

第六十二回（6）问

结构就是时空。不兼容的结构出现了，跟周围的本来兼容的结构，又会构成不可见的新的变异结构。所以，不要小瞧了异类结构的出现，会衍生出一大串各层面的、科学技术、人类思想和自然界都完全消解不了的后果。然后这些东西盘根错节，会蔓延起来，再反映到我们这里，演化成各种各样稀奇古怪的现象、乱七八糟的想法、莫名其妙的社会风潮。这些现象想法风潮，又夹杂了各种层面渗透过来的不明事物，再跟那些异类结构迭代演化，最终对促成今天这种社会局面，贡献不小。

如果人们一早就善于思辨、善于观察这种异

类现象，就不至于此了。就像孙悟空，事情还没有开始，他就在趋势前，预料到了可能的不良结果。

面对受冤屈的和尚们，三藏表示要出面做带头大哥。毕竟神灵已经明确点名要他出头的嘛。既然要出头申冤呢，就得上宝塔查明宝塔失光的原因；并且还有他自己见塔扫塔的志愿清单。所以上塔就是必须的了。

这玄奘刚吃完饭，准备洗澡更衣，更鼓齐发的时候，忽然，就起了寒风。这寒风，怪怪的，忽东忽西忽南忽北，这洗澡的玄奘，发现屋子的四壁都会钻来一阵寒风，原来这怪风，是来窜访的。嗯，的确，没错，貌似就是那两个妖怪，在这当儿乘着妖风过来的。

然后就这冷飕飕的风，除了孙悟空，所有人都以为是自然而然的。只有孙悟空一个，感到了异样。三藏沐浴毕，穿了小袖偏衫，束了环绦，足下换一双软公鞋，手里拿一把新笤帚，对众僧道：“你等安寝，待我扫塔去来。”玄奘的确好心，不打扰别人，让别人休息去。

孙悟空止住他说行者道：“塔上既被血雨所污，又况日久无光，恐生恶物；一则夜静风寒，又没个伴侣；自去恐有差池。老孙与你同上如何？”老孙的话很明确，这不是打扰不打扰的问题，这是安全不安全的问题。

孙悟空说的话很清楚，他根据两个异象判断

了潜在的危險。一个异象就是被血雨污的佛塔，有可能招引坏东西。一个异象就是夜里忽然窜来窜去的一股冷风，有可能表明坏东西在活动。这种状况下，玄奘一人前往，实在是不明智、不吉利。

孙悟空所依据的这两个现象，一个是静的：被污的佛塔，一个是动的：忽然而起的怪异冷风。

但是，不管是静的，还是动的，其实，都是在时间轴上呈现的。静，也是相对于时间的静。动，自然也是相对于时间的动。人们现在还没有意识到，距离，也是相对于时间的距离。不是相对于速度的距离。

其实，说真的，孙悟空的这种灵机一动，这种灵动，日常的人们，都多少的具备一些的。就算是不灵光的人，也会有灵光的时候。只是，人们不是象孙悟空这么训练有素、没有孙悟空这么清晰深刻。一般的，人们只是莫名其妙的灵光一下。不管怎么样，人类都有对“象”的察觉能力，会不会用的区别、用得好不不好的区别。只要是人类，就有这种天然能力，只是人们不知道，自己经常能感觉到的一些东西，其实并不是我们这时空层面的、或是其它时空层面映射过来的。

孙悟空如此灵动，是他变得善问的体现，他“问”的能力大涨。尤其是后面捉到妖怪，他不仅询问清楚，不像以前一棒子打杀，他还留妖怪活口，带自己到妖怪老巢去。问象

、问人。

要知道，老孙以前懂得召唤神灵的咒语，可是他召唤来土地神之后，总是气哼哼的、动不动就要“免打、免打”，让咱家老孙打几棍子出出气。云云。结果呢，到得这两年，他先后遇见了两个又硬气又威猛的土地神。第一个颛山的土地神，就是表面客气，实际上很横。而到了这个火焰山的土地神，干脆，菩萨甚至安排这个土地神对孙悟空指手画脚，啊，指手画脚的，叫孙悟空你往那里去，你往那里跑，你必须得求铁扇公主、你必须得求牛魔王，等等。并且，这个火焰山土地神，还非常威猛的，带着阴兵阴将帮孙悟空打仗哩。这么牛气的土地神、权限有这么大，十分罕见。别说我们，孙悟空这辈子也

就遇见这一位。

在火焰山这一大关，孙悟空接二连三的碰壁，原因就在于，他的沟通能力遇到了屏障，不会精确善意沟通的短项，空前暴露。严重的时候，那牛魔王跟他打着打着，就忽然撒丫子喝酒去了，这么分裂，让孙悟空受到不小的刺激，半天反应不过来。自然，也让孙悟空空前的反思了，并且，进步了。从过了火焰山而后，孙悟空超越自我，拥有了这种触感的灵动。

作为佛教修行处的宝塔，本来是庄严之所，现在被污，失光年久，本身的确就是异象，而且是不吉的异象。能遮盖压迫佛塔的，应有大恶气，恶气必生恶物，是会因为同性相

吸的招徕恶物，起码，这么大的恶气，会让恶物乐于在此盘桓做窝。恶气、恶物，是同构结构。同类的结构，就会共存于同一个同构的时空层面上，这个同构时空，产生我们所知道的共振效应。

连太极拳的要连听劲，要学会“听”对方的劲力和意图。听，就是问。这种问，以虚和空为根，凝神以灵动，正是孔老夫子所说的：慎独。慎独，用一个字表示，就是：敬。

真正的敬，就是这样。其实，说是听也好、问也好、慎独也好、敬也好。不过是文字用来描述那种灵动而又生机盎然的、层层对应的状态。文字总是有文字的局限，再深奥的文字，也会有文字障，你认真的静静的感触

那种状态，等你慢慢有了感觉，就会豁然开朗。要对文字有敬意，又不能完全局限在文字里，文字是引领你的入门石阶，走进去，更广阔天地，还要依靠你自己。

从行为到举止到思想到更深的信念，层层对应，就可以叫做逆流而上。