

第六十七回(9) 不动如山 其实很难

有朋友困惑，老猪卖力的喜剧演出，跟定力有什么关系嘛。是呀，搞笑怎么能跟定力扯上关系了？简直是胡乱联系，哗众取宠。说不定此篇就是个代笔。

是的，对于在下来说，唐僧与八戒，在面对孙悟空、面对妖怪时候的各种反应，就完全反映了他们日常修行的定力。这方面吃过苦头的修行人，是会知道里面的滋味的。

当孙悟空主动招揽打妖怪买卖的时候。八戒的反应是：“你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热，预先就唱个喏！”三藏的反应是：

“这猴儿凡事便要自尊。倘或那妖精神通广大，你

拿他不住，可不是我出家人打诳语么！”

八戒和三藏的话，从世俗人的层面，八戒三藏的反应是精明的，睿智的。从初步修行者的层面看，八戒三藏的反应是心动神摇、没守住心念的，修行人的反应应该是没反应才对的。从心能静下来的层面再来看，心没动，灵光却在观察，才是更加恰当的。毕竟，心不动不是麻木迟钝的僵死，却是超脱到细微之境的不为之扰动。

毕竟，心从动到不动，是一个过程，而且是一个境界提高的过程。那么，八戒和三藏的心被孙悟空的反应给刺激了一下，扰动不已，本来就是修行过程的一步，正常又正常。可是，八戒的世俗执念，激发了三藏的负面联想，杂念骤起，扰动了清净的真

念之后，杂念做主。三藏的杂念变成态度和话语，等于是肯定了老猪的俗念，反过来又激发了老猪，以至于，本来就俗念沉重的老猪，越往后越不像话越搞笑。

是孙悟空第一个看到，那风头过处，天空一片漆黑中，隐隐的两盏灯来。但是，孙悟空没有放纵俗念的联想，去断定那必定是两盏灯。孙悟空敏锐而犀利的，低头叫喊两个连头也不敢抬的俩师弟。连同样瞪着眼看到那“隐隐的两盏灯”的沙僧，也没有下结论，那就是“两盏灯”，沙僧跟孙悟空一样，保持克制而冷静的观察。

这时候，就算是初步判断是两盏灯，也不是过错，唯一不对劲儿的地方，在于妖怪夜黑风高的才好吃

人、干嘛还要扛着俩灯笼。当然了，读者知道答案，这妖怪，不想扛着这对儿灯笼也不行，它注定了是打最亮的灯笼、走最暗黑的路、做最低档的妖怪。

老猪的反应，来自他脑袋中一个古人信条的驱使“夜行以烛，无烛则止”，这个信条，被一个观念给嫁接到了另一个结论“他打一对灯笼引路，必定是个好的”。这个桥梁观念便是“按照古训走路的，必定是个饱读诗书的、或君子风范的；读书和举止有教养的，必定就是好人。”由外在的举止、推断内在的品质，本身是正确的，但是呢，明眼人一看便知，这里面存在的逻辑问题。

且说另一个推理的问题。事先，驼罗庄的人已经明确表示，这个长大的妖怪，吃人伤生，冷血内向。

这已经是不能忽略的大前提。就算它打灯笼，并且衣着考究，个人卫生习惯良好，那也顶多是个穿着西服的流氓而已。就像电影《杀破狼Ⅱ》中衣着精良得体、举止斯文的监狱长，实际上贩卖器官、残忍而扭曲，这种人，其实是人渣中的VIP、流氓中的战斗机。在这个前提存在的情况下，实在是无法展开老猪后续的联想和推理。

一念不正下，稍有触因，便入幻境，自我编制、构造迷梦人生，正是老猪唐僧修行中心神不稳状态下必然的演进结果。定力不足，不正是如此，如此轻易的杂念纷纭、东西莫辨、是非难分么？您敢说自己没有经历过？不可能的啦。

而老猪，在协助孙悟空打妖怪的过程中，被孙悟空协助着，从杂念狂野，一步一步，收敛了心神。