

神奇事

大地仙乡列圣曹，蓬莱分合镇波涛。

瑶台影蘸天心冷，巨阙光浮海面高。

五色烟霞含玉籟，九霄星月射金鳌。

西池王母常来此，奉祝三仙几次桃。

这福禄寿三星，乃是这蓬莱仙境的一方之主，你看小说中怎么描写“西池王母常来此，奉祝三仙几次桃。”

王母娘娘光是带着自家桃园的桃子，都来好几趟了。这具体是几趟？应该最小次数是三次吧？否则就不会用

“几次”来说了。王母娘娘蟠桃园的桃子成长周期，基本上跟五庄观的人参果是同样的 9000 年一熟、小一万

年一吃。这最少三次，那就是说，这福禄寿三星得道，起码也是三万年以前的事情了。沙悟净是起码一万年前的得道的，孙悟空从出生到现在，也不过就是那么短短的一千年而已。在人家眼里，连一个小毛孩子都算不上。而方丈仙山上的小童东方朔呢？

身穿道服飘霞烁，腰束丝绦光错落。

头戴纶巾布斗星，足登芒履游仙岳。

炼元真，脱本壳，功行成时遂意乐。

识破原流精气神，主人认得无虚错。

逃名今喜寿无疆，甲子周天管不着。

转回廊，登宝阁，天上蟠桃三度摸。

缥缈香云出翠屏，小仙乃是东方朔。

“转回廊，登宝阁，天上蟠桃三度摸。”人家一万年一次的蟠桃盛会已经参加过三次了耶。相比起人家的寿龄，那你孙悟空真的是毛孩子中的毛孩子。

但是孙悟空就大着胆、厚着脸，称呼人家老弟。孙悟空喜欢托大、自我拔高。

关于神仙，不管是哪一路的，这两回小说中提到了一个他们的共同点。首先是那镇元大仙的两个最小的弟子清风明月。清风有一千三百二十岁，明月一千二百岁。这两个千岁修道人，在万寿山上，却只是两个小孩童。

其次就是那镇元大仙本人，他的本相是什么样呢？“体如童子貌，面似美人颜。”“三须飘颌下，鸦翎叠鬓边。”整个一个年轻小伙子。如果不是留了胡须，从他的面容和皮肤上来看，恐怕只有十七、七八岁的样子。

还有那蓬莱仙山上的福星、禄星、寿星他们三个呢？

盈空蔼蔼祥光簇，霄汉纷纷香馥郁。

彩雾千条护羽衣，轻云一朵擎仙足。

青鸾飞，丹凤鹑，袖引香风满地扑。

拄杖悬龙喜笑生，皓髯垂玉胸前拂。

童颜欢悦更无忧，壮体雄威多有福。

执星筹，添海屋，腰挂葫芦并宝策。

万纪千旬福寿长，十洲三岛随缘宿。

常来世上送千祥，每向人间增百福。

概乾坤，荣福禄，福寿无疆今喜得。

三老乘祥谒大仙，福堂和气皆无极。

虽然他们是“皓髯垂玉胸前拂”、须发皆白，但是人家“童颜欢悦更无忧”、皮肤、肤色跟青少年没什么分别。不但年轻，而且还“壮体雄威多有福”、身强体壮、其实威猛的很。

方丈仙山的东华帝君呢？这么大的名号，屈原最崇拜的神仙，怎么说也应该是个老成持重的中年人吧？偏偏不！

盈空万道霞光现，彩雾飘袂光不断。

丹凤衔花也更鲜，青鸾飞舞声娇艳。

福如东海寿如山，貌似小童身体健。

壶隐洞天不老丹，腰悬与日长生篆。

人间数次降祯祥，世上几番消厄愿。

武帝曾宣加寿龄，瑶池每赴蟠桃宴。

教化众僧脱俗缘，指开大道明如电。

也曾跨海祝千秋，常去灵山参佛面。

圣号东华大帝君，烟霞第一神仙眷。

人家完全是一个小孩童的模样，“貌似小童身体健”、
放在现在，也就是一个小学生的样子啊。

东华帝君的徒弟东方朔，就更不用说了，也是童子一个，
小孩子。

只是这个小孩子，起码两三万岁了。

瀛洲仙山的九老呢？

祥云光满，瑞霭香浮。

彩鸾鸣洞口，玄鹤舞山头。

碧藕水桃为按酒，交梨火枣寿千秋。

一个个丹诏无闻，仙符有籍。

逍遥随浪荡，散淡任清幽。

周天甲子难拘管，大地乾坤只自由。

献果玄猿，对对参随多美爱；

衔花白鹿，双双拱伏甚绸缪

跟福禄寿三星一样，是皓发皤髯之辈，但是依然是鹤发童颜的年轻人样貌。

既然有十二个神仙称得上童颜，那绝不会是青年人的面貌，顶多是少年人的面貌，甚至是接近儿童，也就是说，这些个神仙，年龄表现全部都在 20 岁以下。

神仙其实都这么年轻来的，恐怕这个事情，让所有的读者都感到意外吧？还有更意外的呢。

我们回到第二十三回《三藏不忘本四圣试禅心》黎山老母化作的贾夫人，介绍分别是观音菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨化作的真真、爱爱、怜怜，她们变化的，分别都是多少岁的呢？那妇人道：“我是丁亥年三月初三日酉时生。故夫比我年大三岁，我今年四十五岁。大女儿名真真，今年二十岁；次女名爱爱，今年十八岁；三小女名怜怜，今年十六岁。”

跟您就说白了吧，她们三个菩萨，变出来的这三个小女孩，根本就是她们本尊的真实年龄。没错，从外貌年龄上来判断观世音菩萨就是约莫十九岁二十岁的样子，普贤菩萨就是十七八岁的样子，文殊菩萨就是十五六岁的样子。还有一个大势至菩萨，人家年龄更小，十四岁的样子。想不到吧？！

这个福禄寿三星，在蓬莱仙境呆着，却并非永远定居在这里，小说说他们三个是“十洲三岛随缘宿。”意思就是，他们说起来其实算是居无定所的，没有固定的境界。不像观音菩萨就定居在落伽山的潮音洞，也不像镇元大仙那样定居在万寿山的五庄观。他们这是一类的神仙，这一类神仙，并不喜欢固定居所、也不愿意。

他们三个的实际年龄多大？“万纪千旬福寿长”，据查一纪是 12 年，万纪就相当于 12 万年；一旬是 10 年，千旬就是一万年。万纪千旬，大概就是 13 万年。够古老了吧！

孙悟空来到方丈仙山。

方丈巍峨别是天，太元宫府会神仙。

紫台光照三清路，花木香浮五色烟。

金凤自多槃蕊阙，玉膏谁逼灌芝田？

碧桃紫李新成熟，又换仙人信万年。

没想到小说写到，这里的仙人刚刚换了一批，并且说明了这仙人的更新换代大概是一万年一次，跟五庄观的果子成熟、跟蟠桃园的果子成熟基本上是周期一样的。

“碧桃紫李新成熟，又换仙人信万年。”

前面说过了，这东华大帝，其实容貌只是个小孩子，为什么？一方面是神仙都很年轻，一方面他们这儿刚刚更新换代、换天换地换神仙，他也容貌一新、生命从新开始了。关于东华大帝、东方朔跟汉武帝的传说，大家尽可以查查历史故事、神话传说。我想说的是，他的与众不同之处。

“教化众僧脱俗缘，指开大道明如电。也曾跨海祝千秋，常去灵山参佛面。” 看见了吧，小说中提到了关于他的从来不为人知的渊源，他一方面作为道家体系中的主宰东方的第一大神，一方面，还深度参与佛门的修行过程，不止是协助，跟玉皇大帝等等其他道家体系的神仙协助式的参与不同，这东华大帝乃是东土佛门出家修行人的辅助导师之一。并且，为了做好他的协助事业，他常去灵山释迦牟尼佛那儿拜访、共同探讨、协商。

这是为什么？前面提到过了，天上的事情，断然不是人世间想象的。在人世间、修行必须从一而终、选定一法门就必须走到底。而任何一个世间人的修行，在天上，都断然不是一门一派的事情，会牵扯到漫天上所有的神仙，作为正法门，佛道要通过合作，才能把你度上去。

西游记反映的是这种救度人的艰难和牵涉之广，决然不是什么儒释道合一。

并且他家这方丈仙境，还有一个别名叫做“方壶”。关于这个方丈仙境的奥秘，小说中也颇有指点。“壶隐洞天不老丹，腰悬与日长生篆。”这句诗怎么个说法？整个这个方丈仙境，只不过是他在腰里悬挂的一个壶中的天地。不但这方丈乃一壶，这瀛洲仙境，同样也是如此，

珠树玲珑照紫烟，瀛洲宫阙接诸天。

青山绿水琪花艳，玉液瓠萑铁石坚。

五色碧鸡啼海日，千年丹凤吸朱烟。

世人罔究壶中景，象外春光亿万年。

不但方丈、瀛洲如此，其实那蓬莱也不例外。所以古代最初这三个仙山、仙境，蓬莱、方丈、瀛洲本名分别是蓬壶、方壶、瀛壶的。

关于这三个内藏仙境的壶，是因为那无限圣境，并不在我们能看见的这个层面的境界中。我们这个层面中看到一个修道人腰里挂的葫芦也好、壶也好，它的大小只是我们这个层面的大小。人家修道人微观中的境界、比我们这个境界大的不知道多少倍了。壶中日月、袖里乾坤，只不过是修道人为了让我们这些俗人见识见识修道的奥秘而表现出来的一种奇迹。

“珠树玲珑照紫烟，瀛洲宫阙接诸天。”瀛洲宫阙之高大，能贯穿很多层的天，这么巨大的宫阙，就算按照常规的显现出来，恐怕我们看到的也只是星云、星系、浩渺的太空。

但是这些再怎么巨大、神圣，也是创造三界之后的新事物，而那万寿山，则是开天辟地就已经有的了。那镇元大仙，则是跟天地创生一起出现的，小说中写了他这儿是“万寿山中古洞天”。能在神仙界称古的，就真的是原始的了。那么他这儿产的人身果，就跟天地同构，这个人皮虽然看上去不神奇，里面却能修造出天地、成为天地之主，功用太大了。所以很多神仙看着都羡慕。

(选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠)