

## 第六十四回（6）一隙

等作揖之后直起来腰板板，这节节空空，又节节不通的竹竿儿君，就开始说起来惊世骇俗的话，要跟玄奘对垒的架势：“禅虽静，法虽度，须要性定心诚。纵为大觉真仙，终坐无生之道。我等之玄，又大不同也。”感情是，三藏讲了具体的如何定性、如何诚心，传播到竹竿儿君的耳朵里，什么都没听见。按照人家三藏师父的方法，都修得玄关了，竹竿儿君还认为，那终究还是轮回之内的东西，不能永生。什么叫井蛙不可与语天？这就是了。以它这么低下的修为和智

商，还打算要说个怪话、博个眼球、卖个玄虚，洗脑转化三藏哩。实在是，没有自知之明的呆瓜，也不相信自己是块豆腐渣的渣渣。

果然，三藏一听到与众不同，就上钩了，好奇的咬饵“道乃非常，体用合一，如何不同？”眼看三藏真的要用真货换赝品、一副呆萌呆萌的样子，那节节不通竹竿儿君就开始猛吹：“我等生来坚实，体用比尔不同。感天地以生身，蒙雨露而滋色。笑做风霜，消磨日月。一叶不雕，千枝节操。似这话不叩冲虚。你执持梵语。道也者，本安中国，反来求证西方。空费了草鞋，不知寻个甚么？石狮子剜了心肝，野狐涎灌彻骨髓。忘本参禅，妄求佛果，都似我荆棘岭葛藤谜

语，萝菰浑言。此般君子，怎生接引？这等规模，如何印授？必须要检点见前面目，静中自有生涯。没底竹篮汲水，无根铁树生花。灵宝峰头牢着脚，归来雅会上龙华。”

研究竹竿儿君的牛皮之前，咱们先研究研究，这么有修为的三藏，怎么就轻易的上钩了？

三藏师父被掳到这里，睁开眼睛仔细观摩的第一幅景象是什么？是“漠漠烟云去所，清清仙境人家。正好洁身修炼，堪宜种竹栽花。每见翠岩来鹤，时闻青沼鸣蛙。更赛天台丹灶，仍期华岳明霞。说甚耕云钓月，此间隐逸堪夸。坐久幽怀如海，朦胧月上窗

纱。”

他一看这里是烟雾缭绕、风景优美。就主动鉴定这里是“仙境人家”先。为何？因为符合他心目中的“仙境”的模样呀。而且，他认为这里是修行的好地方“正好洁身修炼”，为何？那还不很显然的，他潜意识里，的确希望有这么个地方来修行。啊，就不用辛苦跑路、不用整天在妖怪窝里挣扎。是啊，这么好的地方，简直就是神仙呆的地方了“更赛天台丹灶，仍期华岳明霞。”内心想图个清静、静修正是他希望的，不想再吃苦的念头，不自觉的就流露出来了。并且，他还感觉，神仙的地方都不如这里好玩“说甚耕云钓月，此间隐逸堪夸。”瞧，三

藏这时候，对于“隐逸”人士的日子，是多么的向往。正是因为他神往想象中的“隐逸”，才会不自觉的把四个呆木头，当作了历史上的隐逸先贤，秦末汉初的“商山四皓”。

三藏把自己自觉对号入座、把对方自觉对号入座，自己给自己下个套之后，任凭那四根木头，吟诗自诩中明明白白的交待出自己是各种木杆儿，他亦浑然不觉。三藏听他们挨个自伐的当儿，以为他们四个是拿各种树木自喻自己的高贵品格，没察觉眼前这四个真的是木头。还有一个原因，那就是古代文人喜用各种树木花草呀、山石河流呀来做比喻，风雅颂赋比兴之法么。比者，比方于

物。兴者,托事于物。对于眼不可见的,用可见的内构相似的事物来指代,本来是为了方便理解,一种方便的手段。只是后世,文人墨客中,竟然有呆子,真的沉迷于各种草木,舍本逐末、买椟还珠、弃肉留皮。到得清代,某些人甚至到了快要变态的地步,被草木朱石之精所拘役,可悲。

那么,再研究拂云叟的话,如何唬得那圣僧哥哥、真心的给跪了。

竹竿儿君的话,是顺杆儿爬,顺着三藏的话、贴身而进,短刀利刃、乘隙而刺。

第六十四回（上）完