

## 创世造化

《西游记》第一回的题目就是《灵根育孕源流出心性修持大道生》，按照明代流行的文化观念来说，不管是不是受过私塾教育、也不论是不是识字的人，一听这个题目，多一转念的转折都不需要，当下即知道小说所述乃修道相关的事。

一转入正文，开篇就是一首诗，道得正是世界起源之事。

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看西游释厄传。

为啥修炼要跟世界起源，跟盘古开天地挂钩呢？以我多年研读古籍的经验，我认为，因为人修炼就是创世纪嘛，道家讲小宇宙、佛家讲天国世界，基督讲天国、上帝讲天国。要创世，就得知道世界的起源，不知道起源，不知道别人怎么创世，你怎么创世呢？连个参考都没有，那不就得胡来了。胡来能成么？肯定不成。要创世，当然还得知道世界的结构，不知道世界的结构，当然也创不成。如果不知道世界的真实结构，那创世就像小孩子堆沙子一样的玩耍了。

所以么，在我看来，圣经的开篇必须是创世纪，《西游记》的开篇，也一定要是创世相关的。

既然创世，那是不是不同的宗教、不同的信仰之间，世界构造各不相同的？不是的，一定是一样的。而圣经创

世纪、中国盘古开天地，讲到的宇宙的结构，你不发现，其实是一样的么？

很多人没有分析过，全世界古代的宇宙理论，是一样。原因是首先不相信，以为人家圣贤之书上面，是在泛泛的讲理论、或者是为了吸引别人注意而故意拉高自己的档次，但并不是的，人家是在说实实在在的宇宙结构、物质结构。其次是，很多人被文字的涵义给迷惑了。古代人的社会观念、人文概念、很多字词的涵义，跟现在人不一样。最大的不一样是什么呢？就是古代人的观念不是单一层面的，是多层面的。古代的字儿，每一个词儿，跟当时人们的观念是对应着的多层面的。按照本人的看法，盘古开天地，根据古代的宇宙观，是一层一层的组合的。混沌未分，等于说上帝所行走的虚空。那个层面上，没有人类是当然的了，那么微观。盘古到来，

开辟了新的天地，把混沌虚空组合出清浊、阴阳、二极两仪。

“覆载群生”，芸芸众生灵，被覆盖、涵盖的同时，又是被承载的，即被内含、又被托载。被什么内含？被宇宙、被银河、被太阳系等等所内含。被什么承载？被大地、被土石。宇宙也好、大地也好，大小相差巨大，却是同一个层面的。这不是错误、不是乱说、不是悖论，这是宇宙结构跟现在人所以为的不一样。

创造了宇宙和众生，盘古依靠工具是什么呢？是“至仁”，也就是“善”。发明万物皆成善，生发、创生出来的其下的一切，都成于这个善，这个至仁。

好了，你应该明白，修道人为什么要修善了吧。这个善，这个至仁，他可以生发万物，当初盘古就是借助他来创世的。这就是造化会元功，造天地、化万物、集合汇聚原始的因素、成就一切。中国传统文化推崇善、仁、义，都有善的因子，因为这个因子，中国传统文化可以使一个人创生自己小世界中的一切，堪比聚宝盆，所以中国传统文化有强盛的生命力。

释厄，从苦厄、困窘中解脱出来，这才是《西游记》所要探讨的。人的一切苦厄、困窘，来自哪里呢？来自于偏离了盘古也好、上帝也好，他们这些开创这个世界的开创者所遵循的原则：至仁、善。

势镇汪洋，威宁瑶海。

势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；

威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。

丹崖怪石，削壁奇峰。

丹崖上，彩凤双鸣；

削壁前，麒麟独卧。

峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。

瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。

仙桃常结果，修竹每留云。

一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。

正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

且看看花果山都有什么珍禽异兽。彩凤，麒麟，锦鸡，龙，寿鹿，仙狐，玄鹤。其中的凤、麒麟、龙，属于超

级祥瑞的动物，据说由于近代消失，现代人无法采信。其它几种锦鸡、鹿、狐、鹤，则为中国常见的比较代表祥瑞的动物。就是么，花果山是祥瑞之地，自然都是祥瑞的物种。这几种动物，属于水陆空都有了。哎，说到祥瑞动物、说到水陆空，您不觉得少了点什么吗？对了，是龟。花果山这么集天地精华于一身的好地方，没有古人喜欢的龟。是有点不应该啊。可是作者会遗忘吗？为什么就没有龟？

跳树攀枝，采花觅果；

抛弹子，耍么儿，跑沙窝，砌宝塔；

赶蜻蜓，扑八蜡；参老天，拜菩萨；

扯葛藤，编草末；捉虱子，咬圪蚤；

理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；

推的推，压的压；扯的扯，拉的拉，  
青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

且说石猴子自打出生之后，就“食草木，饮涧泉，采山花，觅树果”，跟猴子野兽们过起了真正猴子的世俗生活。小说写这群猴子们很好玩，“抛弹子，邸么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑八蜡；”简直就是一群淘气顽皮、天真无忧的小孩子。但是这群猴子还懂得现在人完全都不懂得的了高尚社会活动“参老天，拜菩萨。”社会么，就是因社而会。古代农民祭祀土地神的节日叫社日。

（选自《西游记》《西游漫注》）