

## 境随心转（续）

金盃晃日，金甲凝光。

盃上纓飄山雉尾，罗袍罩甲淡鵝黃。

勒甲綵盤龍耀彩，护心鏡繞眼輝煌。

鹿皮靴，槐花染色；

錦圍裙，柳叶絨妝。

手持三股鋼叉利，不亞當年显圣郎。

黃風嶺黃風洞老总黃風怪，是個不折不扣的妖怪，說話像妖怪，走路像妖怪，動不動就吃個人當下酒菜，你說這不就是個妖怪嘛。可是人家妖怪，有一顆很敏感的心。

当老虎精把刚刚捉来的肥肥白白的和尚捧在他面前，恭恭敬敬的请示它这个首长“大王，小将不才，蒙钧令差往山上巡逻，忽遇一个和尚，他是东土大唐驾下御弟三藏法师，上西方拜佛求经，被我擒来奉上，聊具一饌。”黄风大王见了、听了，第一个反应本应是作欣喜状、第一个动作应该是去擦嘴角那不听话的滴滴答答的口水儿。

然而他的第一个反应是吃了一惊，第一个动作是吃了一惊。你看他如何吃惊中喃喃自语“我闻得前者有人传说：三藏法师乃大唐奉旨意取经的神僧；他手下有一个徒弟，名唤孙行者，神通广大，智力高强。你怎么能彀捉得他来？”古代的子曰：割不正不食。这怪物，对食品来源竟然也很是讲究。我相信，他本事再大，也不会想到今天社会的食品安全是大问题、只有特供才是靠谱的。可是他真的很在意食品来路。要知道，唐僧一路上遇到的妖怪们，几乎个个都是见了和尚肉就口水横流、捉到了

唐僧就只记得吃一个事情，什么高徒呀，什么护法神呀，什么小命呀，通通记不得了。

听到虎先锋轻取唐僧的勾当、并且催促大王快趁新鲜下酒，这妖怪仍然谨慎的表示：“且莫吃他着。”看到大王到嘴巴边上的肉肉不下嘴咬的模样，这老虎精忽然明白了，俺们大王可是有学问的主儿，我这般急翘翘的催促可真是显得粗鲁啊，可是我看着这白和尚实在是肚子唧唧咕咕响，来，咱也玩一把文艺腔的逼宫：“大王，见食不食，呼为劣蹶。”意思就是：给吃不吃王八蛋。没想到这黄风怪一不气、二不急，奉行韬光养晦的革命政策：“你不晓得。吃了他不打紧，只恐怕他那两个徒弟上门吵闹，未为稳便。且把他绑在后园定风桩上，待三五日，他两个不来搅扰，那时节，一则图他身子干净，二来不动口舌，却不任我们心意？或煮或蒸，或煎或炒，慢慢的自在受用不迟。”

你看他说什么？他说“二来不动口舌”，什么意思？就是说他不喜欢跟人争执，不喜欢计较是非长短。这句话，完全符合了他对老虎精说糙话时候的反应，很有涵养的样儿。到这时候，我们看到了一个个性敏感、不喜欢招惹是非的黄风怪。

后来孙行者猪八戒叫上门来。黄风怪表现的很是惊慌，甚至是责怪捉了唐僧给他吃的老虎精：“我教你去巡山，只该拿些山牛、野彘、肥鹿、胡羊，怎么拿那唐僧来！却惹他那徒弟来此闹吵，怎生区处？”你看他，吃了那么多人，却连一次面对人家家里人讨债的勇气都没有。并且，革了那么多人命，刚刚出了点风险，他首先想到的是如何避祸，完全没有一个野蛮妖怪的革命风范。虎先锋一听就知道，自己的屁股自己擦，表示自愿去解决孙行者的问题。虎先锋之所以如此，应该是一来熟悉洞

主老总的文艺个性，一来是完全不明白前面自己是什么能躲过孙行者的魔爪的，二来它本来就是個很轻浮浮躁的家伙。

可是对于虎先锋的勇于担当，黄风怪不但不觉得欣慰，反而颇为冷淡，显得颇为无情：“我这里除了大小头目，还有五七百名小校，凭你选择，领多少去。只要拿住那行者，我们才自自在在吃那和尚一块肉，情愿与你拜为兄弟；但恐拿他不得，反伤了你，那时休得埋怨我也。”

黄风怪明摆着是一副活脱脱的不喜招惹是非的模样。它已经表明了态度，捉了这和尚是个麻烦，老虎精如果你因此有个什么不测，可不关老大哥我什么事情。听说孙行者猪八戒打败了他的老虎仔之后，它十分烦恼，在那里默默的思考如何合情合理的摆平这场麻烦哩：亲自出

面挡一下，然后跟孙猪二人合情合理的解释一下？道个歉吃个饭把师父还给人家？让老虎精负荆请罪、甚至是开除出革命队伍？

没成想还没打定主意的当儿，又传来了打死了老虎精的噩耗、并且孙行者猪八戒二次登门叫阵。这时候，它的姿态骤然来了个一百八十度大转弯，你看他是怎么转变的：“这厮却也无知！我倒不曾吃他师父，他转打杀我家先锋，可恨！可恨！……拿他进来，与我虎先锋对命。”我倒不曾吃他师父，他转打杀我家先锋；拿他进来，与我虎先锋对命。通过这两句话，你看它，一个妖怪，还是非常在意公平、相信公平的。

从上面黄风怪的性格个性上来说，让它主动去招惹三藏一行的可能性几乎为零。是因为它手下不知好歹的老虎

精卷入了这场是非，它才被动的卷了进来。而老虎精虽然轻浮无知，却一样是被三藏的人心给卷了进来的。黄风怪对吃唐三藏没什么兴趣，那么当它们捉住唐三藏之后，如果唐三藏有一个正确的修行人的心态的话，事情很可能出现转机，不至于后面事态进一步恶化。

当然了，三藏醒悟了一部份，他开始后悔对待孙猪二人的错误态度了，并且他开始发出希望徒弟们前来解救的念，这些都解脱了对孙猪二人的束缚。可是这是表层因素，还有深层因素他完全没有醒悟，他居然发出非常浑球的一念：“你们若早些儿来，还救得我命；若十分迟了，断然不能保矣！”。

徒弟们“若十分迟了，断然不能保矣！”你知道唐三藏这一念的问题是什么吗？一，他完全放弃了一个修行人

的尊严，忘记了自己才是师父是起决定作用的。二，他完全忘记了当初许下的一定要取到真经的宏愿，你人都死了，如何完成宏愿？这不是辜负佛祖菩萨唐王和东土所有众生、阴间所有亡魂吗？说严重点就是欺骗。

就是因为唐三藏这一破念，搞得那一点革命意气都没有的黄风怪，也不得不变得非常强硬，跟孙行者死磕起来。也就是说，修行路途上，磨难都是注定的，但是磨难发生时候的大小强弱，则完全是由修行人自己决定的。如果修行人悟的对，醒悟的即时，很多磨难都雷声大雨点小。反之，则可能人为的加大，并且给弄得所有相关人、神、妖都跟着下不来台。所以么，菩萨原定的三年，也自然就不得不跟着橡皮条一样的延长、延长、再延长。

**妖王发怒，大圣施威。**



妖王发怒，要拿行者抵先锋；

大圣施威，欲捉精灵救长老。

又来棒架，棒去叉迎。

一个是镇山都总帅，一个是护法美猴王。

初时还在尘埃战，后来各起在中央。

点钢叉，尖明锐利；

如意棒，身黑箍黄。

戳着的魂归冥府，打着的定见阎王。

全凭着手疾眼快，必须要力壮身强。

两家舍死忘生战，不知那个平安那个伤。

惹动了不该牵动的因素，这三藏的怕心和没信心招来的，就成了一个额外的加大的魔难。这个额外加大的魔难，

由于是安排之外的，那么就是孙悟空猪八戒无力搞定的了。

长者道：那黄风大圣风最利害。他叫做三昧神风

能吹天地暗，善刮鬼神愁，  
裂石崩崖恶，吹人命即休。

冷冷飏飏天地变，无影无形黄沙旋。  
穿林折岭倒松梅，播土扬尘崩岭坳。  
黄河浪泼彻底浑，湘江水涌翻波转。  
碧天振动斗牛宫，争些刮倒森罗殿。  
五百罗汉闹喧天，八大金刚齐嚷乱。  
文殊走了青毛狮，普贤白象难寻见。

真武龟蛇失了群， 梓叱骡子飘其鞞。  
行商喊叫告苍天， 梢公拜许诸般愿。  
烟波性命浪中流， 名利残生随水办。  
仙山洞府黑攸攸， 海岛蓬莱昏暗暗。  
老君难顾炼丹炉， 寿星收了龙须扇。  
王母正去赴蟠桃， 一风吹断裙腰钏。  
二郎迷失灌州城， 哪吒难取匣中剑。  
天王不见手心塔， 鲁班吊了金头钻。  
雷音宝阙倒三层， 赵州石桥崩两断。  
一轮红日荡无光， 满天星斗皆昏乱。  
南山鸟往北山飞， 东湖水向西湖漫。  
雌雄拆对不相呼， 子母分离难叫唤。

龙王遍海找夜叉，雷公到处寻闪电。

十代阎王觅判官，地府牛头追马面。

这风吹倒普陀山，卷起观音经一卷。

白莲花卸海边飞，吹倒菩萨十二院。

盘古至今曾见风，不似这风来不善。

唵喇喇乾坤险不炸崩开，万里江山都是颤！

由于喜欢摆显，先是孙行者玩弄长身的神通，把那黄风怪给吓得心慌意乱；又用身外身的手段，把黄风怪给吓怕了、惹毛了，于是就忽然施展出来它的看家本事、必杀技来，吹起了一场巨大的黄风、破了行者身外身的神通，并且劈脸吹了孙行者一口，吹坏了人家悟空最引以为傲的火眼金睛，把悟空一双天不怕地不怕的靛眼，给吹得眼珠酸痛、冷泪常流。

紫芝翳翳，白石苍苍。

紫芝翳翳多青草，白石苍苍半绿苔。

数点小萤光灼灼，一林野树密排排。

香兰馥郁，嫩竹新栽。

清泉流曲涧，古柏倚深崖。

地僻更无游客到，门前惟有野花开。

然后没奈何悟空八戒找地方投宿，结果这一投宿，奇迹就发生了，他们投宿到了一户人家，不但知道这黄风怪的神通叫做三昧神风，还有专治良药三花九子膏。其实很显然人家就是护法神仙，就是专门在这要命关头来辅助他们的。护法神仙在第二天他们醒来之前就走了，并且还留下了一个纸条，一来表明自己身份，二来鼓励他们放心修莫停步。

庄居非是俗人居，护法伽蓝点化庐。

妙药与君医眼痛，尽心降怪莫踌躇。

你看那护法伽蓝们，招待了他们哥儿俩一顿好吃好喝、一顿好睡，并且用仙药治愈了行者的迎风流泪眼不说，还让他的靛眼更加明亮，比常更有百分光明。就对他们这么好，这行者一觉醒来，发现是伽蓝神变化并且人家已经走光光了，仍然自尊心作祟，对人家的不敬而变化、不辞而别而心头火起呢：“这伙强神，自换了龙马，一向不曾点他，他倒又来弄虚头！”你看他孙悟空用的词儿，都是那么的霸道。人家是神不是人，他不好说人家是强人、强盗，却自行发明了一个贬义词儿：强神。而且还凶巴巴的认为，那些神仙不前来他这个当年的孙大圣这儿报到点卯，已经是大大的不敬。

可是悟空这时候浑然忘记了，人家伽蓝神能治好他自己治不好的眼病，能变化得他丝毫都感觉不出来。并且，是人家在保护他们师徒一行，而不是他们在保护人家。人家作为护法神，比现在的孙悟空可是高明多了。

可是护法神为什么不直接出面给他眼药呢，其实对这个问题猪八戒倒是难得的明白人，八戒道：“哥哥莫扯架子。他怎么伏你点札！”“哥哥，他既奉法旨暗保师父，所以不能现身明显，故此点化仙庄。你莫怪他，昨日也亏他与你点眼，又亏他管了我们一顿斋饭，亦可谓尽心矣。你莫怪他，我们且去救师父来。”

扰扰微形利喙，嚶嚶声细如雷。

兰房纱帐善通随，正爱炎天暖气。

只怕熏烟扑扇，偏怜灯火光辉。

轻轻小小忒钻疾， 飞入妖精洞里。

孙悟空瞧见唐三藏的时候，那师父纷纷泪落，心心只念着悟空、悟能哩！你瞧，这时候，三藏似乎已经不再顾虑自己的生死，对徒弟们的悔意和牵挂，占据了绝对主导地位。行者停翅，叮在他光头上，叫声“师父”。那长老认得他的声音道：“悟空啊，想杀我也！你在那里叫我哩？”你瞧，听见悟空呼唤的第一个反应，依然是对徒弟的牵挂。三藏的转变，让孙悟空也很是感动。行者道：“师父，我在你头上哩。你莫要心焦，少得烦恼。我们务必拿住妖精，方才救得你的性命。”唐僧道：

“徒弟啊，几时才拿得妖精么？”行者道：“拿你的那虎怪，已被八戒打死了。只是老妖的风势利害。料着只在今日，管取拿他。你放心莫哭，我去啞。”现在的师徒，虽然仍然身处磨难，但是心回意转、重新拧成一股绳的意志，已经复原如初了。



孙蚊子飞回到人家大堂中，然后这一群傻呼呼的妖怪，就早不开始晚不开始的开始了一段很弱智很有喜剧效果的对话。

只见那老妖坐在上面，正点札各路头目；又见那洞前有一个小妖，把个令字旗磨一磨，撞上厅来报道：“大王，小的巡山，才出门，见一个长嘴大耳朵的和尚坐在林里；若不是我跑得快些，几乎被他捉住。却不见昨日那个毛脸和尚。”老妖道：“孙行者不在，想必是风吹死也。再不便去那里求救兵去了！”你说你一个妖怪把人家打跑了，你管人家干啥去呀。你想着人家去搬救兵，说不定本来人家想不到去搬，给你也念叨的不搬不行了。

然后一群小妖怪，就齐刷刷的杞人忧天的说：“大王，若果吹杀了他，是我们的造化，只恐吹不死他，他去请些神兵来，却怎生是好？”你说它们这话儿，怎么听起来既让人觉得好笑，又觉得怪异呢？

然后，这老妖就给出了一个更加无厘头的回答来，一个简直是现代的影视剧本中才会出现的说法：“怕他怎的，怕那甚么神兵！若还定得我的风势，只除了灵吉菩萨来是，其余何足惧也！”用武侠小说的用词儿，这叫喂招儿；说的不好听了，是犯贱找打。按理说，你的克星你的罩门，你应该严防死守、严守机密才对，怎么会整日里念念叨叨，生怕自己忘记了咋的？

你说说，他们这番对话，不是一步步的告诉旁听的孙悟空答案么？小说难道非要这么写？是的，必须的，必须这么写。为什么？

因为，你以为这些妖怪真的有那么傻吗？不是啊，要不然，人家凭什么能在这里混几百年，扬名立万呢！这么

弱智的话别说吃不了人，恐怕早就被周围的同行们给赶走了。那难道是妖怪特意说给孙悟空听的？更不是的啦。那怎么回事儿？哎呀，不是已经暗示您了嘛，太白金星他老人家早就参与啦！这是他老人家在控制着这些妖怪的意识，在有意说给孙悟空听的呢。

是他老人家，才会捣鼓得这帮妖怪说话这么有趣。是他老人家，在引导孙悟空一步步的走向问题的解决途径，先是暗暗的铺垫，再是明明的指点。

作为三藏方面来讲，似乎是一念起，就山穷水尽了，然后一念灭，又柳暗花明了。似乎宇宙的规律就是这样的，可是对于那些天上的神仙来说，其实，是人家辛勤不辍的运作和付出，才铺垫出来了这些变化。念起念灭之间，修行人似乎是寂然未动，可是天上已经是剧变。

身健不扶拐杖，冰髯雪鬓蓬蓬。

金花耀眼意朦胧，瘦骨衰筋强硬。

屈背低头缓步，庞眉赤脸如童。

看他容貌是人称，却似寿星出洞。

上复齐天大圣听，老人乃是李长庚。须

弥山有飞龙杖，灵吉当年受佛兵。

修行的奇妙，就在于此，很多事情的发生，你以为是自然而然的，就是那样的，其实完全不是的，完全是境由心转的。可是这应该的和不应该的转变，都是如此的自然而然的，如你不细心体察，竟然完全不能察觉，冥冥中，有更高境界的生灵在随着你的心意在改变你周围的一切。

然后悟空八戒都不曾知晓这专杀系克星灵吉菩萨是何方神圣的当儿，太白金星就恰到好处地变化了指点了。然后，后面的故事就一路儿顺风顺水的柳暗花明又一村了。唐三藏心里的结了一个结儿，一切都疙疙瘩瘩了；结儿解开了，一切都迎刃而解了。

满堂锦绣，一屋威严。

众门人齐诵《法华经》，老班首轻敲金铸磬。

佛前供养，尽是仙果仙花；

案上安排，皆是素肴素品。

辉煌宝烛，条条金焰射虹霓；

馥郁真香，道道玉烟飞彩雾。

正是那讲罢心闲方入定，白云片片绕松梢。

静收慧剑魔头绝，般若波罗善会高。

这灵吉菩萨，居然居住在一个从来没有经典提及的、人所不知的叫做小须弥山的地方，这菩萨，到底是何方神圣呀？这小须弥山，莫不是西游记作者自己拍拍脑袋，自己编造出来的一个地方呢？

要说起来这些话儿，还必须首先搞清楚一个最重要的问题。那就是，有人说菩萨是男的、有人说是女的，有人说可显示男像可显示女像。西游记电视剧中的灵吉菩萨，就是男身形像。也有人搬出佛经说：菩萨本无男女相，

因众生有分别心故显男女以教化众生；在印度现男身是因为印度人与男相有缘，同理中国人与女相观音有缘，所以在中国现女相。你说这不是执着于研究学问的人，才会陷入的逻辑鬼打城么.....

对于下界众生来说，看到的任何神灵的形像，几乎都不是他们的本像。他们都是独立存在的神灵，怎么可能没有形像呢？只是在他们那杳眇的上界，你我没到那层次，甚至连三界都出不了，怎么可能知道上界神的形像啊？如真的把你拿到那境界，估计还没有来得及观看菩萨的尊容，那比太阳的光芒和热度还要强盛亿万倍的智慧之光，已经把你的一切都化为乌有了。

他们这些上界神，在他们下面的每一层面，都可以有着无穷无尽的显像的，但跟他们本尊对应的形像，每个层

面只有一个。就像灵吉菩萨这些大菩萨，跟普通菩萨又有不同。无论如何，菩萨就是菩萨，菩萨即是女像，人家的本像就是女像。至于人家想变化出来什么形像给下界众生看，那仅是随缘而为、或为的是众生流传。灵吉菩萨不就是大势至菩萨么，那么就更好说了，人家大菩萨本尊形像年轻的很呢，年轻得让你见到了，也因为不相信，而视而不见。

小须弥山在哪里？就在大须弥山边上。小须弥山怎么回事儿？小须弥山就是大势至菩萨，是人家下界最低层面的世界、对应到三界内众生能知道的那一层物质层面的存在而已。这个世界的结构，是分层的，这个世界的神仙生灵，也是分层存在的。无论东西方文化，很多概念、说法，也是一样是建立在这个分层的结构上的。只有按照分层的结构、也就是立体的结构来理解，才会知道古代文化的奥秘和乐趣所在。



按照现存佛经的记述：须弥山周围有咸海环绕，海上有四大部洲和八小部洲。须弥山由金、银、琉璃和玻瓈等四宝构成，高 84000 由旬，山顶为帝释天，四面山腰是四天王天。根据《长阿含经》的说法，须弥山北为北俱卢洲、东为东胜神洲、西为西牛贺洲、南为南赡部洲。显然，这佛经的内容不是释迦牟尼当年说的，基本可以肯定是后世僧人的以讹传讹。发生这讹传的直接原因，大抵就是这修行的僧人，修来修去的也没有建立起正确的宇宙结构概念，还是平面化思维，俗人一个，于是看到佛经中不符合人间逻辑概念的，就擅自修改了。

但是人家孙悟空不管这些，人家全都明白，人家才不管佛经里面怎么说，人家是悟到了就到了那境界。心中明了之后，孙大圣跳在空中，一个跟头就快速来到小须弥山，菩萨界内。灵吉菩萨在自家山中演化的一个道场禅

院中。这禅院当然是演化出来接待孙悟空的。然后人家为了帮孙悟空，就开始了对孙悟空的考验。

孙大圣急翘翘的对门口接待的道人说：“累烦你老人家与我传答传答：我是东土大唐驾下御弟三藏法师的徒弟，齐天大圣孙悟空行者。今有一事，要见菩萨。”道人却笑道：“老爷字多话多，我不能全记。”哎呀，神仙怎么会记不住这几句话嘛，显然是故意的。并且谁不知道唐僧取经了、谁不知道当年的孙大圣做唐僧徒弟了，满天的神仙、满地的妖怪都知道。但是孙大圣说话这么啰嗦、摆谱儿，显然是起了显摆的心，人家就有意的磨他。孙悟空无奈，就只好姿态谦卑点：“你只说是唐僧徒弟孙悟空来了。”

消息一传报上去，没想到灵吉菩萨非常隆重的姿态，竟然穿了袈裟、并且添香之后，才出来迎接孙行者。孙行者赶紧说明来求救的意思，这灵吉菩萨也给孙悟空道出了这黄风怪的来龙去脉。说完之后，菩萨优哉游哉的，要留孙悟空吃吃饭、唠唠嗑，其他事儿然后再说。孙悟空这个急呀，就再三恳求：老大，咱们还是先去降了妖怪吧！灵吉菩萨看孙悟空终于一门心思只有救师父，于是就欣然取了飞龙杖，领着孙悟空去黄风岭去了。

当然这妖怪很容易的就被菩萨抓了。但是在妖怪显出黄毛貂鼠本相之后，孙悟空要打死它，却被灵吉菩萨挡住了不准打死。然后孙悟空猪八戒闯入黄风洞打死了剩余的一窝儿妖怪。于是有人就说，有后台的妖精都被接走了，没后台妖怪都被打死了……

那是不明修行的人说的影射社会现状的话，如果你当真，可就拉倒了。这黄风岭之难，是观世音菩萨、如来佛祖他们共同安排下来的，灵吉菩萨、太白金星、黄毛貂鼠他们都是具体的执行者。佛祖不但安排了魔难，还安排了魔难的解决办法。这个魔难，就是为了去除三藏取经路上一开始就具有的强烈的好恶分别之心。在伯钦家亭子里，他嫌弃人家脏；对于徒弟孙悟空八戒，嫌弃人家猥琐三俗。终于，他的分别心拆了自己的团队。佛祖菩萨自然早就知道会有这么一天，自然就安排了这一关来磨掉他的这不好的人心。

(选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠)