

第六十五回（5）为何自欺

可不要以为，妖怪都是没品的。妖怪们本相，都是奇形怪状、甚至丑陋不堪，审美观不同么。由于审美观的差异，纵然妖怪们能轻易变化得绝色美艳、英俊潇洒、甚至是仙气飘飘的。可是，通过整本西游记，能发现一个现象，那就是妖怪们没有留恋这种变化形象了，它们常态还是更喜欢保持本色面目。

妖怪们渴望的是人类的身体，可不是人类的美貌。它们知道，相貌的美丑，都不是本质的形象。它们能看到，一个人的心灵的美丑，才是她或他的本质形象。

从这个角度讲，妖怪们还都是有各自的道行的。比如这黄眉老妖，人家幻化出来的寺院“红尘不到真仙境，静土招提好道场。”，逼真度近乎百分百，用来迷惑三藏八戒这等没有心眼儿的修行人则成功率就是百分百。

话说，玄奘他为何轻易的被迷惑？那还不是因他心中有这样固化的执著？可是，人类为何有这样固化的执著？

人类处于有形结构的最底层，人类被一切有形的固化的结构给禁锢着。再加上人类身体中、心灵中纵然有无数无尽的无形的高级结构，可是受限于自己眼见为实的眼睛和感官，人类有一种不可克制的把一切给固化的冲动。

固化的内容，就成为经验、成为习惯、成为下意识的反应，有的，甚至上升为规则、信念、甚至是科学。从而，促使您成为，一个俗世中的人类。“就是无佛，也必有个佛像。”玄奘的这句话，正是反映出来这种下界物质的自我固化的自性。

人们身体中压入这种固化的内容多了，当然就容易变得沉重淤滞起来。这些固化物对肉眼不可见，可是却是与身体内外的各种有形的、下

界的東西的同構物，其結構完全一樣，結構粗糙、運作笨拙。成年的人們、老于世故的人們，永遠沒有孩童那種一望可知的乾淨的感受，乃是由此。

不過，不要以為，這種固化都是壞事。儘管，對於俗世中的每個人，大多數時候都不是好事。可是這是三界內的物質結構規則使然，並非是因為人類內在自我的愚昧。是人們時間漫長了，把它當作是自己，才讓人開始愚昧的。

人們的身體，是一個可以與無限內容同構的奇異的構造。人們所經歷的一切一切，有意識的、無意識的，凡是有接觸的，都被映射壓入這個奇異的構造。在人世間，生命的歷程，就是生命，就是生命的主要組成部分，我們感受的喜怒哀樂、經歷的苦辣酸甜、天地、歷史，不管每一個我們男女、老幼、窮富、全都進入我們的身體，成為記憶，哪怕我們想不起來的過去，我們不肯承認的生生世世，一切都如同一串串穿越時空的珠鏈，構成我們漫長的生命，

让我们成为历史，成为纽带，连接过去和未来、圮宇和尘埃，我们生命的纽带，与宇宙交织，绑缚那面临溃散的躯体、行将消失的一切。

每一次，我们转生，我们过去的记忆被压入不可触碰之境，身心空空的我们，以纯真孩童的面目，重新好奇、重新惊喜，重新经历人世间的种种，与过去不同的种种时代、境遇，新的记忆、新的阅历、荣华富贵、困苦艰难，再一次一层一层的，进入我们的身体、进入我们的记忆，与过去的生命衔接。

于是我们的生命深处，有了穿越千万年的沉淀，古人云：腹有诗书气自华，内在的一切，让我们看上去脆弱的生命，实际上，有着不可思议的法力。只是，我们不知道，生生世世的我们，都不知道，经历这一切，除了抵达今天，我们的身躯，还有什么功用。

如果不是身躯有这个固化功能，人类小小的身躯、短短的几千年历史，如何便能，浓缩容纳

如此惊人不可思议的一切？

一个人，过去的记忆，轻易便不再唤起。玄奘的修行路，则是，一层层的重新唤起，每走过一个层面，他走过的内涵，都在那里，可是他的身体，依然在红尘中，修行的成就，就远离而去。他的脑袋，如同一个转生的孩童，却又浸满了新一层面的各种七情六欲，所以你一次又一次的看到被唤起的他的恐惧、他的懦弱、他的自私自欺、他的愚昧糊涂，他重新在那种生死边缘上经历考验，所以看上去他表现得经常窝囊，经常软弱无能。不奇怪，换成你我，可能亦然。

可是，沉淀的一切，可不一定都是好的。因为人人的辨别能力、抵抗力千差万别，生生世世、日日时时，身体中也积淀了太多不好的，坏的，错的东西。玄奘他，甚至把那些固化的执念、与修行的正念，混为一谈，起初，他把敬佛的心意，由于见不到佛，转移成为对佛塔佛像的敬意，意念中，以像意佛，接像敬佛。可

时日久了，他固执于一定要拜佛塔，一定要拜佛像，并且自认为这才是坚定、虔诚、始终如一。见庙就拜的许愿，在起步的时候，好，虔诚、坚定。到了高层面，就不一定了。细腻的审视下去，方见杂质。

所以，当颇有来头、颇有境界的妖魔出现的时候，他心中的杂质，没有妖魔境界高，他又固守杂质。在杂质的眼里、观念里，妖魔自然也是佛了呢。这一切，那妖魔可看得真切，所以它，应心而化，轻易的把你纳入囊中，把你千百年的道行，顷刻间化为脓血。实际上，你固守的，不是金身，的确只是一滩脓血。

第六十五回（上）完