

# 佛宝

这袈裟，

龙披一缕，免大鹏蚕噬之灾；

鹤挂一丝，得超凡入圣之妙。

但坐处，有万神朝礼；

凡举动，有七佛随身。

这袈裟是

冰蚕造练抽丝，巧匠翻腾为线。

仙娥织就，神女机成。

方方簇幅绣花缝，片片相帮堆锦段。

玲珑散碎斗妆花，色亮飘光喷宝艳。

穿上满身红雾绕，脱来一段彩云飞。  
三天门外透玄光，五岳山前生宝气。  
重重嵌就西番莲，灼灼悬珠星斗象。  
四角上有夜明珠，攒顶间一颗祖母绿。  
虽无全照原本体，也有生光八宝攒。

这袈裟，

闲时折迭，遇圣才穿。

闲时折迭，千层包裹透虹霓。

遇圣才穿，惊动诸天神鬼怕。

上边有如意珠、摩尼珠、

辟尘珠、定风珠。

又有那红玛瑙、紫珊瑚、

夜明珠、舍利子。

偷月沁白，与日争红。

条条仙气盈空，朵朵祥光捧圣。

条条仙气盈空，照彻了天关；

朵朵祥光捧圣，影遍了世界。

照山川，惊虎豹；影海岛，动鱼龙。

沿边两道销金锁，叩领连环白玉琮。

佛祖交付袈裟给观音菩萨的时候，小说并未多描述这袈裟。一来是好处要留到关键时候说，一来则是，在天神们的眼里，这袈裟再神奇、在他们的境界来看也是自然的、平常的、应该的。但是面对这凡世的帝王唐太宗，菩萨却详细讲述了这锦襴袈裟的天机。

按道理说，这和尚穿的袈裟，应该是低调的风格、不惹人执着心起的颜色质地。修行嘛，以去执着为要，以起执着为害。你看那出家的男女，抛家舍业、连头发都不要了，就是追求一个舍字。可是你看那天上的神仙们，个个珠光宝气、衣衫光鲜、浑身的宝物件件都是价值连城。

就说这佛祖的袈裟，观世音菩萨都介绍了什么。首先是功能，这袈裟全然不是一件普通的高档次衣服这么简单，他是有着非比寻常的功能的：“龙披一缕，免大鹏吞噬之灾；鹤挂一丝，得超凡入圣之妙。”这可说的是动物，还不是人呢，能沾一下就能避免天敌、出离三界。如果有资质的人穿上了呢，“但坐处，有万神朝礼；凡举动，有七佛随身。”可是这么多好处，得首先是有资质拥有他的人才能享有的，没资质的人不是穿不上，而是穿了他跟穿上一件凡间普通衣服一个鸟样。

然后菩萨又详细描述了这衣服的制造历史和构造，以及附带的名贵饰物等。且不说全都是天上的材质，菩萨说了半天，关键一个事情，那就是这袈裟有着非比寻常的“神气”。你看菩萨都用到什么词汇来反复描述这“神气”：飘光、宝艳、红雾、彩云、玄光、宝气、灼灼、仙气、祥光、虹霓，一共十个，共描述出来袈裟的：颜色、光泽、晕、气。这仙气不是光芒，是观者的感触、第六感，你能感触到他，并且能感触到他看不见的弥漫，直达天庭、“条条仙气盈空，照彻了天关”。这祥光，断然不是依靠亮度来吸引人的，不像我们说的那种激光那种霸气外露的强悍，但是显然比激光更有广度、更有深度的波及力，“朵朵祥光捧圣，影遍了世界。”这种光，没锐气、能照彻世界，这儿菩萨说的世界，不是人世间的世界的概念，乃是她境界所认为的世界，是我们的宇宙。

还记得圣经中的《创世纪》，神首先说的是：要有光，于是就有了光。创世纪第二句是：神看光是好的，就把光暗分开了。第二句的光，跟第一句的光不是同一个光。第一句的光组合创造出了第二句中的光和暗。第二句乃是中国人习惯的概念：阴阳，第一句乃是中国人习惯的概念：太虚、无极、道。

圣经中《创世纪》一篇，内容应有遗漏，因为每句话之间，上面层面的话，下句忽然就断开了下落到下面的层面。但是不管怎么说，其中的真意跟中国古典圣籍中所描写的世界构造是一样的。这菩萨用尽了关于光、彩、气的词汇，是希望向太宗、向凡世间的民众传达那种神圣的、高层面的内涵。菩萨所说的这诸般“神气”，乃是各种神仙、各种神灵的法力体现到人类这个层面之后的显影，神仙没有人类层面的身体，他们最多只能以这

种光影的方式，来让世间人类感受。如果他显现出来真身真形，那只能是非常非常非常特殊的关键时刻。

菩萨说这种光能彻照整个宇宙，是很神奇、很不可思议是吧？我们的宇宙，就是人家说的那种光构成的，菩萨说这种光能彻照整个宇宙，那当然毫不稀奇了。玄奘穿上袈裟之后，“辉光艳艳满乾坤，结彩纷纷凝宇宙。”这句话的意境现在您应该完全能了解了，并非虚言、不是形容、这句诗是写实来的。

三宝巍巍道可尊，四生六道尽评论。

明心解养人天法，见性能传智慧灯。

护体庄严金世界，身心清净玉壶冰。

自从佛制袈裟后，万劫谁能敢断僧？

这锡杖，是那——

铜镶铁造九连环，九节仙藤永驻颜。

入手厌看青骨瘦，下山轻带白云还。

摩呵五祖游天阙，罗卜寻娘破地关。

不染红尘些子秽，喜伴神僧上玉山。

长老遂将袈裟抖开，披在身上，手持锡杖，侍立阶前。

君臣个个欣然。诚为如来佛子，你看他——

凛凛威颜多雅秀，佛衣可体如裁就。

辉光艳艳满乾坤，结彩纷纷凝宇宙。

朗朗明珠上下排，层层金线穿前后。

兜罗四面锦沿边，万样稀奇铺绮绣。



八宝妆花缚钮丝，金环束领攀绒扣。  
佛天大小列高低，星象尊卑分左右。  
玄奘法师大有缘，现前此物堪承受。  
浑如极乐活罗汉，赛过西方真觉秀。  
锡杖叮噹斗九环，毗卢帽映多丰厚。  
诚为佛子不虚传，胜似菩提无诈谬。

菩萨无偿赠送太宗锦襴异宝袈裟、九环锡杖，太宗就赐给玄奘。玄奘穿上袈裟、持了锡杖之后，果然很有神采，当时就惹得满朝文武大臣喝起彩来，就包括太宗也喜上眉梢。要知道这是一帮什么人物呀？这可是鼎盛大唐的开创者，而且是一群最高级别官员，什么奇珍异宝没见识过呀，什么高人没见过呀。袁天罡、魏征，起码这两位是天宫都去过的。你玄奘再牛，也不会如此有魅力吧？或许有人说，那是佛祖的袈裟、锡杖，所以不同凡响。

可是你再佛祖的东西，来到凡间就是凡物一样。如果一件袈裟、一条锡杖就这么震撼，那佛干脆把佛国的宝物往人世间一摆，人就自动都信了，十有八九就弃恶从善了。所以不是这样的。

然后太宗特意安排这穿了袈裟持了锡杖的玄奘，像状元夸官一样，带着两队仪仗队，上到大街上行走，满长安转悠，转悠完了再回去寺里转悠。

你看那长安城的民众反响：行商坐贾、公子王孙、墨客文人、大男小女，无不争看夸奖，俱道：“好个法师！真是个活罗汉下降，活菩萨临凡。”

怎么个意思？就是说这帮男女，无论是否相信佛教的理论，看到玄奘，几乎就亲眼看到罗汉、看到菩萨了一样。

玄奘还是那个玄奘，并没有达到罗汉、菩萨的档次，差远去了。你看那化生寺中玄奘的同修们的反响：见他披此袈裟，执此锡杖，都道是地藏王来了，各各归依，侍于左右。

可能不少人看不出来这小说中这些文字描述里面，有机要和玄机。佛祖这件袈裟，做工、面料、图案，都是人间达不到的极致的精美的，关于这精美的极致，小说有非常详细的描写，两次描述，四百多字。这种极致到无以企及的精美，打开了人们欣赏的心结。当然只有精美是不行的，那只是衣服漂亮罢了，还能怎样？

机要在于，人们因为美而升起欣赏之情，这欣赏之情，等于是人们身心中跟佛制袈裟产生了沟通的脉络。正是这一念近乎善的对美的折服和欣赏，构筑了跟佛国世界

的渠道。这是第一步。所以你就知道，佛不是讲清心寡欲么？为啥为有这么极品美丽的袈裟呢？嘿，这清心寡欲是指人间低俗的欲念执着，断不是要你去掉真我之念。真正的美，乃是善的另一种呈现，真正的美，近乎善。

为什么这世俗的民众与僧侣，产生如此大的震撼？乃是等到这佛国脉络建筑好之后，非常多的佛、神等等，他们的真身光临现场了，虽然人们看不见，但是他们真的到了现场了，不断的加持着现场观众的，正因为如此，恍惚间大家似乎真的看到了罗汉、菩萨。前面菩萨给太宗介绍这衣服的好处的时候，话头里已经点明了，只是看到那里的时候，读者都会认为是形容、是大话，菩萨说的可是真事呀：“但坐处，有万神朝礼；凡举动，有七佛随身。”

七佛随身，七佛是怎么回事？过去世六佛、加上现世佛。这么多神仙驾到，何等隆重！简直是比天上任何一次大集会都重大。而且，不只是释迦牟尼佛要传度他自己的法、他的三藏真经给东土吗？怎么会惊动这么多佛，甚至是已经离职的过去佛都要回来亲自参与！

白天，众人，他们看不到万神与七佛，只看到罗汉和菩萨，乃是因为凡俗民众是只能看到、感觉到罗汉和菩萨，佛不管人间闲事，他们来这儿是做比释迦牟尼传法还重大的事儿的。

晚上，僧人，他们看到的不是菩萨罗汉，他们看到的是地藏王菩萨，要知道，王乃是法王，法王怎么能称菩萨呢？地藏王应属于是身兼二职，本身境界是法王，但是在阴间面对地狱，所作只是是菩萨级别才会做的事情。

换句话说，僧众看到的也是佛级别的地藏王，他们看不到七佛那样更高级别的佛，是不给他们看，地藏王以最低级佛的面目显现，虽然这不等于说他是最低级的佛。

玄奘是根基相对来说最好的，就借用了他这个干净的肉身，这些神仙们来跟东土众生先结缘来了。这也是给取经传经做铺垫。小说中说，释迦牟尼佛在西方极乐世界，从天上的层面讲，还有一个天机，暂且不提。反正是，这些事儿涉及到太多的事儿，说起来没完没了。

(选自《西游记》《西游漫注》)