

《诗漫注》

闹心不？

娇娇倾国色，缓缓步移莲。
貌若王嫱，颜如楚女。
如花解语，似玉生香。
高髻堆青麝碧鸦，双睛蘸绿横秋水。
湘裙半露弓鞋小，翠袖微舒粉腕长。
说什么暮雨朝云，真个是朱唇皓齿。
锦江滑腻蛾眉秀，赛过文君与薛涛。

老孙来到积雷山摩云洞，撞见万岁狐王的女儿玉面公主，这一次，孙悟空开始依然端正心态，摆出了善心的模样，学着平日观摩到的三藏的模样，他躬身施礼、说话语速放慢了一倍，缓缓而言、言语温和有礼。你看他孙大圣，见了这女子，明知是妖怪，还满嘴“女菩萨、女菩萨”，这显然是在学习唐僧的说话风格嘛。

但是那女子，又冷不丁的破口大骂起来，这下子，老孙的善心又被爆表了。他勃然大怒，故意掣出铁棒大喝一声道：“你这泼贱，将家私买住牛王，诚然是陪钱嫁汉！你倒不羞，却敢骂谁！”

然后他跟牛魔王还没打照面，牛魔王还不知道是他以前的老弟孙悟空，还没见面，孙悟空的谎话就被牛魔王给戳破了。孙大圣如是说：“我是翠云山芭蕉洞铁扇公主央来请牛魔王的。”这个看上去绝对是滴水不留的谎话，在牛魔王眼中，却是一目了然的谎话，原因是：“我山妻自幼修持，也是个得道的女仙，却是家门严谨，内无一尺之童，焉得有雷公嘴的男子央来？”看见没，孙悟空跟当初的白骨精一样，撒谎没有看准人性。也就是说，他跟铁扇公主打了一场交道，却并未认识到人家的本性。没从本性上认识，怎么能从根本上解决呢？做不到的呀。

却说那玉面狐狸好搞笑，作为一个千年老妖、资深妖怪，居然会怕什么“妖怪”。你看正在赏玩景色的她，忽然遇见了妖怪模样的孙悟空，竟然“老大心惊，欲退难退，

欲行难行，只得战兢兢，……”后来孙悟空一举棍子，她“唬得魄散魂飞，没好步乱（）金莲；战兢兢回头便走。”老孙就假模假样的在后面吆喝跟随，那玉面狐狸一不会快、二不会飞，就跑跑路把她还给累的“粉汗淋漓，唬得兰心吸吸。”——你见过这么没妖怪样的妖怪吗？

不要说妖怪没妖怪样子，一个寻常胆大点的女性，也不会这么胆小软弱。而且这玉面狐狸，跑到牛魔王那里，好一通撒娇，一头扎入牛魔王怀里、抓耳挠腮、寻死觅活、放声大哭。真是娇生惯养长大的模样哩。而那牛魔王，这时候，正是这时候显露出来他的情商了，又是软玉温香、又是满面陪笑的，两分钟把玉面狐狸的情绪给稳定下来了。虽说是吃人嘴软、拿人气短，毕竟也是需要真有那吃软饭的心的。

善于哄女性开心，似乎是牛魔王的一个特点呢。尤其是气急败坏的玉面狐狸冲进书房中，说了一句话可能就是真相“你原来是个惧内的庸夫！”随后牛魔王的反应，

更证实了这一点，牛魔王不直接反问，也不直接否定，而是转移话题、猜测玉面狐狸是借题发挥、话里有话，试图套出来玉面狐狸的真实原因，将女子抱住道：“美人，我有那些不是处，你且慢慢说来，我与你陪礼。”

牛魔王的心眼儿够多的吧？那你反过来看玉面狐狸，就完全一副没心机的模样。第一次遇见孙悟空那么陌生的妖怪，不知来路，一时情急之下被老孙给吓住了，好歹也算说的过去。但是她居然给陌生人几句话给糊弄了，真的相信面前的这只猴子模样的小妖怪，就是铁扇公主请来的，然后就为了平息怒火，秃噜秃噜一大串实话脱口而出：“这贱婢，着实无知！牛王自到我家，未及二载，也不知送了他多少珠翠金银，绫罗缎匹；月供柴，月供米，自自在在受用，还不识羞，又来请他怎的！”

玉面狐狸说话的时候，气势汹汹，言之凿凿、摆出种种关键证据证实自己的仁至义尽，她肯定觉得自己占尽了道理和道义的上峰，殊不知已经把老牛见不得人的私隐给暴露了个底朝天。牛魔王不在现场当然没听到他们的

对话过程，可是玉面狐狸狼狈不堪的跑回去一句没头没脑气话，会让老牛心里已经猜到她和外面的“和尚”言语上发生过什么冲突。所以后面老牛出来，发现是五百多年没见面的铁哥们儿孙悟空，居然冷淡，因为他发现是老孙的这当儿，肯定是脸上先红后白再发黑。并且着急的找理由赶孙悟空走开：“我看故旧之情，饶你去罢。”并且跟老孙打着打着，就撒丫子跑路喝酒去了。为啥呀，因为太闹心了。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）