

新荷出现

花尽蝶无情叙，树高蝉有声喧。

野蚕成茧火榴妍，沼内新荷出现。

夏景炎天当然是心中精进的阳火当旺，火榴是火留的意思，旺而收敛、收藏。后面那三藏说的“日落西山藏火镜”即是这个意思。野蚕收网也是收敛精华的意思。这个野蚕收与高蝉鸣形成一收一放的对比。这个高蝉自然就是指的三藏他这个金蝉子，已经从土鳖、蝉蛹变成可以自由飞翔、重见光明天日的知了了。心火内收，沼池内新荷发芽、露头，修行人的心莲，这可是在茁壮的成长。这个尖角新荷，也同时是比喻他唐三藏将要修出来元婴了，元婴成形之前，先要出现元婴将要端坐的莲花盘，莲花盘刚开始是新荷，一步一步的长成金色莲花盘。

那日正行时，忽然天晚，又见山路旁边有一村舍。三藏道：“悟空，你看那

日落西山藏火镜，月升东海现冰轮。”

这是三藏心中阴阳调和、内境清净的表现。

自打三藏师徒从乌巢禅师处得授《多心经》，这三藏的修行才算跨过了一个大大的门槛，进入一个大大的殿堂。于是乎这三藏如获至宝，常念常存《多心经》，终于经过了两三个月的光景，也就是大概五六十天的时间，他的心开始对这个“心”法开窍了。于是乎就做了一篇偈子：

法本从心生，还是从心灭。

生灭尽由谁，请君自辨别。

既然皆己心，何用别人说？

只须下苦功，扭出铁中血。

绒绳着鼻穿，挽定虚空结。

拴在无为树，不使他颠劣。

莫认贼为子，心法都忘绝。

休教他瞒我，一拳先打彻。

现心亦无心，现法法也辍。

人牛不见时，碧天光皎洁。

秋月一般圆，彼此难分别。

法，这个无数修行人孜孜以求的，当初觉得玄奥深妙的、虚无缥缈的、遥不可及的概念，原来都是从自己的这颗心上生长出来的。可是这个法，还竟然居然是由着自己的心念控制的。这个事情，对三藏来说，实在是一个让他惊讶万分的大发现。可是人人都在自己的心里打算盘、

做计较，可是谁也没有因此就悟成绝顶聪明的人、更说不上得道上天了。

那么如何从心上悟出来道和法呢？就是要把心中那些钢铁一样强硬的、强大的观念、想法、概念等等，这些从俗世中养成的思想，活跃的、强横的、但是却没有了生命的控制自己思想和行为的钢铁，给扭转、让那些被这些思想的钢铁给固化了的、了无生机的心念，重新生发出来生命的迹象：肌体、血肉。还有一些人念、如同蛮牛一样难去，要用看虚看空的手法，让这蛮牛失去着力点，不发挥作用，让这蛮牛因为心念的静止，而无从癫狂，从而避免它支配自己在人中纠缠，犯下过错。还有一些人念，看似正常，也似乎符合人伦道德，但是这些东西却包藏祸心，端的是人里面的贼、人心里面的狡猾的人心。对于这些贼，千万不要把它当作正常人的想法，

当作自己身体中、思想中应有的，要用正念，一拳把它给打走。

当你目前这个境界层面的各种人心、不管是钢铁、蛮牛还是贼人，全部都扔掉；当你目前这个境界层面的对法的认识也不要固守、当作什么认识也没有，让思想静止；当到这个境地的时候，你就会赫然发现，心中的法，新生发的对法的认识，就如同赫然在天的满月一样！这就是拨去迷雾见青天的意思。

三藏的这个认识，算是对心经有了一点小心得。因为他常常因为背诵《多心经》的法，常常进入那种精神集中、物我两往的清澈境界，那么就常常的元神离开肉身和凡思的束缚，进入虚空之境。这种状态体悟的多了，自然

就悟明白了这《多心经》的初级内涵。那么，不消说，三藏的修行的确是自然而然的前进了一大步。

这是三藏真心向佛、并且笃信笃行，佛祖、菩萨自然就帮助他除去各种妨碍他目前修行的杂思、杂念。你要说下苦功了，那人心杂念就没了，那是不可能的。那是菩萨看你的心足够的坚定了、足够的纯净了，是菩萨他们帮你把那些人心杂念给消除了。也就是说，没有佛境界的师父、没有法力无边的上师，是再怎么念《多心经》、再怎么努力修行也没用的。

我很喜欢电影《卧虎藏龙》中那些符合原著精神的情节和片段，很深沉。李慕白在决定要收服玉娇龙这个顽劣徒弟的时候，就跟玉娇龙当面说了这么一句话：“既为师徒，就要以性命相见。”李慕白是从修道的书中看到

这句话的。从他能理解的层面上说，那就是师父以性命来担保成就徒弟，徒弟以性命许诺给师父修行到底。

可是从真正修炼的角度上讲，三藏的生命，是佛祖和菩萨给的。什么意思呢？三藏的生命，就是菩萨和佛祖的生命的一部份。三藏如果修不成，那菩萨将有一部份生命死掉，佛祖也将有一部份生命死掉。他们这部份死掉的生命，就是当三藏最早时候下定决心要西行取真经的那一瞬间，菩萨和佛祖就割舍出来的。你以为，你以为你修行，佛和菩萨就是简单的度一度你这么容易呀？他们已经舍弃了一部份生命给你。如果你修不成、不修了，那他们就死掉了许多层。是呀，真正的师父，对他的徒弟，那可是豁出去了的，如果你修不到终点，他们的损失之大，不是你我的损失能比的，你我用多少条命，都挽回不回来的。

（选自《西游记》《西游漫注》）