

《诗漫注》

## 歧途路窄

当老孙头来到翠云山，忽然就听到了这里伐木樵夫的诗  
歌：

云际依依认旧林，断崖荒草路难寻。

西山望见朝来雨，南涧归时渡处深。

这诗歌，您能想到吗，吟唱的正是铁扇公主、牛魔王、  
孙悟空、陈玄奘他们的境地。

樵夫无心给人听，诗歌本身却有意。修行好比伐木，早  
早起床来到这里，清晨的云雾中，依稀还能辨认出，这  
里是曾经的自己，只是满目狂妄的执念荒草、固执断崖、  
让人找不到这里曾经的路。好不容易进得深山，伐木中，  
遥望到西山飘荡着大雨。等到结束了一天的伐木，要回  
去的时候，发现来时跨过的小溪、早已涨满了大水，再  
不能跋涉，这可怎么办？修行是有天时的、是需要地利的  
，比你想到的最艰难、还要更艰难。

听到这诗歌，老孙是明白的，要想熄灭火焰山、除了求

得铁扇仙的芭蕉扇、求谁都没用。正是因为这个原因，当他听到樵夫告诉他，能熄火的铁扇公主是牛魔王媳妇之后，老孙大惊失色。老孙吃惊，是他意识到了，熄灭火焰山，不能求龙王、不能求菩萨、不能去搬山卸岭、不能绕弯弯绕过火焰山。

然后，然后我们的悟空哥哥，就绝处逢生的、想到了耍心眼说瞎话的好处。

当然，一开始，孙悟空并没有见过罗刹女，没办法假设这个铁扇仙是个适合撒谎的对象。可是那铁扇仙，偏偏正在闹心中，听见孙悟空的名字就无名火直窜，出洞来之后、不管孙悟空如何的温柔陪笑、说话就是句句难听了。

首先当然是他们儿子的事情了。罗刹女道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”说真的，要真有她说这么爱子心切，怎么他俩口子舍得把红孩儿给流放到那么远的号山？怎么会在儿子被降伏带走之后，牛魔王不前往解救，反而找借口离家出走、跟小三玉面狐狸一起私奔去了？

其实罗刹女对儿子、对牛魔王，根本就是无奈的、管不了的。她这么光火，拿红孩儿说事，什么原因？那还不是听到了“牛魔王”三个字，而且老孙是牛魔王把兄弟，当然跟那死牛是一路货色、不是好东西了。

罗刹女、牛魔王是妖怪，红孩儿，怎么是人身。嗨，小说后面很明白的说出来了，他们夫妻早就修得人身了呀。那牛魔王怎么又显出原身还是一条蛮牛呢？那是因为它魔性未去干净的那个魔性原身，并不是他的人身。平日里的牛魔王，是五大三粗的雄壮哥们形像、并不是电视剧中那种牛头怪形像。

他们夫妻修得人身，却不能彻底去掉魔性的原身，这是怎么回事？其实小说中多处都说出来原委，他们原来是勤勉修行、修得人身。修得人身之后，却开始留恋人生了，开始饱享人生的情爱恩怨，再不愿放弃。

而那牛魔王，修得人身、获得广大神通之后，就开始跟很多中国人一样，开始爱摆显、爱赌博、出手豪阔、不知自己是谁了，最后闹得家财散尽、还在养成的死面子促使下、委身投靠白富美、以获得继续虚荣的资本。妻子孩子里子、都不如面子。

正是由于他们误入了歧途，他们养育出来的三昧真火红孩儿、他们无法继续修炼养育、留也不住、只好放逐。这时候，他们积攒的一身魔性、和人类的劣根性，再也不能摆脱，耽搁在这里，已经五百年。没关系，正好是他们积攒的坏东西，恰好是玄奘、悟空老猪他们也有，一样不缺，于是就在这样的机缘下，到了了结的时候。（选自《西游记》《西游漫注》）