

菩萨寻徒

理圆四德，智满金身。

纓络垂珠翠，香环结宝明。

乌云巧迭盘龙髻，绣带轻飘彩凤翎。

碧玉纽，素罗袍，祥光笼罩；

锦绒裙，金落索，瑞气遮迎。

眉如小月，眼似双星。

玉面天生喜，朱唇一点红，

净瓶甘露年年盛，斜插垂杨岁岁青。

解八难，度群生，大慈悯。

故镇太山，居南海，救苦寻声，

万称万应，千圣千灵。

兰心欣紫竹，蕙性爱香藤。

他是落伽山上慈悲主，潮音洞里活观音。

小说写到观音菩萨应声出身，表示愿意前往东土寻找取经之人。这时候，非常细腻的描写了一下观音菩萨的形像。中国古典四大名著，对于人物的穿戴描写之细腻逼真多姿多彩，举世罕见。说到观音菩萨，那自然是很漂亮了，其中有一句说她“碧玉纽，素罗袍，祥光笼罩；锦城裙，金落索，瑞气遮迎。”祥光笼罩，瑞气遮迎。意思是当观音菩萨站出来的时候，她身上开始绽放出光芒了。

之前所有的神仙出场，包括菩提祖师、如来佛祖，除了那个定海神珍，都没有这样。为什么观音菩萨这时候会

放射祥光瑞气？那一定是非常重大的事情要去完成了，其重大之程度，甚至比收复大闹天宫的孙悟空还要重大。

这时候还介绍了观音菩萨为何也常居于三界之内的南海珞珈山潮音洞。是因为她在担当解除世人的八难、做普度众生的事情。“救苦寻声，万称万应”，这个角色，颇似现在幼儿园照顾小朋友的阿姨。

菩萨半云半雾的安排修炼的路途，小说写了一首涵义深深的诗：

万里相寻自不言，却云谁得意难全。
求人忽若浑如此，是我平生岂偶然。
传道有方成妄说，说明无信也虚传。
愿倾肝胆寻相识，料想前头必有缘。

神仙们度人，都是这样极其辛苦的安排，但是谁能真的得到这个神仙的法，走到终点，笑道最后，那可是说不准的事情。如果说真的是这么寻找弟子的话，那谁能进入正法修炼岂是偶然的？传法传道都是经过非常周全的安排，这对于现代人来说已经成了瞎编的故事，就算你观音菩萨跟他当面讲、苦口婆心的说，他就是不信，神仙们也无可奈何。对于那些神仙们倾尽心智寻找的能够认得出这个道与法的人啊，那必然是前缘早定，命里安排。

这段话说得修炼的最核心的涵义，一个是缘、一个是悟。所以呀，你想修就修？没门。你觉得你行？没戏。人家度的，都是前缘所定的人，门外的人只是看热闹的。

东连沙磧，西抵诸番，

南达乌戈，北通鞞鞞。

径过有八百里遥，上下有千万里远。

水流一似地翻身，浪滚却如山耸背。

洋洋浩浩，漠漠茫茫，十里遥闻万丈洪。

仙槎难到此，莲叶莫能浮。

衰草斜阳流曲浦，黄云影日暗长堤。

那里得客商来往？何曾有渔叟依栖？

平沙无雁落，远岸有猿啼。

只是红蓼花繁知景色，白灞香细任依依。

师徒二人正走间，忽然见弱水三千，乃是流沙河界。菩萨道：“徒弟呀，此处却是难行。取经人浊骨凡胎，如何得渡了” 大家注意，等到玄奘来到此处，过了流沙河

界，他就要抛弃浊骨凡胎的。因为过得流沙河，他师徒五人，算已经五行齐备，开始更高层面的演化了。

青不青，黑不黑，晦气色脸；

长不长，短不短，赤脚筋躯。

眼光闪烁，好似灶底双灯；

口角丫叉，就如屠家火钵。

獠牙撑剑刃，红发乱蓬松。

一声叱咤如雷吼，两脚奔波似滚风。

然后河中就蹦出来一个丑陋的妖魔来，不消说，是卷帘大将他老哥啦。这老哥的出场，有两个亮点，一就是丑加怪，二就是不分青红皂白，上来就打人。丑和怪，是他内心扭曲和晦暗时间太长了，导致的外形的变化。

上来就打人是怎么回事呢？这个我认为是因为他长期处于巨大的痛苦、仇恨、和嗜杀的心态，痛苦、仇恨能让一个人的智商接近于零。长期处于痛苦，导致思维断裂，不能形成任何长度的逻辑。这导致他看见活物就只有一个想法，杀了弄来吃。

小说中写道，他处于什么样的剧痛中呢？“七日一次，将飞剑来穿我胸肋百余下”。你想吧，他每个周末都不能度假，反而要被飞剑刺穿胸肋一百多下，多大的痛苦啊。并且他还不能死，死不了，想死也没门，地狱拒绝他。

苍天啊、大地啊，为什么玉皇大帝如此残忍对待我们忠厚老实的卷帘大将呢？人家不就是仅仅只是“在蟠桃会

上，失手打碎了玻璃盏”，因为一个破杯子，居然这样残忍惩罚一个大将军，真不是东西！

哈哈，是这样吗？其实每周一刺的惩罚，乃是因为他三两日一次的吃人。他不停的吃，就不停的刺。但是他显然是搞错了惩罚和吃人的关系，也浑然不知吃人有罪，他只想着他自己吃饱拉到，却不知吃人是天大的罪恶。于是，他就这样陷入了永无终止的恶性循环。

通过上面的事情，应该不难看出，这个卷帘大将的理智出现了严重的问题，岂止是没资格继续做神仙，连当人都是粗糙的恶棍一枚。

那么，前面他提到自己在灵霄殿下侍銮舆当一个卷帘大将，失手打碎了玻璃盏。这个事情，其实在天庭上，的

确是蛮严重的。神仙，什么样的脑筋才是神仙？那是他必须是一念如铁铸的一样纹丝不动，达到那种不变不动的，才有资格上天的。失手打碎玻璃盏，说明什么您意识到没有？这意味着他的思想中已经被杂质侵染，严重程度，堪比人类的不能集中精力做任何思考。哎，几乎就是植物人的啦！

木叉浑铁棒，护法显神通；

怪物降妖杖，努力逞英雄。

双条银蟒河边舞，一对神僧岸上冲。

那一个威镇流沙施本事，

这一个力保观音建大功。

那一个翻波跃浪，

这一个吐雾喷风。

翻波跃浪乾坤暗，吐雾喷风日月昏。

那个降妖杖，好便似出山的白虎；

这个浑铁棒，却就如卧道的黄龙。

那个使将来，寻蛇拔草；

这个丢开去，扑鹞分松。

只杀得昏漠漠，星辰灿烂；

雾腾腾，天地朦胧。

那个久住弱水惟他狠，

这个初出灵山第一功。

且说卷帘大将上来就要抓观音菩萨。却被惠岸行者挡住，然后两个人打得不可开交。其实他能动得了观音菩萨吗？想都不用想，他根本就沾不了菩萨的边儿。可是为啥菩萨就是不动弹，然后惠岸行者还要苦哈哈的跟他打呢？

惠岸行者跟着菩萨做徒弟，遇到什么小麻烦徒弟跑前跑后的出力，是他自己的修行过程。名义上他作为一个降魔力士、很威风，实质上，是他在菩萨的看护下修行，这样是对他作为一个修行人的安全保障。菩萨压根儿就不需要他的保护，是菩萨在保护着他。但是看他遇到问题是不是挺身而出，是如何的动脑筋、处理问题，那可是他一点也不能含糊地修行之路。

打啊打啊，这怪物忽然觉得，自己在流沙河这 N 多年，还从来没有遇到过如此强悍的对手，莫非不是一般人？这时候，他才想起来问问这强悍小孩是哪里来的和尚。然后他一听说刚才他准备吃掉的那人就是观世音菩萨，才着急忙慌的拜见观音。

观音菩萨听了他的来历，一语道穿他现在的状况是罪上加罪。于是就劝他跟随即将到来的取经人一起去西天拜佛求经。尽管已经迷失不堪，卷帘大将本来就是修道有成的天神，一听说就毫不犹豫的表示愿意加入取经的行列，也就是说，一旦发现有正路可走，他立码儿就选择正途，也不问有多少艰难险阻在前面等着。你看人家，迷失到这一步，依然对修道的正途一见就入，对比一下现下的时人，简直是上士中的上士。所以说，西天取经路途中，相比之下，作为凡人的玄奘，迷糊的最厉害，需要悟的最多；其他几个人相比就需要悟的算是很少了。

玄奘作为凡人，悟的很艰难，但是他成就的果位是很高的。其他几个人一上来就不是凡俗人等，各有神通在身，遇到事情也迷惑比较少，那么相比玄奘，他们的境界提升，也没有那么大。孙悟空，本来就离佛的境界差的不多，得佛的正果也就提升一点。卷帘大将本来的境界，

离罗汉也不甚遥远。猪八戒这厮，充其量也就是维持原有境界了。

因此可以说，修炼主要依靠的是悟，神通是辅助的。已经变成怪物模样的卷帘大将对菩萨说了一件骇人听闻的事情：“我在此间吃人无数，向来有几次取经人来，都被我吃了。凡吃的人头，抛落流沙，竟沉水底。这个水，鹅毛也不能浮，惟有九个取经人的骷髅浮在水面，再不能沉。我以为异物，将索儿穿在一处，闲时拿来顽耍。这去，但恐取经人不得到此，却不是反误了我的前程也？”

这家伙，一年要吃上至少 120 人左右，十年就得上千人供他享用。他自说在此吃人无数，那可能他在这儿也呆了上百年了吧。真是罪恶大大的。每周一次的飞剑来折

磨他，说起来都便宜他了。一个人，如果能力强大，却又不得法、不走正路，结果就是他这样，造业无数，罪恶滔天。

但是他吃了九个取经人，骷髅居然可以漂浮在这连鹅毛也飘不起来的弱水之上。说明了，他吃掉的这九个取经人，都是已经出离五行，脱得凡胎肉身的得道者。他这儿是去西天取经的必由之路，假如他没有吃掉这九个取经人，东土不待佛祖定下玄奘取经，可能也早就有取经人到达西天取得佛经了。而且他们比玄奘还有道行。这么说起来，他的罪业比吃一个普通人又大了一圈。每七天一次的飞剑之惩罚，简直都可以说他赚了。

那么，观音菩萨叮嘱他把这九个取经人的骷髅头挂在脖子上，大有深意。等到最后他们师徒五个到得西天的时

候，也就是把这九个取经人的遗骸带到了西天。佛祖自然也就安排了这九个不得正果的取经人灵魂以更好的去处，化解他造下的冤孽。嘿嘿，取经之人，说起来是5+9，乃是14个呀！跟这个14年的取经时间，是不是有点巧合呢？

“但恐取经人不得到此，却不是反误了我的前程也？”
他这一句话，已经定了将来他终极果位：只顾自我解脱。

卷脏莲蓬吊搭嘴，耳如蒲扇显金睛。

獠牙锋利如钢锉，长嘴张开似火盆。

金盔紧系腮边带，勒甲丝绦蟒退鳞。

手执钉钯龙探爪，腰挎弯弓月半轮。

纠纠威风欺太岁，昂昂志气压天神。

猪八戒占了福陵山，又做了山上云栈洞洞主卯二姐的倒插门女婿。卯二姐是什么，就是兔子精嘛！猪八戒一头猪，为什么不找一个猪老婆？他在天上调戏嫦娥，你就知道他喜欢嫦娥，然后你看他的脑筋就知道，他绝对是爱屋及乌那种鸟人，嫦娥家里养兔子，谁都知道的。老猪被贬下界，一直是色心不去。所以他看上兔子精，还是比较符合他的秉性和思路。

可是，这个秉性，却非是他的真正天性，是他在凡间养成的秉性。他的懒惰、偷抢、好色，一起混合起来，蒙蔽了他的心智。

妖魔凶猛，惠岸威能。

铁棒分心捣，钉钯劈面迎。

播土扬尘天地暗，飞砂走石鬼神惊。

九齿钯，光耀耀，双环响哐；

一条棒，黑悠悠，两手飞腾。

这个是天王太子，那个是元帅精灵。

一个在普陀为护法，一个在山洞作妖精。

这场相遇争高下，不知那个亏输那个赢。

这猪头到底是怎么个来历呢，根据他自己的说法，他不是天生的野猪，也不是成精的老彘。所以他既没有野猪的豪迈，也没有老油条的世故。但是这厮是生就的野蛮、无人性。

你看他，刚刚投胎出世，就要咬死了应该说是他老娘的母猪，咬死老娘不说，并且还把一窝子的兄弟姐妹全部搞死，然后就占山吃人！首先是他的猪妈和兄弟姐妹们真倒霉，其次是他福陵山周围的老百姓真倒霉，再其次

我们得研究研究，为什么这个猪八戒、跟沙悟净，怎么一到凡间就利用本事大开杀戒，根本就不把生灵的生命放在眼里？

天神们把这俩货扔到凡间的时候，一来不关闭他们的本事和神通，连法器都一起带下去了；然后任由他们在凡间为非作歹、杀生无数。那个卷帘大将虽然被飞剑穿身，但是显然没有想结果他的性命。

这两人在天上，就是打打杀杀的角色。根据这两个人的个性我们可以判断，天蓬元帅、卷帘大将，他们似乎是天上的武灵、一种天界的护法神一样的神灵，在天界的时候作为他们，任务就是消灭宇宙中那些败坏的生命。对于生命的成住坏灭来说，他们的任务就是灭。可能是

因为这样，他俩才会认为，吃几个人算什么，跟捉狼虫虎豹来吃一样，人在他们眼里就是败坏的。

但是我估计，正是因为在天界他们的嗜杀已经过份了、越界了、不再严格按照天界的规律，只清除那些罪当清除的败坏之物。为什么他们越界？那我想可能就是他们的思想观念开始被下界的阴邪之物入侵导致的。

小说中后面都明确写到，卷帘大将、天蓬元帅他们哥俩都是下界的修道人修行上来的，悟得天机、化得本体。悟能跟悟净不同，悟净是任武游侠，豪气冲天，功夫高了之后开始寻仙访道，然后得遇真人，修道上天，悟净是主动寻道的。悟能的好吃懒做心性浊，是在还是凡人的时候，就固有的秉性，整天稀里糊涂，但却是傻人有

傻福，愣是守株待兔，等来了度他的师父来教他修道，然后修道圆满，白日飞升上天了。

哥儿俩个，上天都做了武将。但是我跟你说，虽然入了武行威风的不得了，他们俩都是没果位的。为甚没果位？那是因为他们的修炼都有瑕疵，瑕疵是什么？就是没有修干净的下界物质，跟三界内的物质联系没有断，没有断，那地狱中的阴邪之物就自然有了能直通他们大脑的快捷通道了。说句不好听的，他们俩的再次被打下凡间，几乎是在他们上天的时候就可以断定的了。他们不像木咤那么幸运，老早就遇到观音菩萨做师父，带着业力继续修行。但是他们也可以说是更幸运的，木咤几百年数千年的跟着观音菩萨，也不会再有大的进步了，不太可能的了，但是他俩很早很早就被安排了后面的修行……

等啊等啊，等到机缘成熟，等到五个沦落凡尘的家伙凑齐了，天上的大神们把他们五个的问题一起打包解决。因为，似乎，看起来，他们五个沦落者，谁的问题都不好单独获得解决，五个人一起才行。什么是机缘，这就是机缘的呀，所以一等就是几百年、一等就是上千年，稍一差错还又错过了得重新来。你瞧瞧，大神们想彻底度成一个生命，多么的不容易呀。不是大神们能力不行，是修道的人自己瑕疵多多，杂质多多，恩怨牵扯的太多太多。就好比他们想把一块木头变成金条，你说是容易还是难吧。

堪叹妖猴不奉公，当年狂妄逞英雄。

欺心搅乱蟠桃会，大胆私行兜率宫。

十万军中无敌手，九重天上有威风。

自遭我佛如来困，何日舒伸再显功！

大圣见到菩萨，与任何其他人都不同的是，他念诵观音的名号，名号冗长，无疑，孙悟空对菩萨是非常尊重，才会这样。

悟空求菩萨救自己，菩萨说他恐怕出来就会又干坏事。然后大圣明确说：“我已知悔了，但愿大慈悲指条门路，情愿修行。”这句正是发自孙悟空自我真我的话。

当观音菩萨一一找到有缘人的时候，这四个有缘人都出了要修道的那金子般的一念至善。正是这一念善起，救了他们自己。这自我救赎，一半是观音完成，一半是他自己完成。不知道等了多少年，凑齐了这缘分，缘分所至，作为救度者的观音菩萨，跋山涉水、千辛万苦，把人生的出路和修道的法送到他家门口。包括后来的玄奘，

也同样是菩萨找上门去的。你看，真正度人，都是师父找徒弟的。

但是说实话，这五个家伙，唯独悟空最让菩萨高兴。大圣自己主动提出希望从新入修炼之门。他不但已经反思出自己的误失，并且知道自己应该怎么去解决。菩萨刚说要他跟随将来的取经人去修正果，大圣就连连的说愿意去。这是多么好的悟性呀！这才是当初的孙悟空呀！见得孙悟空本性尽出，一点不拖泥带水的，菩萨更高兴了。菩萨走之前，甚至都不用叮嘱孙悟空，根本不用像八戒、悟净、小白龙那样，告诉他你得怎样怎样在这儿等。

对于孙悟空重出江湖、再上灵山，小说评价甚高，送诗称赞到：

人心生一念，天地尽皆知。

善恶若无报，乾坤必有私。

并且说：

那大圣见性明心归佛教，

这菩萨留情在意访神僧。

这个佛教，并不是今天的佛教的意思，乃是归心于佛、接受佛的教导的意思。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）