

## 诗漫注

# 得洞称王

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。

潺蔽名瀑布，真似挂帘帷。

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。

虚窗静室，滑凳板生花。

乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。

石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。

又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。

几树青松常带雨，浑然象个人家。

刮风有处躲，下雨好存身。

霜雪全无惧，雷声永不闻。

烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。

松竹年年秀，奇花日日新。

石猴从瀑布中蹦出来之后，张口就说“人而无信，不知其可。”这句话出自论语，说的是做人应该讲信用。猴子们听了，马上兑现了之前的许诺，尊石猴为王。石猴勇敢的替大家满足了一个好奇心，还意外的给大家发现了一个免费的精装修的超级大别墅，然后猴子们回报石

猴做王，享受大王的待遇。有付出就有回报，多么美好的故事嘛。

问题是，这个水帘洞明明有名有号，有家当，分明是一个别人的家。“只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天。’”里面不但有齐全的家当，还有修竹梅花。不但生活用品一应俱全，而且小说没有提到有什么灰尘、苔癣。假如被人废置时间长了，应该有灰尘吧，猴子们得先打扫一下。当然，有可能在如此水源充沛的地方，起不了灰尘也很有可能。如果没有灰尘，在如此水气氤氲的地段，长长苔癣应该算是正常的嘛。如果废置时间久了，应该这个水帘洞内苔癣也随处可见吧。从小说的描写中找不到这方面的痕迹。原主人是谁呢？他们一家人怎么消失了，去了哪里？

“花果山福地，水帘洞洞天。”从这个石碣上的字来判断，你看，福地、洞天，这两个词已经非常说明问题了，并且说明了原来主人的身份和地位！

福地、洞天，是道家名词。只有具有地脉、并且地脉直通昆仑山的地方，才能叫福地；因为中国修道人的身体的脉，要能跟昆仑山的脉接起来，他才能修上去。洞天，是直通天的洞，虽在山洞，但其实是在天上。修道人，修哪一个派别的道，就寻找那一派别的山、寻找其洞天，前往修道，才修的快，才可修成嘛。那里的山上，有他们那一派的神灵、以及鬼怪、禽兽。当然了，进山人家是有规矩的，而且是大规矩。

但是猴子们就堂而皇之的进驻了。而且似乎在随后的千百年中，没有发生过产权纠纷。这可是奇了怪了，怎么就这么天大的好事儿，让一群猴子给撞上了。

今日芳名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

这首诗说得明白，是因缘际会、猴子该当进驻此洞；这是仙洞，不是平日人们惯见的山洞，里面以前居住的就是仙人，今天能进去的，也仍然当是神仙；最后，很重要的一点是，水帘洞出现、老猴子脑袋中忽然浮现的奇想，都是“王遣”，也就是上面还有一个看不见的“王”在运作、在安排、通过往猴子脑袋里放置一个念头，驱动他们去发现、去入驻。于是石猴成了美猴王，有了王的猴子们，“不入飞鸟之丛，不从走兽之类”，脱离了低级鸟兽的行列。美猴王，开始走上醒悟的路途。

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。

借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。

内观不识因无相，外合明知作有形。

历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

历朝历代的人们都是这样，因为看不到自己的思想念头、没有形状、很虚无，因而不知道应该内察自省。而当人的思想观念一变，那么外面的周围环境，马上就会跟着变化，产生人能看到、感觉到的有形的变化。其实所有的人，都是这样，应该是可以这样主宰自己与环境，等于是一方之王。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）