷着要吃斋，老者叫：“掌灯来！掌灯来！”老孙变作他侄子关保儿，唬得那老者慌忙跪着唐僧道：“老爷，不当

人子！不当人子！”行者笑道：“可像你儿子么？”老者道：“像！像！像！果然一般嘴脸，一般声音，一般衣服，一般长短。”“是，是，是；是一般重。”“忒好！忒好！祭得过了！”这位性格活跃外向的老汉叫陈澄，他是哥哥。

他们兄弟俩，善于经营打理，并且乐善好施、尤喜布施斋僧等等。他们热衷上行善，并非是自幼家教、也不是学而知之，乃是因为年到五旬还没有子女，才知道是自己命里无子女。听说行善积德可以换来得子女的福份，于是陈澄就积极投入修桥补路，建寺立塔，布施斋僧，于是换来了一个女儿。而老弟陈清，则是由于供养关公关云长，求来了这个儿子。行善积德可以换来子女、专门祈求子女也可以，这种事情，在我们家乡也屡见不鲜。求来子女，会要折损一些另外的福份，并且求来的子女，跟现世亲友因缘不完全兼容。求子女只说明一个道理，人的愿望是至

关重要的，只要是你本人发出来的、郑重的、一定会有另外层面的生灵帮你运作。哪怕是有人不是出于本意、却是强烈的，也一样会起作用，会随之出现超常的现象和结果。求善的好的、上界神仙帮忙运作，求恶的坏蛋、下界阴鬼上界恶魔都会帮忙运作。不管是善求还是恶咒，凡是发出这种强烈意愿的人，绝对都会在祈求的时候、提供交换条件，也就是代价、价码。交换其实是等价的。

等价交换，并不是说求一个子女的人，会损失一个子女或同等的灾祸损失。一般求子女的会折换一些福份、寿运，更多的是在子女生养中遇到很多挫折痛苦、以这种方式交换。而求恶的人，代价其实是双倍的，根本就不等价。

哎，你看我不是说等价吗？怎么一转眼就说是双倍了？当然是双倍的，行恶者全部都是双倍的交换价格，这不是不公平，这才是公

平。因为，因为计较双倍价格不公平的人，全部忽略了一种损失和收获.....

(10) 灵感

澄，是让液体静止，让杂质凝敛下降，从而让液体变清的过程，过程的结果就是液体恢复清洁透明、没有了恶浊臭气。这兄弟俩的名字，恰好对应这个过程和结果。他们年过半百、通过积德行善拜神而去除了自己人性中的杂质，从而孕育了子女的灵根。

但是显然，由于他们掺杂着有求之心的杂乱信奉、胡乱膜拜，他们盲目的崇拜招来了一

个半吊子神仙、另类妖邪，号称灵感大王。陈澄行善，却是为着自己的收获，当然，当他日久年深的行善成为习惯之后，他也获得了一个女儿的回报，他是真心向善了。可是，你看他供养一群傻里吧唧的野和尚、做污七八糟的“法事”，而且这些和尚不但白吃白喝、还索要钱财物什：熟米三升，白布一段，铜钱十文。从中可知，他对行善的本质是稀里糊涂的、至少是好坏莫辨。而他的弟弟陈清，则去拜什么关公去了，武灵关公关二哥忠义为先、爱的是国家大事，啥时候去管生男生女去了呀？

沉静不能让他们澄清，却让他们泥沙俱下，供养野和尚，跟供养半吊子神仙灵感大王本质是一样的，都是杀生养生。是的，供养野和尚、就是污蔑真佛真僧，如果是修行人、则是败坏师门、是欺师灭祖的行为。

陈澄陈清金鱼精和唐僧，他们一方面会干好事，就像陈氏兄弟所言“感应一方兴庙宇，威灵千里祐黎民。年年庄上施甘露，岁岁村中落庆云。”一方面，他们同时还理直气壮的干坏事“虽则恩多还有怨，纵然慈惠却伤人。只因要吃童男女，不是昭彰正直神。”

三藏来到人家门口、磨磨唧唧的还要玩礼貌，可是那陈老汉劈头盖脸的就说他：“你这和尚，却来迟了。”三藏糊涂，听不出来这话背后有多层意味。是呀，他一行急躁噪的赶路，反而却然来迟了，为何？因为他的沉静和理性，被抛在了后面。三藏的修行，迟滞太久了。他拖着沉重的包袱、拒绝放弃，那些日久年深的世俗的是非善恶观念，他拒绝放弃。

当他早期的时候，可以说是必然这样的，等到走到半道上，就得说时时事事他都应该想想是不是应该坚持。等到走到这阶段、可以

透视微观、可脱离尘世的时候，他如果还坚持，那就会带来伤害。伤害自己、伤害周围人。不管是对自己还是对周围人的伤害，都是很大的。

话说这灵感大王，究竟是怎么个灵感了？陈澄兄弟说：“老爷！你不知道。那大王甚是灵感，常来我们人家行走。……不见其形，只闻得一阵香风，就知是大王爷爷来了，即忙满斗焚香，老少望风下拜。他把我们这人家，匙大碗小之事，他都知道。老幼生时年月，他都记得。只要亲生儿女；他方受用。”

说实话，这一路上什么样残忍、暴虐、文艺、愚昧、淳朴的妖怪都见过，唯独没有见过这么鼠肚鸡肠的妖怪，你看他，一个妖怪，还来来去去叶孤城一样鲜花铺路、遍体异香的，叶孤城是伤口恶化臭气熏天不得不掩盖，这金鱼精呢，莫非是单纯的喜欢涂脂抹粉？并且，它把人家里锅碗瓢勺都要牢记在心，你

说你记这些东西有啥用嘛，啥意思嘛。这个金鱼怪，就跟雷锋一样，做好事不留名、光留照片，它给人家下雨、它罩着这里一方人家，同时它要人家对它感恩戴德、顶礼膜拜，并且还把人家的猪猡当作自家圈养的猪猡一样、每年挑一对打牙祭。

开始看二老说它“甚是灵感”，我还以为会说它知道别人心里想什么，知道天文地理什么的。没想到，这厮满脑袋塞的都是人家里的匙大碗小、老幼生时年月之鸡毛蒜皮事。并且，当孙悟空猪八戒变化了说要去那灵感大王庙去打妖怪，老者说出这么一件事情来：“常年祭赛时，我这里有胆大的，钻在庙后，或在供桌底下，看见他先吃童男，后吃童女。”你想想吧，有大活人钻在供桌底下，这灵感大王都灵感不到，是不是愚钝的够呛？

再后面灵感大王看到孙悟空变化的童女不怕它，它反而胆怯心慌起来。通过它心内独白

自述：“常来供养受用的，问一声不言语；再问声，唬了魂；用手去捉，已是死人。怎么今日这童男善能应对？”看明白了吧，这厮基本上是从从来没有吃过活人的，遇到一个不怕它的活人，它反而是接受不了的。

愚钝、怯懦，是这个灵感大王的关键词。并且你看它，对老百姓家的鸡毛蒜皮阿猫阿狗研究那么清楚，是不是很像唐三藏的博闻强记.....

(11) 别怪老天欺负你

听闻陈老汉述说儿女艰难、与这灵感大王的齷齪行径，三藏止不住泪落、怨天怨地的。行者便就递话过去逐言试探，并用一馊主意勾兑于他。眼看那妖怪着实刁蛮、只吃通过它实名认证的亲生童男童女，这一意外回答，让行者顿生恻隐之心。

孙悟空早就打定了主意，可是就是不说。只是继续跟那陈清老汉递话：“原来这等。也罢，也罢，你且抱你令郎出来，我看看。”

陈清老汉抱出来儿子关保玩耍，孙悟空继续不说话，却就摇身一变，变作一个完整克隆版关保儿出来。但是这时候，陈清的反应你看，他慌忙跪着唐僧道：“老爷，不当人子！不当人子！这位老爷才然说话，怎么就变作我儿一般模样，叫他一声，齐应齐走！——却折了我们年寿！请现本相！请现本相！”他这话什么意思？他说不当人子是责骂自己叫唤儿子、却有两个人在回答，其中一个当然是孙悟空变的了，孙悟空回答了他叫的“我儿”，让这位老陈不但没觉得占了便宜，就像我们广大中国人一样觉得嘴巴上过瘾。他反而觉得是自己该骂了。他说自己“不当人子”，乃是因为他占了孙悟空的便宜，这便宜不该占，并且会因为占了这便宜，他认为是对自己年寿的折损。孙悟空把脸抹了一把现了本相之后。为了表示谢罪，那老者又跪在孙悟空面前。

是孙悟空自己答应的嘛，要按照现在人们的道德素养来看，这肯定没有陈老汉什么罪责、孙悟空自己答应的、老汉也不是叫他而是叫自己儿子的。但是显然老汉不这么认识，过去几乎也没人这么认识。只有当代的一些中国人，才喜欢这种阿 Q 式精神胜利法。

老孙这般摆显，其实是给大家看，给陈氏兄弟看，让他们亲眼看见从而确信自己有能力去替他们解围。眼见为实，心里踏实。这决定，可不是唐三藏安排的哦，是孙悟空自己决定的。孙悟空现在呀，再不是冷酷到底的孙悟空，他的心肠现在可软了，人家有了菩萨心肠。

而这时候，三藏在干吗呢？他一方面在流眼泪，一方面在责怪老天呢。他说：“这正是古人云：黄梅不落青梅落，老天偏害没儿人。”他不是对汉地传统文化知之甚深嘛，应该知道天命无常、应该知道天道无私的嘛。

怎么他会说出来“老天偏害没儿人”这种古怪的话呢？是不是被老汉的情绪感染、入戏太深了造成的？

孙悟空方案设计好了，在孙悟空的棍子下，猪八戒也答应无偿友情参演了。唐僧明言的要求他们兄弟二人替换前往那灵感大王庙：：“悟能，你师兄说得最是，处得甚当。常言‘救人一命，胜造七级浮屠。’一则感谢厚情，二来当积阴德。况凉夜无事，你兄弟耍耍去来。”三藏说的很明确，一救人重要，二感谢人家盛邀吃喝的款待，三嘛是为了修炼积累功德，四呢就是秋天的夜里好凉爽、外出耍耍逛逛也相当不错。

其实，你知道，唐三藏的这些话，都是明面话，他真实的出发点，根本就不是为了救人报恩积功德。他是为了什么呢？下一回中，第二天面对大雪和冰封，他自己就说出来心里话了：“昨夜愚徒们略施小惠报答，实指

望求一船只渡河。”两个徒弟在张罗着救人，他则在那边厢拨弄自己的小算盘。推动行善，唐僧不为救人，只为自己前程。

怪不得他面对一群半吊子野和尚浑然不觉，。怪不得通天河这应该养育灵感圣婴的好地方，养育出来的却是一个客邪妖孽。

（第 47 回完）